

## EDITO



Hélène Lett

Je crois que vous avez bien de la chance. Souvent je me dis, quel bonheur de pouvoir découvrir pour la première fois tel ou tel spectacle. Des histoires qui font juste du bien, qui ne sont pas méchantes, qui n'offrent que des pensées positives, que de la joie de vivre. Parfois on serait tenté de tomber dans une certaine facilité pour remplir notre salle. Des pièces un brin vulgaires au titre racoleur, pas trop compliquées, ou simplement cyniques car c'est dans l'air du temps. Et puis on craque, notre besoin de jolies choses reprend le dessus. Alors on prend le pari que vous allez nous suivre dans notre envie de délicatesse. Ça ne marche pas toujours, évidemment. Mais au moins on reste droits dans nos bottes. On est si fiers de pouvoir dire que tel spectacle a bien voulu jouer chez nous malgré des conditions pas toujours faciles. On nous demande toujours si ça va être drôle. Alors oui, toutes les pièces à suivre vont être drôles, mais aussi pleines d'émotions, et c'est ce qui en fait tout le charme. Voilà. Notre demi-saison se termine tout en humour et en délicatesse, et même si on sait que la tentation de rester en terrasse de café est grande, nous on est là, et on vous attend pour quelques moments de pur bonheur. LN



Laurent Cruel

L'autre jour, je me plaignais une nouvelle fois à Hélène des spectateurs qui ne prennent pas de risques. « Ils viennent toujours voir les mêmes choses », je lui disais. Si ce n'est pas écrit comédie sur l'affiche, on se prive d'une bonne part de notre public. Et certains poussent le bouchon encore plus loin. Ils viennent ne voir qu'un spectacle, et toujours le même, à chaque fois qu'il passe. C'est vrai que c'est bien de revoir un truc qu'on a aimé, mais pourquoi ne pas se laisser tenter par autre chose ? Je ressassais ça en allant faire mes courses. Je suis arrivé chez le boucher et sans que je lui demande, il m'a coupé une tranche de pâté. Puis je suis allé chez le primeur et sans que je passe commande, j'ai eu mes citrons. Chez le crémier, mes douze œufs m'attendaient. Et alors, je fais ce que je veux, si j'ai envie de manger toujours pareil ! LC



Découvrez les aventures de Monsieur Blanquette, boucher de père en fils, par Laurent Cruel p.2 - Illustration LN

### PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous un résumé de notre dernier festival d'Avignon 2016

#### Dix-septième jour de festival

Laurent ronchon. Le petit gâteau avec son café est cassé, son tee-shirt n'est pas sec, son petit chat d'adoption n'est pas là, ses lunettes sont sales, son short trop court, les poils de ses jambes s'emmêlent dans le vent...

« Bonjour, je peux vous présenter un spectacle avec une harpiste pétomane ? »

On commence la journée avec **24 heures de la vie d'une femme** de Stefan Zweig. L'histoire est délivrée de façon sobre et simple. Une jeune veuve va voir sa vie bouleversée après 24 heures passées aux côtés d'un joueur compulsif au casino de Monaco. Une nuit passée en sa compagnie va changer à jamais sa façon de voir le monde. Pour lui, elle a failli tout quitter.

On traîne ensuite une partie de la journée sans arriver à se décider. Finalement on choisit une comédie pas terrible. Un type embauche une cruche pour l'aider dans son agence immobilière. Tous les clichés du genre défilent. Une cliente plus fûtée va prendre la direction de l'affaire. C'est très très amateur.

#### Dix-huitième jour de festival

**Dreyfus, l'amour pour résister.** Ce sont les lettres d'amour de Dreyfus à sa femme alors qu'il est injustement emprisonné : cinq ans de correspondance depuis son arrestation à son incarcération sur l'île du Diable en Guyane. C'est un peu long mais intéressant, rythmé par des documents d'époque.

**Note à l'attention des comédiens :** arrêtez de jouer par terre, on ne voit rien, même avec des gradins. Arrêtez de placer tous vos accessoires à l'avance sur scène, on sait que vous allez vous en servir à un moment, et on attend que ça pendant toute la pièce ! Arrêtez de boire dans des tasses vides. Arrêtez les violoncellistes qui prennent toute

la place. Arrêtez de rentrer par la salle pour faire original. Arrêtez de dire d'en parler à vos ennemis si vous n'avez pas d'amis. Arrêtez au début du spectacle de dire de rallumer vos portables à la fin (ça c'est pour les salles).

« Bonjour, un spectacle seul sur scène, avec 8 trompettes »

« Comme il vous plaira, d'après Shakespeare, avec un violoncelliste sur scène » Argh !

Nous poursuivons avec le monologue d'une femme, fille-mère à 17 ans, qui essaie de s'en sortir avec son fils en difficulté scolaire. Elle rencontre le proviseur, l'assistante sociale... Il y a un joli retournement à la fin. La comédienne est douée, mais l'horaire après le déjeuner est vraiment difficile, tout le monde s'est endormi : moi, Laurent, le type d'à côté qui a même ronflé. C'était touchant mais trop monotone, dommage. Au spectacle suivant, Laurent marmonne dans sa barbe car la production l'a snobé à l'entrée. Quand il a dit que nous n'achetions pas de spectacle, la nana a répondu d'un ton méprisant « ah, c'est pour ça que je ne vous connais pas ». Depuis il parle tout seul dans son coin, « mais moi non plus je ne la connais pas, elle avait l'air de bien se faire chier à la caisse, ça n'a pas l'air de se bousculer... C'est pas un peu paumé Joué-les-Tours ? On en reparlera dans 6 mois quand elle n'aura vendu aucune date et qu'elle reviendra vers nous. » Ah il va bien la recevoir !

C'est un trio vocal : trois gars en formation à pôle emploi, une alternance de chansons rigolotes et de textes avec des jeux de mots. Laurent n'aime pas les parties parlées, moi je trouve ça sympa, moins ringard que d'habitude. Ils ont de belles voix graves, des costumes gris sympas, mais une manutention de cubes qui n'en finit pas.

Puis nous allons voir un cabaret dans une nouvelle salle de 140 places. Quelle misère, nous n'étions que 11 dont trois personnes de leur fa-

mille. Ce n'était pas mal. Des paysans ouvriers, transformés en soldats vont improviser un cabaret pour le réveillon 1917. Ils présentent un Guignol amusant, des chansons paillardes et des sketches plus ou moins inégaux.

#### Dix-neuvième jour de festival

Nous commençons notre journée par **Landru et fantaisies** : l'histoire de Landru et de son bourreau, dans un beau décor sur fond de toile de Jouy, et dix photos encadrées de ses victimes. Le décor est astucieux avec de petites ouvertures mystérieuses dans les murs et une transformation en guillotine à la fin... La mise en scène qui passe du bourreau à Landru est intéressante. Comment a-t-il pu séduire 283 femmes ?!

Puis nous allons voir **la leçon** de Ionesco dans une mise en scène avec trois hommes : le prof, l'élève et la bonne. Le choix n'est pas forcément gênant même si c'est un peu étrange. La pièce est courte, un peu en force dès le départ et manque de crescendo pour le coup. La fin qui reprend le début est bien, on a l'impression de faire partie des 35 élèves assassinés.

Nous finissons par **Cut**, trois femmes qui parlent du sexe féminin. Ça commence dans les toilettes d'une dame pipi, mais attention, ce n'est pas forcément la pièce drôle à laquelle on peut s'attendre. Il y a un beau travail sur la répétition, c'est très pro et les comédiennes sont douées. En revanche c'est en décalage complet avec l'affiche et la parade, on est très loin d'une comédie.

#### Vingtième jour de festival

« Bonjour ! Je peux vous parler d'un spectacle ? Alors l'acteur est sur scène et il joue aussi d'un instrument de musique. »

Nous allons voir **Scènes de mariage**, des petites scènes de couple qui ne se prennent pas la tête, drôles, pétillantes. C'est un spectacle qui fait du bien, pas très loin d'« un gars-une fille » en plus âgés, avec notamment Isabeau de R. Plein de petites saynètes de la vie quotidienne.

On tente ensuite un montage de scènes de boulevard. Le décor est un peu vilain, une sorte de queue de dindon sur roulettes ! Les changements de costumes se font à vue mais il y en a vraiment trop et toutes les manipulations (suite p.2)

## L'EXPÉRIENCE INÉDITE



Après *Le Raphou show*, *Les Divalala*, *Naturellement belle*, *Fausse moustache la comédie musicale*, *J'ai mangé du Jacques*, Raphaël Callandreu revient avec son *Expérience inédite*. Il prend le pari d'écrire une histoire avec le public et d'improviser des chansons en même temps. Forcément on se dit, n'importe quoi, c'est triqué, c'est impossible. Eh non ! Faut venir et revenir pour comprendre qu'il n'y a pas de truc mais surtout du talent et beaucoup de générosité. Il a probablement un ou deux cerveaux de plus que nous ! Une joyeuse soirée en perspective dont vous serez un peu le héros ! LN

*En allant voir ce spectacle, vous ratez une occasion loin d'être inédite de regarder la télé*

Lundi 17 avril - 19h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## LES FRANGINES CHANTENT LES SŒURS ETIENNE



Rachel Pignot est à l'honneur ce mois d'avril sur le Story-Boat ! Beaucoup d'entre vous ont déjà pu admirer cette comédienne lumineuse à la si jolie voix dans *Naturellement belle* aux côtés de Raphaël Callandreu. Aujourd'hui, c'est avec sa sœur Rosalie qu'elle monte sur scène pour s'emparer du répertoire des Sœurs Etienne. Elles vont nous offrir un joli moment des années radio. Sur les ondes, Odette et Louise (Les Sœurs Etienne) enchantaient les belles heures de la TSF dans les années 50. Aujourd'hui, Rachel et Rosalie, (les Frangines), cheveux au vent et refrains jazzy aux lèvres, swingent et chantent ces petits bonheurs retrouvés.

Voilà un spectacle musical très joliment réalisé qui donne la pêche. (mention spéciale aux coiffures !) A voir absolument !

*En allant voir les Frangines, vous ratez Frangines malgré eux, c'est dire comme vous ne ratez rien*

Ven. 28/04 : 21h - Sam. 29/04 : 20h - Dim. 30/04 : 19h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## AVIGNON SUITE

deviennent vite fatigantes.

Le spectacle suivant, **Comédiens**, on le choisit parce qu'un gars dans la rue nous a convaincus qu'on avait la tête à adorer. Et il n'avait pas tort ! C'est une très très chouette pièce sur les coulisses d'un spectacle. Ils sont cinq, bourrés de talent, plein d'enthousiasme, avec la vie devant eux. C'est la quinzième et dernière représentation de leur premier spectacle. Dans les loges, ils racontent cette aventure. Comment tout a commencé, leurs rêves, les stages, les profs bizarres, les rencontres... Forcément on s'y retrouve, et les spectateurs découvrent l'envers du décor. C'est touchant et drôle. L'éclosion d'un métier, et toutes ses difficultés. Plein de jeunesse et de fraîcheur !

Puis nous finissons cette journée sur une très belle pièce d'ambiance : **Tony et Marilyn**, la rencontre de Tony Curtis et Marilyn Monroe, alias Bernie Schwartz et Norma Jeane. Deux enfances difficiles. Ils sont absolument lumineux sur scène. On assiste à l'éclosion d'une icône. Ils ont eu une aventure avant que Marilyn ne devienne une star. Il va lui donner confiance en elle. Les deux comédiens collent parfaitement aux rôles : lui, très italien, elle toute fragile et toute pomponnée. Quelle jolie soirée !

*Vingt-et-unième jour de festival*

On commence par un spectacle pour enfant, **La cigale et la fourmi**. C'est un bordel épouvantable sur scène, mais une vraie tuerie ! Ça va réconcilier tous les traumatisés de Jean de la Fontaine ! Un spectacle drôle, très clown, monté avec des bouts de ficelle ! Ils sont passés en janvier chez nous et ils ont cassé la baraque !!

On poursuit avec un one-woman show bateau, pas très original. La comédienne dégage quelque chose d'agressif et les personnages qu'elle interprète sont hystériques. Le seul sketch un peu marrant, je l'avais déjà vu sur internet par quelqu'un d'autre. Bof, bof.

Puis nous allons voir un couple de retraités qui rejoue les moments forts de leur vie. La forme est originale avec une véritable interactivité. Le texte est sympa. Il y a un problème de mise en scène néanmoins car on ne comprend pas du tout le premier flash back. Tout sonne un peu faux, ils n'ont pas vraiment de complicité sur scène,

## NATURELLEMENT BELLE COMÉDIE MUSICALE

**Un spectacle enchanteur !** *Naturellement Belle* est de retour pour trois soirées exceptionnelles... Cette comédie musicale pour deux pianos fait un peu partie de notre histoire : nous la programmons pour la septième fois depuis 2011 ! Et c'est un bonheur car nous sommes sereins. Quoiqu'il arrive, on sait que ce sera beau, que les spectateurs seront touchés, riront et sortiront en se disant qu'ils ont vu une pièce hors du commun.

Dans un monde superficiel et standardisé, deux employés travaillent pour une agence dont l'objectif est d'embellir à tout prix « La Star ». Alors que tout les oppose, ils se voient confier une mission spéciale dont dépend leur avenir... Avec humour et légèreté, Raphaël Callandreu et Rachel Pignot abordent les thèmes du travail en entreprise, de sa déshumanisation, de la recherche effrénée d'une beauté absolue. Que vous soyez gris, moche, triste, beau, jeune, vieux, à la mode, ringard, hipster, vous en sortirez naturellement radieux. A ne rater sous aucun prétexte !

*En allant voir ce spectacle vous ratez une émission de relooking déprimante*

Vendredi 14/04 : 21h - Samedi 15/04 : 20h - Dimanche 16/04 : 19h - Tarif : 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



Photo Cynthia Gallo

## MONSIEUR BLANQUETTE

Le moment préféré de Monsieur Blanquette, c'est le matin. Il aime particulièrement l'odeur des trottoirs mouillés quand il ouvre sa boucherie. Il habite au dessus. Après avoir aidé les livreurs à entrer la viande dans sa chambre froide, il traverse la rue pour aller boire un petit noir au troquet d'en face : Le Bilboquet. Il le prend au comptoir, serré et sans sucre. Il ne s'assoit jamais. Pas le temps de s'asseoir dans une vie de boucher.

Monsieur Blanquette est bien portant. Dans le temps, on aurait trouvé ça normal, on aurait dit de lui : « c'est un bon vivant ». Son père était un bon vivant, son grand-père aussi. Bouchers de père en fils chez les Blanquette. Mais le monde change. Son médecin lui a encore dit ce matin qu'il était gros, trop gros.

Le prénom de Monsieur Blanquette, c'est Aristide. Il trouve que ça fait noble. Un boucher noble, voilà ce qu'il est.

D'ailleurs, il ne vend que les plus nobles morceaux de viande, des entrecôtes de premier choix, des saucissons médaillés, des rognons avec pedigree. Tout est noble chez Monsieur Blanquette. Sauf sa furieuse manie de se vautrer dans la barbaque dès qu'il fait trop chaud... (à suivre)



c'est un peu décalé. Malgré tout on passe un bon moment.

On finit cette journée par **Isa fleur, la cantatrice chauve**, un spectacle de chansons coquines. On a eu peur du début très lyrique... On s'est pris un fou rire car on ne s'y attendait pas ! Mais les apartés sont sympas, sans minauderie, pleins de fraîcheur. Elle chante très bien et reprend des contes de fée avec une jolie moquerie. On redécouvre Blanche-Neige et Cendrillon sous un angle bien différent. Tireli Pimpon aussi... Parfait pour finir la soirée !

*Vingt-deuxième jour de festival*

« Un spectacle qui incorpore du violoncelle et de la cornemuse »

« L'avare de Molière : on a fait des coupes, on a tout changé, et on a fait ressortir l'humour noir et l'épouvante »

« C'est un très bel objet de théâtre contemporain »

Bonne surprise du matin avec **La fontaine à fables** : cinq fables en marionnettes et video, trop mignonnes. On retrouve le lion et le rat, le renard et les raisins, le lièvre et la tortue, le corbeau et le

renard et la cigale et la fourmi. Les marionnettes sont choues et leur manipulation géniale dans une sorte de grande toile de pétales blancs. Très drôle et très joli.

Petite phrase perdue au milieu d'Avignon : « Les pauvres, ils ont tellement pas de monde ! »

On assiste ensuite à un spectacle un peu irréel. Des personnages font partie d'une expérience lors d'une conférence sur le bonheur. Un autiste, une scénariste fan d'Hitchcock, un spationaute. L'ambiance est jolie, la musique aussi, les comédiens jouent bien, mais on n'a rien compris.

Nous allons ensuite voir **Ô de mer**, un joli spectacle pour enfants, tout doux. Une vieille dame attend le retour de son amoureux parti en mer, une limace se promène dans la forêt, un vieil homme est pris dans une tempête. Marionnettes et ombres chinoises sur une jolie bande son.

Puis on découvre le premier spectacle de **Nilson José : affaire de famille**. C'est drôle, jamais méchant... Il se moque gentiment de toute sa famille, son frère homo, sa soeur qui rêve d'être une star, sa mère qui préférerait son ancienne copine... Un moment très chouette !

## VOUS POUVEZ NE PAS EMBRASSER LA MARIÉE



**Elle est si jolie cette comédie romantique !** Pour son troisième passage à bord, elle arbore fièrement son éligibilité aux Molières 2017, si c'est pas classe ! On n'est pas peu fiers de vous la faire découvrir ou redécouvrir... Une heure avant son mariage, Emma se retrouve coincée dans une pièce isolée d'un château avec Antoine, son meilleur ami, qu'elle n'a pas vu depuis 2 ans. De flash-backs en non-dits, de fous rires en disputes, de leurs 15 ans à aujourd'hui, ils vont traverser le temps et les émotions, se chercher, se manquer... Vont-ils finir par se retrouver ? Deux excellents comédiens (Alexandra Moussaï et Arnaud Schmitt), un très beau décor, une mise en scène au cordeau (Ludivine de Chastenot)... Mariés, pas mariés, à voir sans délai... A vos agendas, prêts, partez ! LN

*En allant voir ce spectacle vous échappez au mariage de votre vieille cousine*

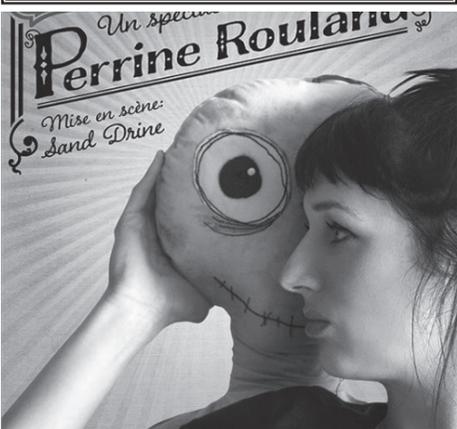
Ven. 21/04 : 21h - Sam. 22/04 : 20h - Dim. 23/04 : 19h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

**ROMAIN GARY**
**LA PROMESSE DE L'AUBE**


Pour la seconde fois à bord, voici l'adaptation de *la Promesse de l'aube* de Romain Gary. L'auteur y raconte son enfance, son arrivée en France, les rêves de sa mère pour son avenir... Sa mère, si passionnée et si possessive ! Un personnage extraordinaire... Le pari est réussi, on entre pleinement dans l'histoire ! Les deux comédiens sont très beaux dans leurs rôles. La mère, excentrique, a un vrai côté russe. Son personnage à lui est plus réservé, mais tout aussi puissant. C'est délivré avec beaucoup de sincérité. A voir absolument pour tous les amoureux de littérature et pour les autres aussi car finalement, y a pas de raison, tout le monde peut profiter d'un peu de tendresse et d'amour maternel. LN

*En allant voir ce spectacle, vous ratez une maman formidable qui ne fait qu'effleurer le sujet*

Mer. 24/05 : 21h - Jeu. 25/05 : 19h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

**PERRINE ROULAND**
**PIED ROUGE**


**Perrine Rouland, seule en scène, drôle et touchante, à voir impérativement !** Elle revient pour la deuxième fois à bord, et sur scène, elle rayonne littéralement.

Pied-Rouge n'est pas une fille comme les autres, elle habite seule dans un petit appartement, ne sort que la nuit sur le toit de son immeuble pour cracher, boire de la vodka, fumer des cigares, chanter... Et observer l'homme à lunettes qui habite en face de chez elle. Elle parle toute seule ou avec une grosse poupée moche. Elle vit dans un monde totalement imaginaire. C'est pathétique mais Pied-Rouge se marre bien alors pourquoi changer les choses ? Parce que la réalité va la rattraper. Aujourd'hui, elle va recevoir une lettre, pour la première fois de sa vie.

Perrine Rouland interprète à merveille le rôle de cette jeune femme différente. Ce spectacle fait partie des petits bonheurs de cette fin de saison, à voir de toute urgence ! LN

*En allant voir ce spectacle vous ratez La main verte, un film chiant sur le jardinage*

Ven. 12/05 : 21h - Sam 13/05 : 20h - Dim. 14/05 - 19h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

**SOIXANTE DEGRÉS**  
 COMÉDIE

**Laver son linge sale en public n'aura jamais été aussi drôle !** Voici pour la seconde fois à bord cette jolie comédie sur l'amitié entre deux hommes. Dans une laverie, Rémi rencontre par hasard Damien, le fiancé de son ex-copine. Contre toute attente, une véritable amitié va naître entre deux essorages. Alors que la laverie devient le décor de leurs délires et de leurs confidences, un événement va tout changer... Une comédie subtile, menée tambour battant, qui explore en profondeur la relation entre deux jeunes hommes qui rien ne prédestinait à cette rencontre. Drôle, profond, et émouvant !

*En allant voir 60° vous ratez une soirée à la laverie où vous auriez regardé tourner votre linge*

Ven. 05/05 : 21h - Sam. 06/05 : 20h - Lun. 08/05 : 19h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com


**ROOM SERVICE**  
 COMÉDIE


Ravis d'accueillir pour la cinquième fois cette comédie culte de notre programmation ! Pour planter le décor, nous sommes en avril 1965 au Royal Hôtel. On vient de célébrer le mariage de Johnny et Sylvie. Gilbert et Daniel sont serveurs de nuit et leur seul cauchemar : travailler ensemble. L'un est coincé, sérieux, dévoué à son métier, l'autre, expansif, pétri d'humour et je m'en foutiste. Une jeune femme, garde du corps au service d'une princesse, va chambouler leur quotidien. Après une suite de quiproquos, on se retrouve soudain dans une délirante parodie de film d'espionnage. Le texte est drôle à souhait sans jamais tomber dans la vulgarité. Le décor, les costumes, la mise en scène et le jeu des comédiens sont parfaits. Bref, trois excellentes soirées en perspective à partager en famille ou entre amis. LN

*En allant voir Room service, vous ratez Hôtel du nord, qui n'a pas la même atmosphère*

Ven. 19/05 : 21h - Sam. 20/05 : 20h - Dim. 21/05 : 19h - Tarif : 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

**JEAN-JACQUES**  
 ONE-MAN SHOW

**La vie de Jean-Jacques, c'est comme si la colombe de la paix se mangeait une vitre en plein vol !** Jean-Jacques, c'est un grand optimiste, un fouteur malicieux, un loser magnifique qui ne suit aucun courant, il est unique, original, burlesque et incisif ! Jean-Jacques, c'est Jean-Lou de Tapia, c'est 17 prix en 12 festivals depuis 2008. Il va vous transporter dans un univers auquel nous ne vous attendiez pas !

Pour la première fois à bord, on compte sur vous pour que vous lui fassiez le triomphe qu'il mérite avec son univers hors du commun !! On vous promet un grand moment de rigolade !

*En allant voir Jean-Jacques vous ratez Incroyable talent avec des artistes qui ne ratent aucun tour*

Ven. 26/05 : 21h - Sam. 27/05 : 20h - Dim. 28/05 : 19h - Tarif : 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



Textes  
 Jean-Lou de Tapia

Musiques  
 Eric Page

\* PROGRAMME À DÉCOUPER \*

**ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...**

Réservations : 06 70 48 63 01

Ven. 14 avril : 21h - Sam. 15 avril : 20h - Dim. 16 avril : 19h - 15€  
**Naturellement belle**  
 Comédie musicale - A partir de 12 ans

Lundi 17 avril : 19h - 15€  
**L'expérience inédite par Raphaël Callandreau**  
 Spectacle musical improvisé - A partir de 7 ans

Ven. 21 avril : 21h - Sam. 22 avril : 20h - Dim. 23 avril : 19h - 15€  
**Vous pouvez ne pas embrasser la mariée**  
 Comédie romantique - A partir de 13 ans

Ven. 28 avril : 21h - Sam. 29 avril : 20h - Dim. 30 avril : 19h - 15€  
**Les Frangines** chantent les soeurs Etienne  
 Chansons - Tout public

Ven. 5 mai : 21h - Sam. 6 mai : 20h - Lun. 8 mai : 19h - 15€  
**Soixante degrés**  
 Comédie - A partir de 13 ans

Ven. 12 mai : 21h - Sam. 13 mai : 20h - Dim. 14 mai : 19h - 15€  
**Perrine Rouland : Pied rouge**  
 One-woman show - A partir de 10 ans

Ven. 19 mai : 21h - Sam. 20 mai : 20h - Dim. 21 mai : 19h - 15€  
**Room service**  
 Comédie hôtelière - A partir de 10 ans

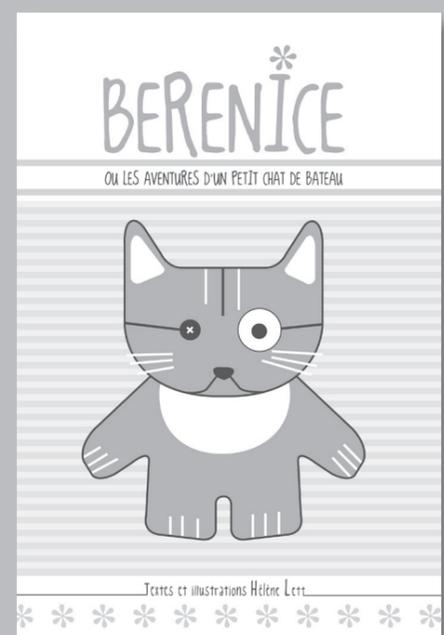
Mer. 24 mai : 21h - Jeu. 25 mai : 19h - 15€  
**La promesse de l'aube**  
 Théâtre - A partir de 13 ans

Ven. 26 mai : 21h - Sam. 27 mai : 20h - Dim. 28 mai : 19h - 15€  
**Jean-Jacques**  
 One-man show - A partir de 10 ans

Jeu. 22 juin : 21h - 15€  
**Fabien Olicard : Mental Roadage**  
 Mentalisme - A partir de 8 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVEZ FANS DES CANCANS !

**DICTON À LA CON DU MOIS**  
 POISSON D'AVRIL, CARPE DIEM

**LE PETIT LIVRE DE BÉRÉNICE**


**Fan de Bérénice ?** Vous pouvez désormais vous offrir son petit livre illustré en couleur au prix de 12€ sur la péniche, ou vous le faire envoyer directement chez vous. Attention, il s'agit d'une série limitée !

Renseignements : laurent.cruel@gmail.com

