

## “EDITO...”



### On est foufous !!

En fait on a envie de sauter partout et de hurler de joie. Mais bon, on se retient, on fait tout de même un métier sérieux. Sans déconner. Déjà, pour commencer, c'est bientôt l'hiver, et ça on adore. C'est joli tout ce gris. On va pouvoir ressortir nos couvertures, le pikamù et peut-être même les bouillottes. Ensuite tous nos spectacles préférés du festival d'Avignon veulent bien venir jouer chez nous, et ça c'est de la bombe. Oh la la, à chaque fois que Laurent répond au téléphone pour fixer des dates de représentation, moi je fais des roulades et des poiriers à côté. J'ai envie de grimper en haut d'une montagne et de crier partout que machin, machin et machin vont venir ! Bref, va falloir faire honneur à la programmation qu'on vous a préparée parce que franchement, c'est une tuerie. LN



### All Inclusive

Nous.e sur le Story-Boat, on.e est tout a fait disposé.e.s à utiliser l'écriture inclusive pour nos cancan.e.s. C'est juste qu'on risque d'avoir de moins en moins de place pour écrire des conneries (oui, ça c'est que féminin). Ça va donner quoi maintenant quand on va décrire notre quotidien ?

Les marinier.e.s sur le quai. quaitte portent des marinier.e.s. Ce sont des métier.e.s difficiles car ils sont toujours par monts. tes et par vaux. xelles sur les canaux. nelles, saluant les promeneur.euse.s (promeneur.rices.s ?) ou les pêcheur.euse.s (.resses ?) qui boivent leurs canet.tte.s de bièr.e.

Un beau bordel en perspective non ? On ferait mieux d'utiliser carrément le neutre.

Les marinia sur le quum portent des marinia. Ce sont des métia difficiles car ils sont toujours par monta et par vauxa sur les cana saluant les promena qui boivent leurs caneta de bierum.

C'est beaucoup plus clair. LC

# PAN DANS LE Mille

### PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous un résumé de notre dernier festival d'Avignon 2017 : 85 spectacles auditionnés !

#### Jour 4. 14 190 pas.

Il pleut trois gouttes. Ça fait du bien, mais ça mouille mon carnet. Laurent est grognon, il a rayé ses petites lunettes de lecture ridicules en les faisant tomber.

« Bonjour, une mise en marionnettes et contre-basse de poèmes de Prévert »

Premier spectacle de la journée, en trois mots : ennuyeux, ringard, prétentieux. Tout est dit ! Un metteur en scène reçoit les comédiens de la Comédie Française pour monter *le Misanthrope*. Il s'écouter bien parler ! Chaque mot est appuyé par un geste. Oh le vieux machin... Sans compter que si tu ne viens pas de rédiger une dissertation sur Molière, tu n'y comprends rien. Bref, ça nous a bien saoulés.

Laurent est gentil, un musicien vient de le tracer en lui demandant si la chanson française à texte l'intéressait, et il a dit oui. Déjeuner avec Alexandra qui a fait son premier complet hier soir avec *Vous pouvez ne pas embrasser la mariée* aux Béliers. Rejoints par Michaël du *Roman de Monsieur Molière* qui vient de faire complet ce matin au Petit Louvre, quelle classe !

On se laisse tenter par une affiche avec de jolis citrons. C'est complet mais en quatre mots, monocorde, moche, pénible et confus. L'histoire d'un couple sous la dictature des mots : ils n'ont plus le droit d'utiliser que 140 mots par jours. Ce n'est pas très clair, les costumes sont vilains, les changements de lieux incompréhensibles. Et le tout manque de rythme. Très très mou du genou. On en a profité pour dormir un peu.

Nous décidons ensuite d'aller voir *Vincent*, qui se joue dans un théâtre où nous avons été accueillis comme des voleurs l'an dernier, parce que nous ne faisons que de la co-réalisation. Et

paf on retombe sur la même nana pas sympa. Qui nous explique par ailleurs que le nouveau directeur du théâtre Simone Signoret est déjà passé par là. Bon. En quelques recoupements, on a découvert que c'est aussi elle qui nous avait fort mal reçus sur un autre spectacle horriblement prétentieux il y a deux ans. Et nous ne sommes pas rancuniers !

Théo, une semaine après la mort de son frère, vient parler de la vie tourmentée de Vincent Van Gogh de la façon la plus sincère qui soit. Très jolie histoire, sur fond de tableaux et d'autoportraits. Un spectacle très émouvant ! On a envie de refaire un tour au musée d'Orsay et à Auvers pour la peine.

Puis nous choisissons de voir *Mea Culpa*, le quatrième volet sur les tueurs en série de Manuel Pratt. On retrouve avec plaisir le personnage du père espiègle qui raconte ses crimes ignobles en compagnie de ses deux petites filles et de sa femme. C'est drôle, sadique, horrible... L'image qu'il donne de la femme idiote et belle est vache ! Gavalda, Musso et Lévy en prennent pour leur grade. Petit bémol sur la mise en scène, il pourrait faire un peu plus d'efforts. Mais ça reste percutant et bien noir.

#### Jour 5. 14 477 pas

Laurent râle depuis ce matin. On a voulu voir une pièce de Lars Noren. Bizarrement, on se retrouve dans une navette à la con qui nous emmène Dieu sait où. On attend en plein soleil dans un autocar pas climatisé, c'est juste l'horreur. C'est quoi ce truc de looser ? C'est annoncé nulle part, et en même temps si on l'avait su, on serait pas venu. Donc ils ont bien fait de ne pas le dire.

11h02, on n'est pas encore partis et le spectacle commence à 11h.

On a fini par nous emmener dans une salle de classe à l'autre bout de la ville et là un type est venu pour nous buter. Sauf qu'on n'y croyait pas trop. Il faisait pas vraiment peur. Un gars mal dans sa peau, qui n'a pas supporté l'école et qui veut se venger. Une sorte de nouveau Colombine. Mais on a beau faire, même si ça met un peu mal à l'aise, on n'arrive pas vraiment à se sentir concernés. Il n'est pas assez inquiétant, ou trop agressif. Et son flingue n'est pas armé, et son sac trop léger. En plus il nous tourne le dos et le laisse sur la table de devant. Mais le texte est bien.

Puis nous allons voir *le Complexe de l'écrivain*. Les élèves d'une école primaire partent en classe de nature faire de l'équitation. La comédienne seule en scène joue tous les rôles. Elle se débrouille plutôt pas mal, mais ses gestes ne sont pas toujours bien arrêtés et ça manque de rythme par moments. L'ambiance de la classe de nature est bien rendue, les élèves de huit ans sont mignons de naïveté.

Nous choisissons ensuite l'histoire d'un figurant qui est fan d'un acteur connu, un certain Michael C. Complètement obsédé par celui-ci, il ne veut faire de la figuration que dans ses films. La scénographie avec des frigos est belle. Mais va savoir pourquoi, on s'est endormis au milieu, et on a perdu le fil. On s'est réveillés quand il a ouvert le frigo pour montrer la tête du comédien qu'il venait de tuer. Et là, on vient de vous raconter la fin. Bref il nous manque un gros bout ! A la sortie, on a le sentiment que tout le monde s'est bien fait suer tout de même.

Nous finissons cette journée par l'histoire d'une grand-mère qui apparaît à sa petite-fille. Elle est morte depuis plusieurs années, mais elle va revivre un mercredi des années 80. Ça pourrait être joli mais l'histoire qui raconte la guerre et l'exode sous un angle relativement banal, reste bateau. Les personnages sont bien dessinés, mais la grand-mère bouge trop, on aimerait qu'elle se pose. Beaucoup de gestes parasites, ça pourrait être plus direct. Malgré un joli fond sonore et des passages en voiture plutôt drôles l'émotion ne passe pas, c'est dommage. (Suite p.2)

## HERVÉ - HUMOUR



### UN ADO SEUL DANS SA CHAMBRE... ATTENTION TALENT !

Pour répondre à un concours de poésie, Hervé, 15 ans, a une nuit pour écrire quelques vers qui révéleront son génie littéraire et assureront sa gloire auprès de ses camarades qu'il déteste, et de sa professeur de français dont il est follement amoureux. La nuit va être pour le moins chaotique ! Si vous vous prenez la tête avec vos ados, courez voir ce spectacle très représentatif de cette génération ! Hervé nous entraîne dans ses angoisses existentielles avec beaucoup d'ironie. C'est drôle et d'une grande fraîcheur. Une bien belle découverte de ce dernier festival d'Avignon : un seul en scène à l'humour très juste. A découvrir absolument, avec vos ados ou pas ! LN

En allant voir Hervé vous ratez un épisode de *Pascal*, le grand frère

Ven. 03/11 : 21h - Sam. 04/11 : 20h - Dim. 05/11 : 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE MR BATICHON



### UN PROF D'HISTOIRE COMME MR BATICHON, ON EN A TOUS RÊVÉ !

On a découvert Thomas Deffarge cet été au festival d'Avignon... Et on a adoré ! Il joue le rôle d'Edouard Batichon (dit Batifion), jeune agrégé d'Histoire médiévale qui se retrouve professeur remplaçant dans un collège en zone sensible. Au programme : le Moyen Âge, les croisades, la religion, la vie quotidienne... Des sujets limite soporifiques pour les élèves ! Alors à grand renfort d'anecdotes étonnantes et véridiques, et surtout avec beaucoup d'humour, Mr Batichon va véritablement envoûter son auditoire ! Une performance incroyable par un jeune comédien surdoué. Soyez fous, faites un tour sur les bancs de l'école, vous n'allez pas être déçus ! Un spectacle pour toute la famille..

En allant voir ce spectacle, vous ratez les Visiteurs que vous connaissez par cœur.

Ven. 10/11 : 21h - Sam. 11/11 : 20h - Dim. 12/11 : 17h - 15€

## AVIGNON SUITE

Jour 6. 19 275 pas

On commence cette journée par **La fabuleuse Histoire de Mr Batichon**. Un professeur remplaçant fait un cours d'histoire très rigolo aux 5ème B, sur 1000 ans de Moyen-âge. On y apprend des tas d'anecdotes sur les croisades, la sexualité, les arts... Thomas Deffarge est excellent dans son rôle. Sa classe prend vie peu à peu et les élèves (Momo, Clément, Samuel...) un peu coriaces au départ deviennent vite touchants. Un très bon moment, instructif, drôle et original. Il sera chez nous en novembre, ne le ratez pas !

Puis nous choisissons **Délivrez-moi**, l'histoire d'une jeune femme enfermée dans une bibliothèque un soir, alors que de sa vie, elle n'y avait jamais mis les pieds. Cadre dynamique très chic avec ses chaussures Louboutin, elle va vite perdre le contrôle... Après une bonne crise de nerfs, elle finit par feuilleter quelques livres. Les personnages vont prendre vie le temps d'une nuit. Au fur et à mesure, elle s'apaise. C'est une excellente comédienne, très à l'aise, à la voix bien placée. Un beau seul en scène, drôle, original, qui passe du cynisme à la sérénité.

Nous allons voir ensuite un spectacle musical qui manque cruellement de rythme. Tout est sur le même ton. C'est très poussiéreux, on a envie de secouer les comédiens. Dommage car le décor est plein de petites astuces sympas. Mais il n'y a pas un mot plus haut que l'autre, quel ennui !

Le dernier spectacle, **In tempo rubato**, joué par la troupe du théâtre El Duende d'Ivry, est féérique ! C'est beau, musical, joyeux, enthousiasmant. Ça nous rappelle le Teatro del Silencio. Ils sont cinq musiciens, un chef d'orchestre, cinq ou six comédiens danseurs chanteurs. Dans le décor coloré et stylisé d'une rue, on découvre la vie des gens. Où va la musique quand elle s'arrête ? Il y a beaucoup d'amour et de générosité dans cette comédie musicale si belle. Ils font tout à fond comme si leur vie en dépendait. Très belle leçon de théâtre ! Où va la musique quand elle s'arrête ?

## UN TOIT POUR TROIS UNE COMÉDIE PRESQUE MUSICALE

### PANIQUE EN COLOCATION !

Stéphanie s'est enfuie de son mariage, mais elle ne pensait pas créer autant de problèmes dans la vie de sa sœur Caroline et de sa colocataire Emma... Entre une fille à papa qui cherche sa place, une sœur frustrée d'avoir raté sa vie et une colocataire maniaque et caractérielle, la cohabitation risque de détonner ! Surtout quand on n'a qu'un toit pour trois.

Elles sont jolies, elles sont pétillantes, elles vont vous faire passer une soirée à 300 km/h et en plus elles ont de belles voix ! Car elles chantent. Beaucoup de rires et une pointe de conte de fée dans cette comédie presque musicale écrite et mise en scène par Benjamin Isel, que vous avez pu voir dans *Issue de secours*. Un vrai remède contre les soirées d'automne moroses !

En allant voir ce spectacle vous ratez à la télé un fauteuil pour deux.

Vendredi 17/11 : 21h - Samedi 18/11 : 20h - Dimanche 19/11 : 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## PAN DANS LE MILLE

On n'est vraiment pas doués pour tout ça. Pour faire la fête. On sait pas viser. Le gros titre fait référence au fait qu'en novembre, nous allons fêter la millièmes représentation à bord. Mais comme on est nuls et qu'on ne sait pas viser, on n'a toujours pas réellement déterminé quand elle tombait. Parce que soit on fête une représentation qui est déjà prévue, soit on programme un truc spécial pour la millième et du coup celle qui était prévue être la millième se retrouve être la mille unième. Et comme on est perfectionnistes, il est hors de question de tricher.

On avait calculé dès la rentrée, mais des dates se sont annulées, d'autres se sont rajoutées et c'est devenu un merdier sans nom. Alors peut-être qu'on va improviser, c'est encore ce qu'on sait faire le mieux. On fêtera la millième quand elle arrivera, et ceux qui seront là boiront peut-être une

coupe. Et mangeront du gâteau. Si on fait un gâteau. Parce que ça nous saoule de faire un gâteau et on n'a pas de four. On pourrait aussi célébrer, la neuf cent quatre-vingt-dix-neuvième et la mille unième. C'est joli, comme la fin d'une aventure et le début d'une autre. Et rester en apesanteur pour la millième. Bref on ne sait pas. Peut-être qu'on devrait ne rien faire et attendre le premier février 2018 pour fêter nos dix ans. Ou tout arrêter à la neuf cent quatre-vingt-dix-neuvième sans prévenir et reporter la millième ce jour-là. Putain c'est compliqué de fêter quelque chose, déjà nos propres anniversaires on n'y arrive pas...

Bon en tout cas surveillez, ce sera annoncé sur le site, sur les réseaux sociaux, et aussi sûrement en info de dernière minute.

Jour 7. 12 769 pas

Je dors debout ce matin, très dur de se réveiller. Je sens que cette journée va être difficile.

« Bonjour, le tract est moche, mais c'est bien » Comme vous ! Vous êtes un peu moche, mais vous êtes sûrement gentil.

On commence doucement avec **l'Apprenti**. Très belle surprise, dans un dispositif scénique pour le moins étonnant. Nous sommes en rond sur des chaises blanches, avec interdiction de s'asseoir sur les noires. L'histoire : un jeune garçon choisit un homme dans un bar et décide qu'il sera son père. La pièce se passe sur une année. Les dialogues sont très justes, extrêmement bien joués. On est en totale immersion avec eux : ils jouent au milieu de nous, sur les chaises noires. On sent les mois qui passent et la relation qui évolue. Le garçon est agaçant et attachant. L'homme finit par se prendre au jeu. C'est beau, sobre, une évidence.

Nous restons sur le thème de l'adolescence avec **Hervé**. A 15 ans, il doit écrire un poème sur la liberté, il lui reste une nuit. Il se prend la tête, joue la montre. Beaucoup de remarques sur la vie sont très justes. Grands moments d'humour réaliste : on le voit écrire en direct, changer de taille de police... Et le tchat qui défile, le beau gosse de la classe qui a fini, posté sur facebook et a déjà 500 « j'aime ». L'interaction avec la vidéo a pour une fois un vrai sens. Un très bon spectacle, drôle, réaliste et pour le coup vraiment original. Et il sera chez nous début novembre !

On poursuit avec une comédie romantique que nous aimons beaucoup. Sauf que là, c'est gâché. Décor moche, costumes criards, affiche pitoyable. Il faut vraiment arrêter de faire des décors d'intérieurs avec le matériel des théâtres, rien ne va avec rien ! Pas grand-chose à sauver si ce n'est le choix du texte, quel dommage...

## IRRÉSISTIBLE UNE COMÉDIE DE FABRICE ROGER-LACAN



### JUSQU'OU EST-ON PRÊT À ALLER PAR AMOUR ?

On les a adorés cet été au festival d'Avignon ! On trépigne d'impatience à l'idée de vous les faire découvrir... Lui est avocat, elle est éditrice. Un soir d'été, alors qu'elle rentre d'une séance de travail avec un écrivain dont elle adore l'œuvre depuis toujours, son conjoint cherche obstinément à savoir si cet homme a éveillé en elle un désir irrésistible. Et pour l'éprouver, il ne tarde pas à la pousser dans les bras de ce dangereux séducteur. *"Irrésistible"* dissèque avec brio comment un léger soupçon peut dégénérer en une entreprise de destruction massive. C'est très cruel et c'est très drôle ! C'est LA comédie qui te retourne la tête ! Drôle, dingue, haletante... Pas une minute de répit dans ce dialogue finement ciselé. A voir absolument, un vrai grand coup de cœur !

En allant voir ce spectacle vous ratez le film du même nom qui n'a vraiment aucun rapport.

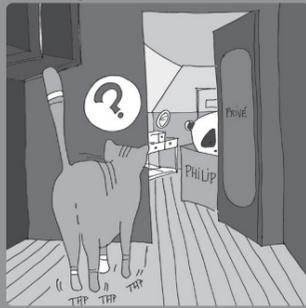
Vendredi 24/11 : 21h - Samedi 25/11 : 20h - Dimanche 26/11 : 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



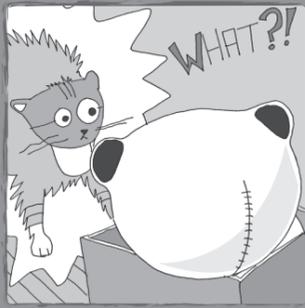
BERENICE et PHILIPPE - Illustration LN



UN SOIR EN LOGE



QUI DONC M'APPELLE ?



MERDE, UN OURS !



QUI SENT LE COMEDIEN...



EH OH ! T'ES MORT ?



IL BOUGE PAS MAIS IL EST TOUT DOUX

### RÉALISE TON MINI MEMORY

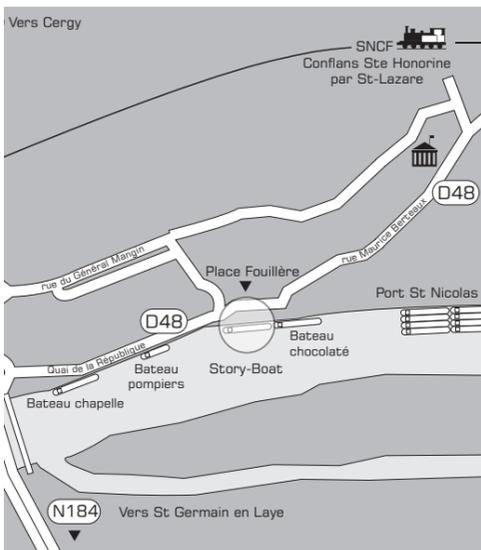
Découpe l'ensemble des images ci-dessous et colle-les sur un carton de ton choix. Si tu n'en as pas, une boîte à chaussures ou une vieille boîte de lait feront l'affaire. (Vide, sinon il va y en avoir partout).

Puis à l'aide d'un cutter, et d'un adulte responsable, découpe chaque image, sans te couper les doigts. (Sinon il risque d'y en avoir partout aussi). Voilà, ton jeu est prêt. Mélange les images et retourne-les face contre table. Si tu n'as pas de table, tu peux aussi jouer par terre. Et si tu n'as pas de sol, on ne peut plus rien faire pour toi ! Puis

trouve un ami pour jouer avec toi (si tu n'en as pas, un ami imaginaire fera l'affaire) et retourne deux cartes pour retrouver les paires qui vont ensemble. Attention, il y a des pièges ! Regarde bien les images... La partie est finie lorsque toutes les paires sont retrouvées. Amuse-toi bien !



## STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



### POUR RÉSERVER

**Par téléphone ou SMS : 06 70 48 63 01**  
jusqu'à l'heure de la représentation.  
Sur le répondeur, laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

**Par mail : laurent.cruel@gmail.com**  
jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

**Le paiement et retrait des billets** se fait le jour de la représentation, 30 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB.  
Le spectacle commence à l'heure précise.  
Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18  
Dernier RER A → Cergy : 1h27  
Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

### POUR NE PAS SE PERDRE

**Péniche Story-Boat** Place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine  
En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise  
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise - Arrêt Conflans-Ste-Honorine  
En voiture : Autoroute A15 direction Cergy - Sortie Conflans-Sainte-Honorine  
Direction le centre ville, trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise...  
C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...  
En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens, ne pas confondre avec l'Oise

### A BOIRE ET A MANGER AUTOUR DE NOUS

**Mamma Mia Pizzeria** et **My Piccola Italia**, bar à vin et cuisine italienne (01 85 15 26 72)  
**Le Bouquet**, brasserie (01 39 72 61 36)  
**Le Sakura**, restaurant Japonais (01 39 72 44 11)  
**Le 2**, cuisine française (01 39 72 62 65)  
**La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58)  
**Le Bateau Chocolaté**, cuisine exotique (06 70 73 47 08)  
**Le Bijou bar** cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15)  
**Le Venezia** spécialités italiennes (01 39 72 22 70)

