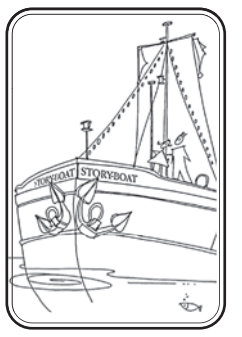
N°851

D.L.C. 16 OCTOBRE 2016
PÉNICHE THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE NAUTIQUE
CONFLANS-STE-HONORINE
DIRECTION LAURENT CRUEL ET HÉLÈNE LETT

LES CANCANS DU STORY-BOAT



www.story-boat.com

GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE

EDITO

Laurent Cruel

En fait, dès que vous avez un numéro des Cancans entre vos mains, c'est comme si un rodéo était engagé. Combien de temps y restera-t-il avant d'être jeté à la poubelle ? Saura-t-il vous apprivoiser ? Allez-vous l'adopter ? Nous avons conscience que le gros titre est important, ainsi que les premiers mots qui vous feront tourner la page. Alors bien sûr, chaque fois on est tentés de commencer par « sexe, drogue, attentat, burkini, argent », bref de copier les autres journaux ! Et puis non, on finit toujours par se dire qu'on assume, tant pis, on parle de théâtre et de chats, on parle de ce qu'on fait parce que sinon, personne d'autre n'en parle. Donc comme tous les ans, on va vous raconter notre festival d'Avignon, on va tenter par tous les moyens de vous donner envie de venir voir les spectacles qu'on a sélectionnés, on va essayer de vous faire sourire pendant votre trajet en train ou votre pause. Allez : bonne rentrée ! (D'accord, cette dernière formule, je l'ai piquée dans un magazine sérieux). LC

Hélène Lett

J'ai écrit le gros titre, rédigé le carnet de bord d'Avignon, parlé des spectacles qui viennent à bord, dessiné Bérénice, inventé un nouveau jeu de dominos, mis en page le tout et il faudrait encore que j'écrive un édito !! Et pendant ce temps, Laurent s'amuse avec ses petites annonces, écrit les articles rigolos, invente deux trois phrases pour le glossaire, trouve le dicton à la con du mois, se met à déclamer des haïkus... Je me demande si je ne me fais pas avoir. Sans compter Bérénice qui pionce à longueur de journée pour mieux pouvoir faire la fête la nuit. Je suis bonne joueuse, je ne vais pas bouder tout de suite dès la rentrée, mais je m'interroge... Dois-je me rebeller contre le pouvoir en place ? En même temps si c'est pour devoir écrire des haïkus incompréhensibles et que Laurent se mette au dessin à ma place, le niveau de cette gazette risque de chuter dangereusement. Alors d'accord, je vais l'écrire cet édito. Je m'y mets dès que j'ai cinq minutes. Juste le temps pour vous de lire quatre fois ce journal. J'ai triché, j'ai agrandi ma photo pour gagner une ligne ! LN

10 minutes

Le journal que vous pouvez lire deux fois

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :
1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)
Ci-dessous un résumé de notre dernier festival d'Avignon 2016

Et nous voici repartis, direction le festival d'Avignon Off 2016... Les années se suivent et se ressemblent. Sauf que cette fois je suis bourrée de bonnes intentions, je vais faire mes résumés tous les jours. Je ne me retrouverai pas au mois de février en train de tenter de relire mes notes prises à la va-vite sur de vieux bouts de papier. Je vais me structurer. Ce carnet de bord va être carré, germanique, et peut-être même un peu chiant. Mais j'arriverai à me relire. Et promis, je dépasserai la lettre C[1] du programme du Off. Le TGV est parti avec 20 minutes de retard, zut, pas assez pour pouvoir se faire rembourser. Des gamines jouent aux sept familles, elles n'ont pas de soucis dans la vie pour s'occuper comme ça de la famille Hamster et de la famille Coccinelle. Pas dormi de la nuit, cinq gars pleins comme des outres sont montés sur le toit du bateau en gueulant. Je les ai envoyés promener vite fait bien fait et ils m'ont traitée de mamie !!! Je suis hyper vexée. Ils sont partis en courant et une fois très très loin ont hurlé « va te faire enc... Mamie ». A mon avis c'est à cause de la tronche de mon pyjama rayé. Bref, ça ne s'arrange pas, les bords de Seine la nuit. La flotte n'attire pas que l'élite de la nation.
Une nana passe son temps à becqueter des bonbons dans mon dos. Si ça continue, je vais sortir mon sandwich au Munster. Quand j'ouvre mon sac j'ai l'impression de craquer une boule puante, pouah.
18:57 Nous y sommes... Comme d'habitude on a galéré pour trouver un bus qui rejoigne le centre. Mais comme je suis structurée, je note qu'il faut prendre le 10 et descendre à Saint-Roch. Laurent prend une douche, il a bourré toutes ses affaires au fond d'un tiroir et m'a fait remarquer que de toute façon elles étaient déjà en boule dans sa valise. Faudra pas qu'il se plaigne d'être un peu chiffonné.

Premier jour de festival.

On a récupéré nos accréditations et déjà croisé Raphou, Stéphane Duclot, Salvator, Patrick Chanfray et Lucie Jousse... On tente un premier spectacle sur un coup de tête. J'ai déjà cassé le stylo qu'on nous a donné avec nos cartes pros, c'est malin. Je ne comprends pas, j'ai beau être structurée, c'est un bordel phénoménal au fond de mon sac et je crois bien que je viens de m'asseoir sur un muret plein de pisse. Comme dans beaucoup de spectacles qui se veulent originaux, les comédiens sont déjà en scène. Trois personnages : l'un manque de tout, l'autre à un excès de « A »[2], le troisième fait les autres personnages. Un peu verbeux, joli par moments. Ils ont une belle caisse qui sert de table, de porte, de cercueil. Ils jouent bien mais ça manque d'un petit quelque chose.
On se décide ensuite pour ***La vie bien qu'elle soit courte*** de Stratiev, un auteur bulgare. C'est drôle et absurde à souhait. La mise en scène est intelligente avec un décor très sympa : structure genre échafaudage qui forme six portes derrière lesquelles on découvre les habitants d'une cité infernale. L'architecte Stilianov a perdu le bouton de son pantalon alors qu'il a une réunion capitale. Il court partout pour trouver une épingle à nourrice ou du fil et une aiguille mais se heurte à des situations plus absurdes les unes que les autres. Toutes les portes lui claquent au nez, un atelier de confection le fait tourner en bourrique. Une belle critique de la bureaucratie ! Les comédiens sont parfaits et la bande son un peu flippante, très adaptée. Malheureusement leur magnifique décor ne tiendra jamais chez nous.
On choisit ensuite ***La mort est mon métier.*** On a ri ! Non, c'est une blague... Le personnage a bien la tête de l'emploi : glaçant, rigide et cadavérique. C'est adapté du roman de Robert Merle : l'histoire de Rudolf Hess, le type qui a mis au point techniquement la solution finale pendant la deuxième guerre mondiale. On découvre comment il en est arrivé là, après une enfance franchement austère. Très fidèle au livre, sans grande surprise et parfois un peu confus dans les différents personnages.
Puis sur un coup de tête, nous allons voir un seul en scène : l'histoire d'Elise, 13 ans, fan de Céline Dion... Son année de quatrième, sa prof de gym, sa mère chiante, son journal intime, son voyage de classe en Pologne, la boum de son copain Tony... Toute une galerie de personnages. Dommage qu'elle soit un peu en force car ça devient vite braillard. Le texte est pas mal.

Deuxième jour de festival

On commence cette journée par une valeur sûre : ***La valse des hyènes,*** une pièce de Manuel Pratt. Déjà son pamphlet nous fait bien marrer, il râle contre les jours de relâche obligatoires pendant le festival... Quelle aberration ! On traite en permanence les intermittents de fainéants et quand ils peuvent enfin bosser, on les oblige à trois jours de relâche alors qu'ils ont payé leur théâtre. Il pense qu'il finira sa vie en conduisant la Baladine[3] plutôt que de monter des pièces...
Sinon, son spectacle est fort : un récit autobiographique drôle, cynique, mais aussi terrible. La légende familiale de l'arrière grand-mère qui a caché un boche tué par son mari, sous un tas de charbon... Son enfance dans une école catho alors qu'il est juif. Ses copains les gitans... Et puis la vie qui bascule à douze ans.
On décide ensuite d'aller voir ***Pigments*** à la Luna, une très jolie comédie romantique mise en scène par Elodie Wallace qui a joué chez nous. Nicolas et Chloé sont ensemble depuis quatre ans. Il découvre par hasard qu'elle le trompe et tout bascule. L'histoire est inattendue, émouvante et drôle. On se laisse complètement embarquer et surprendre par ces deux *(Suite p.2)*

STORY-BOAT : renseignements et réservations au 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com - www.story-boat.com - Passe à ton voisin - Si vous me jetez par terre ça tombera pas plus bas .
Tirage à 5000 exemplaires - Dépôt légal septembre 2016 - ISSN 2116-9594 - Imprimerie ETC-INN à Yvetot - Rédaction et distribution Hélène et Laurent - Établissement non subventionné mais soutenu par son public

N°851

www.story-boat.com

LES CANCANS DU STORY-BOAT

GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE

PÉNICHE THÉÂTRE
CONFLANS-STE-HONORINE

PETITS MONOLOGUES FÉROCES

MOULINS À PAROLES

FÉROCEMENT BRITISH,
NOIR ET IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE !

Retrouvez la délicieuse Roxane Turmel pour la deuxième fois à bord, dans trois petits monologues féroces d'Alan Bennett découverts avec beaucoup de plaisir l'été dernier au festival d'Avignon : *La chance de sa vie, Nuits dans les jardins d'Espagne et Un lit parmi les lentilles*.

Leslie est une actrice qui se donne... Rosemary a la main verte... et Suzanne, femme de pasteur, est alcoolique... Elles livrent, chacune à leur tour, leur histoire. Elles pensent tout haut, confessent avec une naïveté désarmante leur vie rétrécie, vécue dans l'ombre. De vrais moulins à paroles ! Un régal d'humour caustique ! Roxane Turmel passe de l'une à l'autre sans complexe, s'amusant à s'embellir ou s'enlaidir pour laisser place à des situations et personnages cocasses, dans une mise en scène fluide et simple, à l'anglaise ! A voir absolument ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez Confessions intimes à la télé, qui est beaucoup moins drôle

Ven. 2/09 : 21h - Sam. 3/09 : 20h - Dim. 4/09 : 19h - 15□
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

PELICULI PELICULA CINÉ-CONCERT

Le prochain ciné-concert aura lieu on ne sait pas quand, mais il aura lieu ! C'est tout simple : vous allez voir un bon vieux film tombé au fin fond des oubliettes mais super chouette, qui fait bien rire ou qui fait flipper, parfois en noir et blanc et parfois pas, et puis des musiciens qui vont accompagner l'histoire, comme dans le temps ! En revanche on ne sait pas toujours à l'avance ce que nous réserve Mauro Coceano le grand chef. Alors foncez sur notre site internet pour savoir de quel film il s'agit, réservez, passez une chouette soirée et le tour est joué ! LN

En allant voir ce ciné-concert vous ne savez pas ce que vous ratez car on ne sait pas quand c'est

Un soir de semaine - 21h
Tarif : 15□ ou 7 bon-points
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

AVIGNON SUITE

excellents comédiens. Petit bémol, ils n'ont pas mis de thé dans leur tasse et y avait pas de lait dans la bouteille. Ça gâche toute la magie du spectacle dit Laurent. On leur pardonne. Très beau décor aussi... Cette journée commence bien !

Dans la foulée on décide d'aller voir une pièce dans laquelle joue un ami. Déception, c'est bien compliqué et la mise en scène n'aide pas à comprendre. Qui a tué qui ? C'est la sœur de qui, de quoi ? Elle est vivante ou morte ? Pourquoi ce jeu de séduction ? Bref, une pièce un peu plombante, pas toujours très explicite mais néanmoins très bien jouée... Et puis, y avait pas de lumière dans le frigo, ni sur scène d'ailleurs. Ça gâche toute la magie du spectacle. Sans compter que la diffuseuse nous a bien méprisés à l'entrée.

Après ce petit dérapage, on va voir **Deux sur la balançoire**. Zut, au vu du dossier, ça ne va pas rentrer chez nous : plateau sept mètres par huit minimum, prévoir deux loges et quatre chambres single pour leur déplacement. Ils sont deux, que vont-ils pouvoir faire avec quatre chambres ?

C'est une belle pièce d'ambiance, années 70, très bien jouée. Un peu inquiétante et drôle au départ : l'histoire de deux célibataires d'environ 40 ans qui se découvrent, s'aiment et se déchirent. On oscille entre la comédie et le drame. Lui est avocat en un instance de divorce, elle est danseuse, divorcée... Il s'invite chez elle. Ce sont des moments de vie, une pièce très humaine et très cinématographique.

Troisième jour de festival

Au secours, on vient de s'apercevoir qu'on s'est trompé de spectacle : on voulait voir celui d'un ami et on se retrouve à celui de son pote qui a une affiche avec un gros barbu qui fait trop peur : ***Le soliloque de Grimm***.

En fin de compte c'est une très bonne surprise : un seul en scène drôle, émouvant, réaliste, très humain. On a vraiment flippé au départ : l'histoire d'un clodo dans sa tente Queshua. Il est hyper crédible, limite on a l'odeur. Mais malgré le thème, ça ne met pas mal à l'aise : sa vie est racontée avec beaucoup de pudeur. On se laisse surprendre à rire mais aussi à pleurer. Juste ce qu'il faut. Il vient fin novembre, c'est génial, venez, ça vaut vraiment le coup !

Pour le plaisir ensuite on file voir ***Un jour j'irai à Vancouver.*** On avait adoré Rachid Bouali dans *le jour où ma mère à rencontré John Wayne*, et une fois de plus, on est sous le charme. Il raconte son adolescence avec ses copains. Le jour où pour lui tout a commencé : ils glandaient à l'arrêt de bus et ont décidé de mettre leurs plus belles fringues pour aller draguer en dehors de leur cité. Après avoir évité les flics, ils se sont introduits dans un bâtiment et se sont retrouvés dans un atelier théâtre. Une vocation est née... Un spectacle sincère et généreux.

SECRET DE PROGRAMMATEUR :
COMMENT FAIT-ON NOTRE PROGRAMME À AVIGNON.

Au fil des années, nous avons développé notre technique pour choisir nos spectacles au festival d'Avignon. Parmi les 1416 présents lors de l'édition 2016, nous avons réussi à en voir 82. C'est dire tout ce qu'on a raté ! Alors, comment qu'on s'y prend ?

Tout d'abord, on ouvre nos oreilles toute l'année, les nombreux artistes qui passent chez nous parlent de spectacles qui vont peut-être s'y jouer. Tiens, la Cie Cavalcade y produit sa nouvelle création, tiens, Elodie Wallace y signe une mise en scène, ah chouette, un spectacle sur Robert Lamoureux…

Une fois arrivés sur place, dès notre descente du train, on repère les affiches. Un joli visuel peut parfois cacher un mauvais spectacle, mais un bon spectacle a rarement une vilaine affiche. On note, on a déjà un peu regardé le programme sur l'application iPhone dédiée, on ajoute quelques favoris. Une fois nos valises posées, nous fonçons récupérer un programme papier et commençons notre sélection. Hélène survole, fait des croix, corne des pages, lit les titres, regarde les images et s'arrête à la lettre C. Moi je lis tout, je ne veux pas prendre le risque de rater le spectacle de quelqu'un qu'on connaît ou la nouvelle pièce d'une compagnie qu'on avait appréciée quelques années plus tôt. Une fois que chacun de notre côté, nous avons fait nos premiers choix, nous comparons, éliminons, rajoutons. Tiens je l'avais pas vu celui-là, t'es sûr pour celui-ci, l'affiche est vraiment laide, non, celui-là, la présentation est trop prétentieuse, ça ne nous plaira pas, ils sont trop nombreux, le décor a l'air trop grand…

Puis on fonce voir ceux qu'on appelle « nos incontournables », ceux qu'on ne veut rater sous aucun prétexte, on en garde aussi pour plus tard, car on est quasiment sûrs de les aimer et ça nous fera du bien d'en voir un après une journée pourrie ou en fin de festival quand on en aura ras le cul.

La suite se fait au fil de l'eau (on a l'habitude, on vit sur une péniche), le plus souvent, on a trop de spectacles alors on élimine : un acteur qui nous tracte et qui n'est pas convaincant, hop rayé de la liste, une parade où ça braille, hop un de moins, quelques mots clés qui nous font peur au dos du flyer (odyssée, résilience, intime, délirant, burlesque…), hop supprimé, machin qui nous conseille telle pièce, hop on n'ira pas, on sait que s'il a aimé, ce ne sera pas notre cas.

Reste ensuite les bonnes surprises, celui qu'on va voir sur un malentendu, bonne pioche, celui qu'on va voir parce qu'il est sur le chemin et qu'on est en retard pour celui qui était prévu, re-bonne pioche.

Voilà, il y en avait 1416, on a en vu 82, 36 nous ont plu, 15 beaucoup et 6 énormément. Espérons que nous pourrons vous en présenter 10. LC

MINI GLOSSAIRE

1 - C : lire l'article «Secret de programmateur» pour comprendre.

2 - A : un spectacle conceptuel avec que des mots en A. On ne sait pas s'il parlait d'Amour, d'Argent, d'Ambition ou d'Autre chose.

3 - Baladine : petit bus municipal qui promène les personnes usagées, les couillons et les touristes. Dans le sud, pour le prix d'une chocolatine, tu peux faire un tour en Baladine.

ALEXANDRE TEXIER
L'ERRANCE MODERNE

On lui avait pourtant dit qu'il fallait travailler à l'école et réfléchir à son futur. Alexandre n'a fait ni l'un, ni l'autre.

Il a 24 ans et traîne toujours chez ses parents. Une nuit, son père excédé lui pose un ultimatum. Dans ce seul-en-scène plein d'humour, Alexandre va camper tour à tour Sylvie de l'agence d'intérim, les gars d'une boulangerie industrielle, un agent de sécurité, un SDF... Du travail à la chaîne pour fabriquer des chaussons aux abricots, (dans une chorégraphie proche des *Temps modernes)*, au boulot de caissier, serveur ou assistant ornithologue, Alexandre finit par rêver d'un CDI bien loin de ses rêves d'artiste. Voilà un comédien vraiment doué, doté d'une gestuelle à la Tati ou Chaplin, qui nous embarque et nous fait passer un très beau moment. A découvrir pour la première fois à bord !

En allant voir ce spectacle vous ratez les Temps modernes avec un mec qui s'excite

Vendredi 09 sept. : 21h - Samedi 10 sept. : 20h - Dimanche 11 sept. : 19h - 15□
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

LES DESSOUS DE SAVIN
OU LA VIE DU PETIT SÉBASTIEN

Vous l'avez raté l'hiver dernier ? Pas de panique, il est de retour !

A huit ans, le petit Sébastien rêve de monter sur les planches. Son truc, c'est Champs-Elysées, les paillettes, les artistes... Dès que la musique démarre, il est prêt à descendre les marches et à faire le show ! Josseline Piquet et Gérard Savin, ses parents, sont bouchers-charcutiers. Contre toute attente, son père le soutient sans retenue, se persuadant qu'artiste est un métier comme un autre. Sébastien nous embarque dans son univers et navigue parmi les personnages avec une aisance bluffante : boucher, magnétiseur, prof de théâtre, artiste chez Disney, producteur véreux... Une autobiographie pleine d'humour, d'amour et d'émotions, un essai gagnant pour ce comédien, maître de cérémonie au Paradis Latin à Paris. Sébastien Savin nous livre avec générosité toute la palette qu'offre le monde du spectacle, aussi bien sur le plateau que dans les coulisses. Il est doué, beau et danse comme un dieu... A découvrir absolument ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez à la télé une vieille émission avec Michel Drucker.

Vendredi 16 sept. : 21h - Samedi 17 sept. : 20h - Dimanche 18 sept. : 19h - 15□
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

Tirage à 5000 exemplaires - Dépôt légal septembre 2016 - ISSN 2116-9594 - Imprimerie ETC-INN à Yvetot - Rédaction et distribution Hélène et Laurent - Établissement non subventionné mais soutenu par son public

N°851

www.story-boat.com

LES CANCANS DU STORY-BOAT

* GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE *

PÉNICHE THÉÂTRE
CONFLANS-STE-HONORINE

COMÉDIE ROMANTIQUE

LA PATIENTE

La Patiente est de retour pour la quatrième fois après trois passages à guichet fermé ! Et pour cause, cette comédie d'Anca Visdéi est un délice... Elle vient pour une analyse, elle est gracieuse, pimpante, malicieuse. Il l'écoute, l'interroge, il est posé, attentif, pudique. Tout les rapproche... Cette comédie légère et profonde à la fois, est remarquablement construite. Les deux comédiens, Michaël Cohen et Barbara Lambert, pleins de talent, nous embarquent dès la première minute et ne nous lâchent plus. Du sourire aux larmes, voici une heure de bonheur, à ne rater sous aucun prétexte !! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez une soirée chez votre psy où c'est vous qui feriez tout le travail

Ven. 23/09 : 21h - Sam. 24/09 : 20h - Dim. 25/09 - 19h - 15☐
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

ONE-BRICOLO SHOW

LE BRICOLEUR IMAGINAIRE

C'est qui qui s'y colle ? C'est Laurent ! Et ça va bricoler sec sur le Story-Boat fin septembre début octobre. *«Le Bricoleur imaginaire»* est le fruit de plusieurs années de travaux bien réels. Quoi que tout le monde puisse penser, Laurent déteste le bricolage. C'est avec humour qu'il nous fait revivre ses aventures après l'achat de sa putain de péniche. Les clous retors, les vis récalcitrantes, la navigation, l'administration : une heure de déboires où l'on découvre un râleur de première classe, qui se lance à corps perdu dans une entreprise qui le dépasse. Ne ratez pas l'occasion de le découvrir armé de ses chaussures de sécurité pour planter un clou ! (Ou du moins ce qu'il en reste car Bérénice les a choisies pour faire ses griffes !) Un spectacle périlleux, avec au moins une cascade, et quelques injures bien placées. A ne manquer sous aucun prétexte et il pourra même vous dédicacer le livre de la pièce à la fin du spectacle, et ça c'est la grande classe ! LN

En allant voir Le bricoleur imaginaire vous ratez une émission de déco avec une grosse vache qui s'agite

Ven. 30 septembre : 21h - Sam. 01 octobre : 20h - 15☐
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

BIENTÔT CUITS

UNE COMÉDIE QUI MET L'EAU À LA BOUCHE !

Et vous, que feriez-vous s'il ne vous restait qu'une heure et demi à vivre ?

Ils nous viennent tout droit du Café de la Gare, et pour la deuxième fois. Dans une heure et demie une comète va s'écraser sur terre. Deux amis, deux fines gueules, ont malgré tout décidé de consacrer cet ultime moment à préparer et partager un bon repas. Mais l'arrivée d'un intrus aux humeurs intempestives risque de compromettre le serment qu'ils se sont faits de passer cette soirée à faire "comme si".
Entre bons crus et tapenade, une comédie sur la faim de vie. Humour, urgence et attente : trois ingrédients de base pour cette comédie culinaire que les comédiens assaisonnent généreusement de leur talent. C'est drôle, ça fait un peu flipper et surtout ça donne faim !!! Un spectacle à déguster, au propre comme au figuré...

En allant voir ce spectacle vous ratez la diffusion de la Grande bouffe que vous avez déjà vu un paquet de fois.

Ven. 07 oct. : 21h - Sam. 08 oct. : 20h - Dim. 09 oct. - 18h - 15☐
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

VOUS POUVEZ NE PAS EMBRASSER LA MARIÉE

Quel bonheur d'accueillir à nouveau cette si jolie comédie d'Alexandra Moussaï et Arnaud Schmitt ! Alexandra était déjà à l'origine de *La thérapie du chamallow* qui a cartonné à bord plusieurs week-end. La voici avec une comédie romantique pleine d'humour et de joie de vivre, au dénouement inattendu !
Une heure avant son mariage, Emma se retrouve coincée dans une pièce isolée d'un château avec Antoine, son meilleur ami, qu'elle n'a pas vu depuis 2 ans. De flash-backs en non-dits, de fous rires en disputes, de leurs 15 ans à aujourd'hui, ils vont traverser le temps et les émotions, se chercher, se manquer... Vont-ils finir par se retrouver ?
Deux excellents comédiens, un très beau décor, une mise en scène au cordeau : à vos agendas, prêt, partez ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez le mariage de votre cousin ennuyeux à mourir

Ven. 14 oct. : 21h - Sam. 15 oct. : 20h - Dim. 16 oct. - 18h - 15☐
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

LAURENT CRUEL À 0,99€

Laurent n'est pas peu fier : en plus d'être sur scène, ses toutes premières nouvelles ont été publiées en ligne par la maison d'édition ePoints. Chaque matin il se lève en s'écriant qu'il fait désormais partie de la grande famille des écrivains. Il est là... Il se promène en robe de chambre avec sa pipe imaginaire... Bon heureusement, comme ses nouvelles ne sont pas éditées sur du vrai papier, ses chevilles ne gonflent pas trop vite. A découvrir donc : *Y en aura pas pour tout le monde*, l'histoire d'un pauvre personnage de roman qui profite d'un tsunami littéraire pour essayer de changer de livre et trouver un rôle plus sympa, et *34*, l'étrange histoire d'un libraire...

«Y en aura pas pour tout le monde» et «34» En vente en ligne - 0,99☐
A télécharger sur epoints.fr, fnac.com, amazon.fr et tous les sites libraires.

* PROGRAMME À DÉCOUPER ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO... *

Réservations : 06 70 48 63 01

Ven. 02 sept. : 21h - Sam. 03 sept. : 20h - Dim. 04 sept : 19h - 15☐
Moulins à paroles, d'Alan Bennett
Petits monologues féroces - A partir de 13 ans

Ven. 09 sept. : 21h - Sam. 10 sept. : 20h - Dim. 11 sept. : 19h - 15☐
Alexandre Texier : l'Errance moderne
Humour - A partir de 13 ans

Ven. 16 sept.: 21h - Sam. 17 sept. : 20h - Dim. 18 sept. : 19h - 15☐
Les Dessous de Savin
Humour - A partir de 10 ans

Ven. 23 sept. : 21h - Sam. 24 sept. : 20h - Dim. 25 sept. : 19h - 15☐
La Patiente
Comédie romantique - A partir de 13 ans

Ven. 30 sept. : 21h - Sam. 01 oct. : 20h - 15☐
Le Bricoleur imaginaire
One-Bricolo show - A partir de 13 ans

Ven. 07 oct. : 21h - Sam. 08 oct. : 20h - Dim. 09 oct.: 18h - 15☐
Bientôt cuits
Comédie - A partir de 13 ans

Ven. 14 oct. : 21h - Sam. 15 oct. : 20h - Dim. 16 oct. : 18h - 15☐
Vous pouvez ne pas embrasser la mariée
Comédie - A partir de 13 ans

Ven. 21 oct. : 21h - Sam. 22 oct. : 20h - Dim. 23 oct.: 18h - 15☐
Manon Lepomme : je vous fais un dessin ?
One-Sexy show - A partir de 13 ans

Ven. 28 oct. : 21h - Sam. 29 oct. : 20h - Dim. 30 oct.: 18h - 15☐
Mémé Casse-Bonbons 1 : Petits arrangements avec la vie
One-mémé show - A partir de 14 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

PROVERBE BANLIEUSARD DU MOIS

SI TON TRAIN ARRIVE À L'HEURE,
VÉRIFIE QUE TU N'ES PAS DANS LE PRÉCÉDENT

HAÏKON

DROIT DEVANT, NEZ EN L'AIR
TOURNE EN ROND, NEZ PAR TERRE
POKEMON

PETITES ANNONCES

Cancre sur le départ, cède emplacement calme, protégé, tout confort, radiateur, antisèches, crottes de nez… Ne pas écrire au journal, ne sait pas lire.

Suite burn-out, enseignant cède un grand lot d'antidépresseurs. Revente facile. Ecrire dans la marge.

Etudiant en lettres, échange son 4 en philo contre un 4 en math. 3 en physique accepté.

Vends cartable avec tous ses accessoires et paire de chaussures neuves. Ecrire au Journal de Mickey sous référence VEUXPASYALLER

ALLO ANTISECHE - Livraison 24/24 - Pli discret. Envoie TETATOTO au 0000

Garçon gourmand, vif et sportif, échange camaraderie contre Carambars. Possibilité de rire des blagues ensemble.

Humoriste échange blagues Carambar contre devinettes Apéricube. Ecrire au journal sous référence MEFAITROCHIER

Tu promènes mon chien ? Je fais tes devoirs ! Ecris vite sous référence PIPIKIKI.

Péniche théâtre vend bon-points, valables toute classe, effet garanti. Ecrire sous référence PAVU / PAPRI

Ancienne maîtresse vend règle en fer, matériel professionnel, idéale pour taper sur les doigts. Modèle interdit, discrétion assurée. Ecrire sous référence SADIC

Ancien professeur vend manuel *« La punition pour les nuls »*. Ecrire sous référence BONVIEUTAN

STORY-BOAT : renseignements et réservations au 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com - www.story-boat.com - Passe à ton voisin - Si vous me jetez par terre vous êtes une mocheté.
Tirage à 5000 exemplaires - Dépôt septembre 2016 - ISSN 2116-9594 - Imprimerie ETC-INN à Yvetot - Rédaction et distribution Hélène et Laurent - Établissement non subventionné mais soutenu par son public

N°851

www.story-boat.com

LES CANCANS DU STORY-BOAT

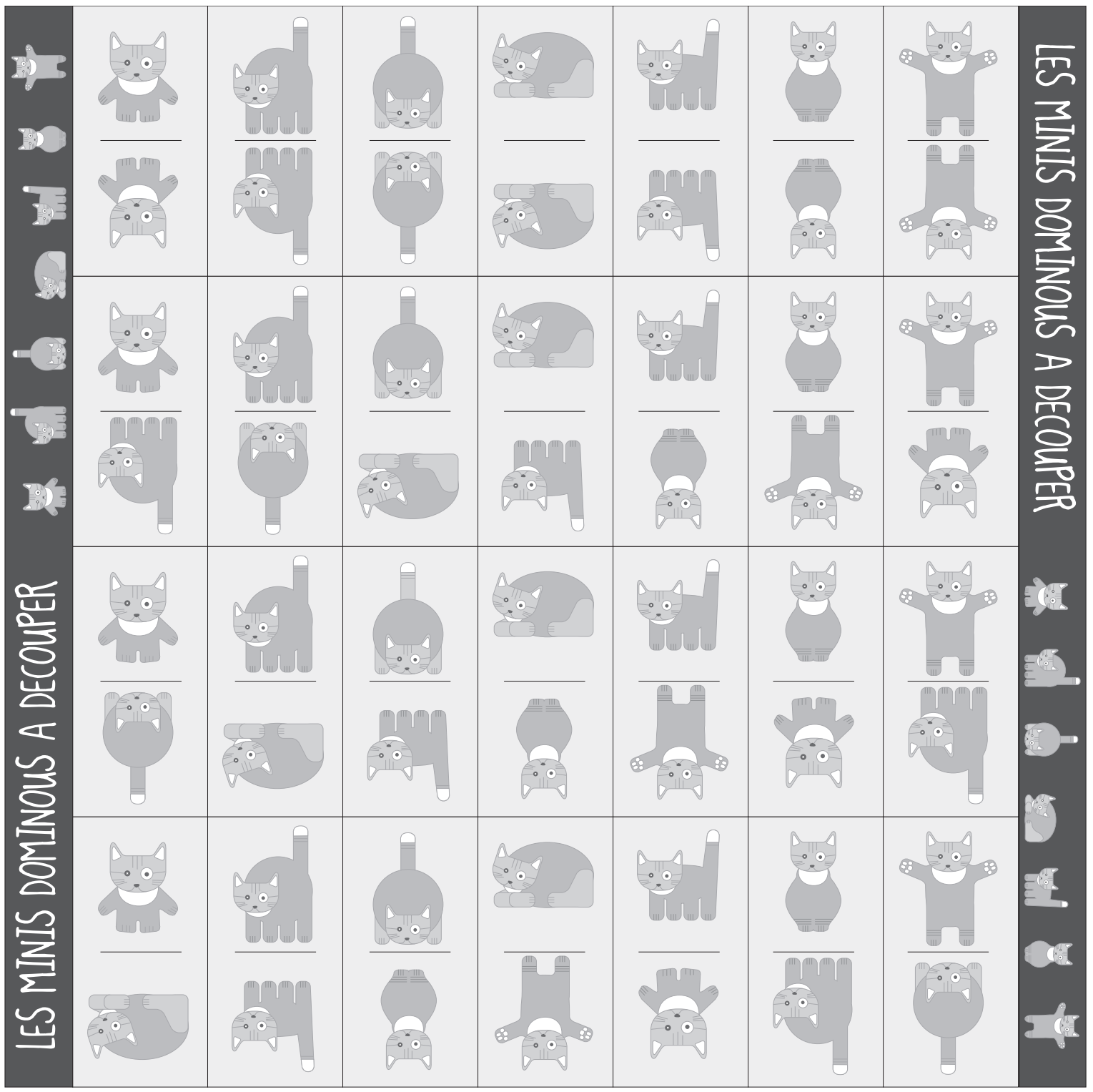
* GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE *

PÉNICHE THÉÂTRE
CONFLANS-STE-HONORINE

BERENICE ET LA POLICE - Illustration LN

PAR UNE BELLE NUIT D'ETE — TROIS HEURES DU MATIN... — BAH QUOI ! JE JOUE MOI ! — MINCE VONT CHOPER LAURENT ! — LAISSE TOMBER C'EST LE TYPE D'HIER SOIR — OK, JE RENTRE ! PFFF...

LES MINIS DOMINOUS A DECOUPER



LES MINIS DOMINOUS A DECOUPER

DOMINOU

Rien de tel qu'une petite partie de dominous pour oublier la rentrée ! Et d'ailleurs, depuis quand n'y avez-vous plus joué ? Rassurez-vous, c'est hyper simple, à la portée d'un enfant de deux ans environ.

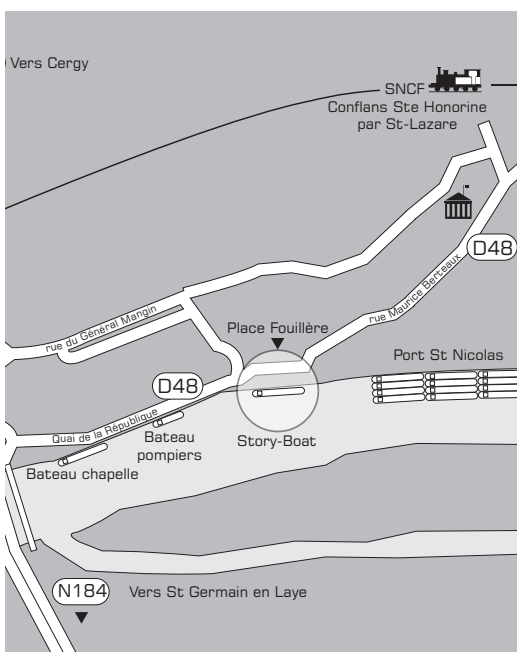
Avant de commencer votre partie, il va falloir travailler un peu : munissez-vous d'un bout de carton de 21 x 21 cms. Si vous ne trouvez pas le modèle exact dans la nature, vous pouvez le fabriquer à partir d'une boîte à chaussures, ou de 15 rouleaux de papier toilette dépliés, repassés et scotchés ensemble. Evidemment, le temps de tous les utiliser, vous risquez de ne pas pouvoir y jouer avant cet hiver. Ceci dit Noël est une très jolie période pour les dominous. Une fois votre carton prêt à l'emploi, détourez la planche de petits minous ci-contre et collez-la dessus. Idéalement, il vaut mieux encoller avec une colle en bombe, même si elle détruit un peu la nature. Un petit sacrifice pour la planète représente parfois un grand pas pour l'esthétique.

Bref, votre planche est lisse, soignée... Vous notez au passage que le carton déborde un peu du format, et c'est normal ! Tour de magie : en quelques coups de cutters adroits formant des bandes verticales et horizontales, vous allez découper chaque pièce. En un tour de main, vous découvrez chaque dominou, le tout collé de la manière la plus experte qui soit !

Là vous êtes heureux, fier comme un bricoleur du dimanche.

Invitez une, deux ou trois personnes à votre partie. Retournez tous les dominous et piochez-en sept chacun. Le premier qui commence est celui qui a un double minou et qui est le plus rapide à dégainer. Après, il s'agit de réussir à placer tous ses dominous à la suite. Quand vous ne pouvez plus avancer, vous piochez un dominou dans le tas qui reste et vous passez votre tour. Celui qui gagne est forcément un fin stratège qui a réussi à compter tous les dominous que vous aviez en votre possession, qui vous a envoyé à la tronche des minous assis, couchés, debout quand vous n'aviez plus que des minous gros dos ou bras ballants. Donc bon courage, restez zen, ce n'est qu'un jeu, pas la peine de se fâcher !!

* STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE *



Comment réserver

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.
Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB.
Le spectacle commence à l'heure précise.
Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A ⟶ Paris : 0h18
Dernier RER A ⟶ Cergy : 1h27
Dernier Train ⟶ Saint-Lazare : 23h56

Pour ne pas se perdre

Péniche Story-Boat
Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

web

A boire et a manger autour de nous

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, brasserie (01 39 72 61 36), **Le Sakura**, restaurant Japonais (01 39 72 44 11), **Le 2**, cuisine française (01 39 72 62 65), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58), **My Piccola Italia**, bar à vin (01 72 54 76 30), **Le Bateau Chocolaté**, chocolat et cuisine exotique (06 70 73 47 08), **Le Bijou bar** cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises**, cuisine traditionnelle (01 39 72 65 03).

STORY-BOAT : renseignements et réservations au 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com - www.story-boat.com - Passe à ton voisin - Si vous me jetez par terre vous êtes vilain.
Tirage à 5000 exemplaires - Dépôt septembre 2016 - ISSN 2116-9594 - Imprimerie ETC-INN à Yvetot - Rédaction et distribution Hélène et Laurent - Établissement non subventionné mais soutenu par son public