

## EDITO



Hélène Lett

Ce n'est nouveau pour personne, les éditos m'ennuient. Les gens sérieux m'ennuient. Ils sont si gris ! Surtout ceux qui prennent un air grave et me questionnent « Ça va ? Vous vous en sortez ? » Je me demande bien de quoi je suis censée sortir depuis le temps. Tous les éditos que je lis prennent un ton spirituel, intelligent et catastrophé. Ça évoque la pollution, la couche d'ozone, les vaches qui pètent, le commerce, la politique, la guerre, la misère, et jamais, jamais rien de joli, jamais rien qui fait rêver. A côté d'eux j'ai l'impression d'avoir 6 ans d'âge mental. C'est peut-être ça mon problème. J'ai pas évolué. Parfois je me force à lire des éditos dans des revues sur le commerce ou le design, et toujours le même constat, au bout de trois lignes je suis épouvantée et j'ai envie de me pendre. J'imagine si j'écrivais des trucs comme ça, paf, le taux de suicide dans le RER grimperait direct ! On ferait les gros titres : *ils lisent l'édito des Cancans et se balancent sur la voie*. Non, sérieux, il y a tout de même de jolies choses : regardez par la fenêtre, je suis sûre que vous verrez un petit nuage rigolo, un ours qui traverse la route, une biche qui sautille dans les bois...



Laurent Cruel

La conjoncture actuelle n'est pas pour favoriser le tourisme et les lieux culturels sont les premiers à pâtir d'une crise dont le pays tarde à sortir. Comment les gestionnaires des petits lieux s'en sortent-ils ? Et s'en sortent-ils seulement ? L'été particulièrement torride — merci le réchauffement climatique — et les trous dans la couche d'ozone — merci les vaches qui pètent —, ont incité les gens à rester chez eux dans la fraîcheur d'une bonne clim qui tue la planète.

Et l'automne à peine arrivé, on nous annonce le pire hiver depuis cent ans, la traversée possible de la Seine à pied et des congères le long des quais. La crue du mois de juin n'était qu'une annonce de celle prévue en janvier et on nous promet ensuite un été bien pourri qui sera désastreux pour les soldes. Au milieu du chaos et des intempéries, un petit bateau flotte. Mais pour combien de temps ? Montez-vite à bord !

## Théâtre Story-Boat



STORY-BOAT.COM

Découpez le rond et transformez votre animal de compagnie en lion !

### PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

*Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :*

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

**Ci-dessous un résumé de notre dernier festival d'Avignon 2016**

#### Troisième jour de festival

Ah mon Dieu ! On vient d'apercevoir le comédien... Trop tard, on a déjà pris les billets : on a bêtement décidé d'aller voir un one-man show d'Outre-Rhin. Mais j'ai comme un énorme doute soudain. Il boit une bibine à la caisse dans son costume fait maison avec de jolies bandes de scotch rouge. Ça sent l'erreur monumentale. Laurent s'entraîne à répondre *Jawohl*. J'insiste sur le fait que c'est lui qui a choisi ce spectacle. Les spectateurs parlent allemand, c'est quoi ce traquenard ? - Une heure plus tard... -

Aaaaaah !! Comment dire, un contrôleur allemand de la Deutsche Bahne qui se met au one-man show, est-ce bien raisonnable ? Bah non... Il est dans le top 10 des pires spectacles de ces 24 dernières années. Quelle crise de rire en même temps ! C'est clair qu'on n'aurait pas pu s'endormir. Les sketches : chanson en anglais en mangeant une banane pour avoir l'accent, revue de presse inepte avec anti-sèches visibles collées dans le journal, tee-shirt burqa avec le négatif au dos du plus mauvais goût, ventouse de chiottes marionnette, concert de broches sur table à repasser, blagues carambar éculées... Les bras m'en tombent ! Tous les spectateurs étaient pétrifiés... Ça n'en finissait pas, même le régisseur avait honte ! L'humour d'Outre-Rhin existe t il ? Bah non. Définitivement non. Au revoir. Le spectacle le plus mauvais l'an dernier était déjà dans ce théâtre. Bizarre. Après cette crise de rire, on change de registre et on va voir **Écoutez grincer les coquilles de moules** sur les conseils d'un diffuseur. Il s'avère qu'il s'agit d'un seul en scène inquiétant bien loin du titre de la pièce même s'il est effectivement question de coquilles et de moules. On est plus dans une ambiance à la *Festen*. On sent tout de suite que quelque chose de terrible est

arrivé. Rien n'est dit, tout est en sous-entendus. La comédienne est douée, légère et grave à la fois. L'histoire se passe en Allemagne dans une famille qui s'est enfuie de Berlin Est pendant la guerre froide. Le père est omniprésent et n'est pas sans rappeler celui de *la mort est mon métier*. Une soirée passée à attendre son retour en préparant un dîner de moules... Prochainement à bord !

#### Quatrième jour de festival

Décidément l'Allemagne est à l'honneur pour nous cette année ! On choisit de commencer par l'histoire d'un cabaret jazz pendant le nazisme, le Heinze Café. Des amis musiciens sont obligés de s'engager dans les jeunesses Hitlériennes. Ils décident de devancer l'appel afin de pouvoir les contrer de l'intérieur. Sauf que l'un d'eux se laisse prendre au jeu. Le propos est intéressant mais la mise en scène un peu confuse. Beaucoup de personnages pas forcément très bien joués : les comédiens sont un peu jeunes et maladroits. Un peu trop d'énergie parfois et un vrai bordel sur scène. Sans compter que le violoniste joue un peu crincrin !

Nous allons voir ensuite **Orphans**, une pièce d'ambiance. Deux frères vivent seuls, le grand terrorise le petit qui est un peu attardé. Un soir le grand ramène Harold, un type plus vieux et bourré. Il le séquestre et lui pique son pognon. Mais très vite, la situation s'inverse et le vieux devient une sorte de père. Quelques beaux moments quand Harold les encourage, les aide à se dépasser ou à maîtriser leurs émotions. Dommage que beaucoup de choses se passent au sol. On ne voit rien et du coup on ne comprend pas tout.

On reprend ensuite notre série germanique : deux prisonniers sur le point d'être exécutés sont placés dans la même cellule. Si l'un tue l'autre

avant l'aube, il sera gracié. L'un est un ancien nazi, l'autre un juif. Le thème est fort, mais traité de façon plombante. L'ensemble de la pièce se passe dans la pénombre avec une machine à fumée qui ne s'arrête jamais, ça en devient étouffant. Bref, c'était flou, lent et sans émotion malgré un texte fort. On n'a encore rien vu, décidément !

On finit cette journée somme toute très moyenne par une pièce d'Israël Horovitz : **Les poings qui volent**. Et enfin, voilà une très belle pièce, à la fois sur la boxe et sur la relation père fils. C'est un moment de vie. Tony retrouve son père qui tient un gymnase misérable à New-York. Il se présente pour travailler avec lui. Les scènes de boxe sont très belles, impressionnantes et réalistes. Ils ne font pas semblant ! Et pas besoin d'aimer la boxe pour aimer la pièce. Le comédien qui joue le fils est absolument lumineux, très charismatique. Ceux de la mafia sont un peu moins crédibles, mais c'est très chouette. Pas de bol, le décor est trop grand, il ne va pas tenir chez nous. On adore le passage où ils font des milliers de kilomètres en bus pour les compétitions. La relation entre le père et le fils est très émouvante.

#### Cinquième jour de festival

Cette journée va être encore caniculaire. Depuis notre arrivée on oscille entre 34 et 36 degrés. Donc notre but est de trouver des spectacles aux heures les plus chaudes pour pas mourir.

Il y a un truc bizarre cette année, on dirait que toutes les compagnies ont décidé de se mettre au violoncelle. À chaque pitch, quand on nous arrête, c'est pour nous dire « et il y a un violoncelliste qui joue en live ». C'est con, nous on trouve que le violoncelle ça plombe toujours l'ambiance. Il y a aussi ceux qui demandent s'ils peuvent te parler de leur spectacle et qui t'expliquent que c'est avec de la danse et douze comédiens. Quand tu demandes de quoi ça parle en vrai, ils te répondent qu'il y a un beau jeu de lumières. Oui, mais le spectacle c'est quoi ? Ça mêle danse, musique, théâtre, lumière et il y a un violoncelliste en live. Bon, ben tu sauras jamais de quoi ça parle.

(suite P.2)

## MANON LEPOMME

### JE VOUS FAIS UN DESSIN ?



Photo Cynthia Gallo

Manon est jeune, pétillante et malicieuse ! A travers des textes de toutes les époques, elle nous dévoile les multiples facettes de la femme qui a du mal à séduire... Elle va nous entraîner dans son univers unique : poésie et stand-up sur fond d'humour sexy, d'élégance et d'auto-dérision à la belge ! Un seul en scène coquin et surprenant ! Un régal pour les hommes qu'elle essaye de séduire et pour les femmes à qui elle se confie. Au terme de la soirée, parviendra-t-elle à trouver l'homme de sa vie ? (ou d'une nuit...). Une chose est sûre : elle conduira vos zygomatics à l'orgasme ! Pour la troisième fois à bord, elle nous vient tout droit de sa Belgique natale. Un délicieux cocktail de rires et de charme à découvrir, que vous soyez célibataire ou en couple... LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez au bonheur est dans le pré.

Ven.21/10 : 21h - Sam. 22/10 : 20h - Dim. 23/10 : 18h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## MÉMÉ CASSE-BONBONS

### PETITS ARRANGEMENTS AVEC LA VIE ET ON N'ACHÈVE PAS LES VIEUX

Des mémés, on en connaît tous, des gentilles, des vilaines, des qui piquent ou des qui donnent des bonbons, mais celle que nous invitons pour la 7<sup>ème</sup> fois bat tous les records : elle a 84 ans et ne mâche pas ses mots, elle a un avis sur tout et ne se prive pas de nous raconter les anecdotes les plus croustillantes de son existence. Anne Cangelosi, notre conflanaise préférée qui n'a pas vraiment 84 ans (scoop !), campe avec talent une mémé plus vraie que nature, aussi touchante que féroce, et nous fait passer en compagnie de *Joséphine Troux* une soirée pleine de nostalgie et d'humour. Venez vite découvrir ou revoir ces one-mémé shows pas comme les autres qui cartonnent dans toute la France depuis maintenant plusieurs années et que l'on attend avec toujours autant d'impatience. Si vous avez raté le premier épisode, pas de panique, les deux peuvent se voir séparément. Soyez en sûrs, Mémé ne vous décevra pas !! Soirée de détente assurée ! LN

En allant voir *Mémé Casse-Bonbons*, vous ratez un nouvel épisode d'*Amour, gloire et beauté...*

1 : Ven. 28/10 : 21h - Sam. 29/10 : 20h - Dim. 30/10 : 18h  
 2 : Ven. 11/11 : 21h - Sam. 12/11 : 20h - Dim. 13/11 : 17h  
 Tarif : 15€ - Réservations : 06 70 48 63 01



## AVIGNON SUITE

On démarre avec une pièce dans laquelle deux veufs se rencontrent au cimetière et discutent de leur situation. Elle vivait avec un taciturne, lui avec une morose... Le texte est drôle, un peu absurde. On ne comprend pas toujours la bande son et leurs réactions. Ce n'est pas mal mais il manque un petit quelque chose. L'absurdité n'est pas assez poussée ou bien trop. On ne sait pas. Un accordéoniste les accompagne, c'est un peu bizarre, comme un cheveu sur la soupe. Peut-être n'ont-ils pas trouvé de violoncelliste ? Sur les conseils d'une diffuseuse qui veut la mort de notre théâtre, on va ensuite voir un duo. Ça part dans tous les sens. Les comédiens sont en sur-énergie permanente. C'est du zapping TV. Autant dire qu'on adore : zéro texte, blagues sans intérêt. Le spectacle se déroule sous la censure de *Sirire*, une voix off qui les coupe quand ils font des blagues vulgaires ou racistes. Franchement pas terrible.

Dans la foulée on enchaîne avec une pièce très pénible où il est impossible de dormir tellement ça hurle. Y en a pas un pour racheter l'autre. Le pitch avait pourtant l'air intéressant... Un type est embauché pour tuer quelqu'un, mais il est novice dans le métier. En fait, c'est pseudo poétique philosophique. Le texte est faussement profond, les comédiens en font des tonnes. Seul le décor est marrant : une Diane sur scène. (La voiture !) Pour élever le niveau de cette journée bouh, on choisit une valeur sûre : **Le dernier Baiser de Mozart** avec Delphine Depardieu, la compagne de Clément Naslin qui a joué chez nous. Très belle pièce classique ! C'est un dialogue entre Constance et Frantz Sussmeier après le décès de Mozart. La jeune femme va accepter que Frantz termine le requiem à la condition qu'il y appose la fausse signature de Mozart. Delphine est très belle et très digne dans son rôle de femme qui doit se sortir d'une situation financière difficile. Sussmeier, lui, a une belle tête de victime. Très beau décor aux couleurs bleues douces et un clavier au milieu, le tout ponctué par la musique de Mozart... Ça fait du bien !

*Sixième jour de festival*

Ce matin on va voir **Alexandre** de Racine car plusieurs comédiens que nous connaissons jouent dedans. Entre les alexandrins et les pré-

## FAUT-IL RÉSERVER ?

C'est la question qui revient souvent chez les gens qui voudraient venir pour la première fois à bord. Et surtout, combien de temps à l'avance ? La réponse est oui, c'est plus prudent de réserver, à tel point que nous le marquons sur tous nos supports : *réservez indispensable*. Et je dirais que pour être tranquille, il vaut mieux s'y prendre en début de semaine, mais que ce n'est pas obligatoire, car tout dépend du spectacle et de la saison. Ce qu'il faut savoir, c'est que quasiment tout le monde a envie de voir le même spectacle le même jour... (huit ans d'expérience). Vous pouvez donc vous faire une idée de l'urgence en sondant votre envie. Si vous tenez absolument à le voir et de préférence le samedi, alors réservez vite. Si ça vous dit moyen et que vous viendriez

bien, vous pouvez tenter votre chance un peu plus tard, et si vous choisissez un spectacle parce que ce que vous aviez prévu a été annulé et que vous n'avez rien de mieux à faire, alors vous pouvez appeler au dernier moment. Sachez aussi que des annulations arrivent le jour même (incroyable les ravages de la petite grippe, de la gastro ou de la batterie de voiture à plat) et peuvent vous permettre d'être un heureux repêché de dernière minute.

Et puis en réservant, vous faites plaisir aux comédiens, ils ont beau s'en défendre, ils se préparent beaucoup mieux quand ils savent que la salle sera pleine. Sur notre site, nous mettons des petites couleurs pour vous signaler l'état des réservations. N'hésitez pas à les consulter. LC

noms bizarres (Porus, Taxil), j'ai eu un peu de mal à me concentrer. Laurent, lui, adore ça.

En résumé : Alexandre guerroye partout, Porus veut le contrer tandis que Taxil est indécis. Tous deux veulent pécho la reine verte. A la fin c'est Alexandre qui pécho celle en robe violette, la sœur de Taxil, qui lui vient de mourir au combat. Si vous n'avez rien compris c'est normal. Pour une raison encore obscure, on choisit ensuite un spectacle soi-disant sur le chocolat... C'est has-been, ridicule et amateur.

Après ce petit dérapage, on fonce voir **Fin de service**, valeur sûre de la Cie Cavalcade qui a joué plusieurs fois chez nous. Et on n'est pas déçu, voici une pièce qui va faire partie du top 5 des 82 spectacles de ce festival !! C'est drôle, absurde, inquiétant. Une superbe ambiance digne de Rebecca ou des sœurs Brontë. Dans une vaste maison glaciale au lustre imposant, une grande dame et son majordome ont une relation ambiguë. Elle est hautaine, méchante, méprisante. Lui est une victime pourvue de beaucoup de répartie. Elle attend l'amour de sa vie depuis 20 ans et fait dresser une table chaque soir pour sa venue. Un spectacle absolument captivant. Un texte fin, des comédiens parfaits dans un décor et des lumières superbes. On adore, c'est jouissif ! Et ils viennent en décembre... Ce serait ballot de les rater.

(Suite au prochain numéro)

## ROCK VINTAGE



Allez, une petite soirée rock pour changer ! *The Verge* est un groupe au son pop-rock atypique dû aux carrières surprenantes de ses membres. Le chanteur Boodjje, le guitariste Todd et Jam le batteur sont imprégnés de la culture Rock vintage des années 70-80. Chipy San la chanteuse, les a rejoints récemment. Ludy aux claviers et Jules à la guitare basse infusent un son électro et rock alternatif plus modernes. Des mélodies entêtantes aériennes ou denses, mais toujours maîtrisées afin de sublimer les textes du talentueux Mickael Sivager. Ça va déchirer à bord !

Jeudi 20 octobre : 21h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## CECI N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE



### L'amitié entre un homme et une femme est-elle possible ?

Camille, pétillante, moderne et libérée, croque les hommes à pleines dents. Chris, lui, se fait piétiner par sa copine depuis des années et s'enlise mollement dans cette relation. Que va-t-il se passer le soir où ces deux meilleurs amis se retrouvent ? Un mélange savoureux de glamour, de boîtes de pizzas, de rock, de radiocassette, de sextos, de Nutella, de vin rouge, de cacahuètes et beaucoup de complicité ! Jonglant entre souvenirs, prises de tête et révélations, cette tranche de vie bouleverse, sur le ton de la comédie, les codes et les limites de l'amitié entre un homme et une femme. Une comédie en un mot : Rockmannique ! Un vrai bonheur de retrouver pour la 3<sup>ème</sup> fois Yanik et l'impétueuse Géraldine Adams dans cette comédie rafraîchissante !! Jouée à guichet fermé cet hiver, c'est le top départ pour les réservations ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez une rétrospective Magritte sur Arte

Vendredi 4 nov. : 21h - Samedi 5 nov. : 20h - Dimanche 6 nov. : 17h - Tarif : 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## L'AMANT UNE COMÉDIE ABSURDE D'HAROLD PINTER

« Ton amant est venu aujourd'hui ?

Hum, oui. À quelle heure ? À trois heures. »

Bienvenue chez Pinter ! Une fois n'est pas coutume, nous programmons un grand classique du genre : une comédie drôle et décalée d'Harold Pinter, interprétée très finement ! Des personnages ambigus, apparemment ordinaires basculent dans l'absurde... Quelle échappatoire imaginer pour sauver un couple écrasé sous le poids de l'ennui ? Richard et Sarah inventent un petit jeu pour pimenter leur quotidien en panne de rêve et de désir. Ce rituel ne tarde pas, sous la plume d'Harold Pinter, à dérailler à mesure que les masques se craquent, révélant des frustrations souterraines devenues incontrôlables. Une belle prestation à découvrir pour la première fois à bord.

En allant voir ce spectacle, vous ratez à la télé *L'Amant de Marguerite Duras* qui est beaucoup moins drôle.

Vendredi 18 nov. : 21h - Samedi 19 nov. : 20h - Dimanche 20 nov. : 17h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## FRED SAUREL

### LE SOLILOQUE DE GRIMM



Il nous a émus, il nous a fait rire, et pourtant c'était pas gagné ! Un ami comédien nous avait conseillé le spectacle de Fred Saurel, mais nous y allions à reculons. Le pitch nous faisait un peu peur : l'histoire d'un clodo... Pfff, on n'avait pas super envie.

Mais parfois il y a des petits miracles... Et celui-ci en est un ! Il nous a cueillis dès la première réplique. Il raconte la vie chaotique de Fred Loisel, à la rue depuis trois ans. Tour à tour tendre, grave, drôle, heureux, ce personnage nous transporte dans le quotidien fragile et féroce des SDF : les locataires du froid. A voir absolument, c'est un spectacle unique, pas glauque pour un sou, une très belle découverte du festival d'Avignon. Très très humain ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez un film déjà vieux, les amants du Pont-Neuf.

Ven. 25/11 : 21h - Sam. 26/11 : 20h - Dim. 27/11 : 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## CINÉ-CONCERT

### BUSTER KEATON



Ne ratez pas notre prochain ciné-concert et surtout venez découvrir ou redécouvrir les grands classiques de Buster Keaton ! Ces films sont justes excellents ! Au programme du mardi 25 octobre : *le Mécano de la General*, un film de 1926 dans lequel Johnnie, mécano pour la Western and Atlantic Railroad a du mal à choisir entre son train et sa dulcinée Annabelle... Comme dans le temps, le film est accompagné en live par la musique de Mauro Ceceano. Le suivant aura lieu le mardi 22 novembre avec probablement un film d'Harold Lloyd, à confirmer.

Un mardi par mois, des soirées drôles et atypiques en perspective, à découvrir en famille dès 10 ans ou entre amis !!

En allant voir les ciné-concerts vous ratez de vieux films où la musique est moins marrante

Mardi 25 oct. et mardi 22 nov. - 21h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## PIED ROUGE UNE JEUNE FILLE PAS COMME LES AUTRES



Pied-Rouge n'est pas une fille comme les autres, elle habite seule dans un petit appartement, ne sort que la nuit sur le toit de son immeuble pour cracher, boire de la vodka, fumer des cigares, chanter... Et observer l'homme à lunettes qui habite en face de chez elle. Elle parle toute seule ou avec une grosse poupée moche. Elle vit dans un monde totalement imaginaire. C'est pathétique mais Pied-Rouge se marre bien alors pourquoi changer les choses ? Sauf que la réalité va la rattraper. Aujourd'hui, elle va recevoir une lettre, pour la première fois de sa vie. Un joli seul-en-scène, très touchant découvert cet été au festival d'Avignon. Perrine Rouland interprète à merveille le rôle de cette jeune femme « différente » ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez *Rain Man qui lui est un garçon*.

Vendredi 02 déc. : 21h - Samedi 03 déc. : 20h - Dimanche 04 déc. : 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## FIN DE SERVICE UNE COMÉDIE NOIRE JUBILATOIRE

Quel bonheur d'accueillir *Fin de service* ! Sur les quelques 1480 spectacles du festival d'Avignon 2016, elle fait partie de ces petites pépites que nous avons hâte de vous faire découvrir. L'histoire est drôle et absurde à souhait : dans sa villa de bord de mer, isolée de tout, Madame, la propriétaire, n'a de cesse d'humilier et d'invectiver son domestique, Gork, qui ne manque pas de répartie. Au travers de joutes verbales parfois odieuses, souvent drôles, on perçoit la familiarité d'une longue cohabitation où les règlements de compte et les jeux puérils combinent l'ennui et les désillusions. C'est à coup sûr un grand moment de théâtre à voir absolument pour clôturer en toute beauté notre huitième année de programmation ! On adore le texte d'Yves Garnier, les comédiens Sylvia Bruyant et Delry Guyon qui ont un talent fou, le décor, les lumières, les costumes, bref, on adore tout. LN

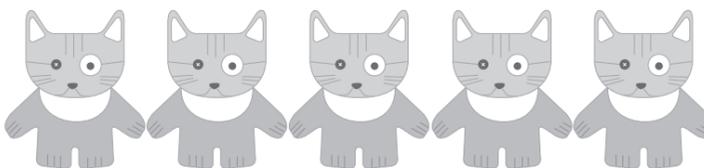
En allant voir ce spectacle vous ratez à la télé la rediffusion de *Rebecca d'Hitchcock*

Vendredi 9 déc. : 21h - Samedi 10 déc. : 20h - Dimanche 11 déc. : 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## LE PETIT LIVRE DE BÉRÉNICE

Noël approche à grands pas et Bérénice n'est pas peu fière de vous annoncer que ses aventures seront bientôt éditées sous forme d'album d'ici la fin de l'année ! Pour l'occasion, elle a revêtu ses plus belles couleurs et réécrit ses plus belles histoires... Si vous aussi vous craquez pour elle et rêvez d'en faire votre livre de chevet, ses aventures seront en vente à bord à partir de mi-décembre pour pas cher.



## \* PROGRAMME À DÉCOUPER ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO... \*

Réservations : 06 70 48 63 01

Jeudi 20 octobre : 21h - 15€

**The Verge**  
Rock vintage

Ven. 21 oct. : 21h - Sam. 22 oct. : 20h - Dim. 23 oct. : 18h - 15€

**Manon Lepomme : je vous fais un dessin ?**  
One-Sexy show - A partir de 13 ans

Mardi 25 oct. et mardi 22 nov. : 21h - 15€

**Peluculi Pelicula : Buster Keaton**  
Ciné-concert - A partir de 10 ans

Ven. 28 oct. : 21h - Sam. 29 oct. : 20h - Dim. 30 oct. : 18h - 15€

**Mémé Casse-Bonbons 1 : Petits arrangements avec la vie**  
One-mémé show - A partir de 14 ans

Ven. 4 nov. : 21h - Sam. 5 nov. : 20h - Dim. 6 nov. : 17h - 15€

**Ceci n'est pas une comédie romantique**  
Comédie Rockmantique - A partir de 14 ans

Ven. 11 nov. : 21h - Sam. 12 nov. : 20h - Dim. 13 nov. : 17h - 15€

**Mémé Casse-Bonbons 2 : On n'achève pas les vieux**  
One-mémé show - A partir de 14 ans

Ven. 18 nov. : 21h - Sam. 19 nov. : 20h - Dim. 20 nov. : 17h - 15€

**L'amant d'Harold Pinter**  
Comédie absurde - A partir de 14 ans

Ven. 25 nov. : 21h - Sam. 26 nov. : 20h - Dim. 27 nov. : 17h - 15€

**Le soliloque de Grimm**  
Seul-en-scène - A partir de 14 ans

Ven. 2 déc. : 21h - Sam. 3 déc. : 20h - Dim. 4 déc. : 17h - 15€

**Pied rouge**  
Seul-en-scène - A partir de 12 ans

Ven. 9 déc. : 21h - Sam. 10 déc. : 20h - Dim. 11 déc. : 17h - 15€

**Fin de service**  
Comédie noire - A partir de 12 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVEZ FANS DES CANCANS !

## HOROSCOPE

### BÉLIER

La lune à bâbord influence vos émotions. Vous serez d'humeur grivoise, voire paillard, et sauterez sur tout ce qui bouge. Calmez vos ardeurs en assistant au spectacle de *Manon Lepomme* ou au concert de *The Verge*.

### TAUREAU

Mars en proue, automne dans la gadoue. Ils vous faudra chausser vos bottes pour venir au Story-Boat. Mais vous ne serez pas déçu et, bien chaussés, vous apprécierez sans retenue *Pied Rouge* ou *Le soliloque de Grimm*.

### GÉMEAUX

Coup double pour les Gémeaux qui peuvent profiter à la fois de *Mémé Casse-Bonbons* et de *Mémé Casse-Bonbons*. Quand vous aurez vu un des spectacles, vous voudrez voir l'autre et vice versa.

### CANCER

Ah l'amour, Vénus est en vue et vous profiterez du moindre rayon de soleil pour pimenter votre vie sentimentale ou faire resurgir une belle histoire. *L'Amant* et *Ceci n'est pas une comédie romantique* sont faits pour vous.

### LION

Vous avez envie de tout dévorer, la vie, le contenu de votre frigidaire et les spectacles du Story-Boat. Venez vous rassasier en réservant chaque semaine.

### VERGE

Le soleil éclaire un bateau que vous n'aviez jamais remarqué. Il est temps de le découvrir. N'attendez pas d'avoir vu *Fin de Service* pour regretter d'avoir raté les précédents. Venez immédiatement !

### BALANCE

Entre *Mémé Casse-Bonbons* et *Mémé Casse-Bonbons*, votre cœur balance. Vous ne seriez pas un peu Gémeaux sur les plat-bords ? Et ceci n'est pas une incitation à venir chaque semaine.

### SCORPION

Le courant en poupe vous pousse à aller au théâtre. Laissez-vous porter. Et si vous ne savez pas quoi aller voir, demandez conseil à un Bélier ou un Taureau. Ils vous diront de faire comme le Lion.

### SAGITTAIRE

Réservez immédiatement pour *Fin de Service* puis consultez le programme et prenez des places pour le spectacle de la semaine précédente. Recommencez l'opération jusqu'au spectacle du week-end qui arrive et vous serez comblés.

### CAPRICORNE

Ne venez pas voir un spectacle, vous risqueriez de vous éclater et de contrarier Pluton qui voudrait que vous soyez morose. Ou alors, dites « fuck l'horoscope » et montez immédiatement à bord.

### VERSEAU

Un verseau dans un bateau, c'est obligé. On vous attend pour écoper.

### POISSONS

Arrêtez de tourner autour du bateau et sautez dedans. Promis après le spectacle, les Verseaux vous remettront à l'eau.

### MINOTAURE

Vous ne croyez pas du tout à l'horoscope, mais vous avez quand même tout lu pour vous foutre de la gueule de ceux qui y croient et qui vont tomber dans la gueule du loup. Il ne vous reste plus qu'à venir à chaque spectacle pour vérifier qu'ils sont bien là.

