

EDITO



Laurent Cruel

On n'est pas des voleurs. Régulièrement, des spectateurs m'appellent catastrophés. « J'étais au spectacle hier soir, vous n'avez pas vu ma montre, elle est dorée avec un cadran bombé et un bracelet en cuir ? J'ai perdu mon chapeau, il a un bord en dentelle avec des cerises et un oiseau, c'est écrit T54 dedans, je l'avais posé pour pas gêner. J'ai laissé mon écharpe sur mon dossier, elle est écossaise à franges, non, c'est pas pour la valeur mais j'y tenais... » Et nous on cherche, entre les sièges, sous la scène, et le plus souvent, on ne trouve pas. Et on a alors, la très désagréable sensation de se sentir soupçonnés. « Vous êtes sûrs ? Pourtant je l'avais en entrant et je ne l'ai plus ». Parfois, quand je me promène dans la rue, je me sens épié. Y a des yeux qui vérifient que le porte-monnaie que je sors à Monoprix n'est pas le leur. Et ce téléphone qui sonne, comment je l'ai eu ? En plus ya pas que nous dans la salle, peut-être que les objets perdus ont été ramassés par des voleurs qui sont sortis après. Oui les voleurs vont aussi au théâtre, nous on s'est déjà fait piquer des coussins, des couvertures, et même un flacon de parfum dans les toilettes. LC



Hélène Lett

Moi je trouve des tas de trucs en faisant le ménage, mais jamais ce que les gens nous réclament. Des écharpes pas écossaises, des chapeaux à moumoute sans oiseaux ni cerises, des parapluies, oui des tas de parapluies. On va d'ailleurs pouvoir ouvrir une boutique bientôt. En même temps, tout ce que je trouve est vraiment vilain, à croire que les spectateurs ont fait exprès de les perdre... Ils sont jaloux, c'est pour enlaidir notre bateau. Alors j'entasse, dans une boîte puis une autre, puis je trouve un carton plus grand alors je mets le contenu des deux boîtes dans une seule et je respire mieux. Mais ça continue, c'est un vide grenier chez nous, alors je récupère d'autres cartons. Bref, bientôt on ne pourra plus ouvrir les portes tellement ça déborde ! Après les spectacles pour enfants, on récupère des serres-têtes, des barrettes, des doudous, des chaussettes et même des manteaux... A croire qu'il fait si chaud chez nous que les gens passent leur temps à se foutre à poil. Un jour viendra où on fera une expo de tout ça. Mais faudra pas s'étonner si elle est moche, tout est dépareillé ! LN

TO BOAT OR NOT TO BOAT

NE CHERCHEZ PAS LE RAPPORT AVEC LE RESTE DE LA GAZETTE... Y EN A PAS

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous la suite et fin du résumé de nos 80 spectacles vus au festival d'Avignon 2015

Dix-septième jour de festival - Le soir

Meilleurs vœux, enfin nous renouons avec une très jolie comédie, drôle, bien jouée et touchante. Bref, tout ce qu'on aime. Antoine Granier a décidé de se suicider le jour de la Saint-Sylvestre mais avant il laisse un message sur le répondeur d'une certaine Sandrine... S'en suit une soirée étonnante entre un vieux garçon bizarre et une jeune fille décontractée. On oscille entre le serial-killer et le gentil gars... Le décor est très sympa avec une table qui s'ouvre dans tous les sens et se décline en salle de douche. Un vrai bonheur, on n'y croyait plus ! Et en plus ils vont venir fin mai pour mon anniversaire¹, si c'est pas trop de la chance, ça !

Dix-huitième jour de festival

On commence cette nouvelle journée par **Quand je serai grande** : des monologues de femme à tous les âges de la vie. Petite fille, adolescente, femme, grand-mère et arrière grand-mère... C'est un regard touchant sur la place de la femme et sa libération dans la société. Une vraie confrontation des générations aussi. La scénographie est un peu compliquée, entre la vidéo et le linge qui sèche, ça brouille un peu le tout. Quelques longueurs, mais c'était sympa dans l'ensemble. Puis pour la première fois nous avons enfin vu une très bonne version de **Nuit gravement au salut**. Chaque année on va voir cette pièce parce qu'on soupçonne qu'elle pourrait être bien, et enfin, nous ne sommes pas déçus. Le texte prend tout son sens. Une femme dîne dans un grand restaurant avec son futur éditeur, sous le regard d'un serveur obséquieux à souhait. Le temps du dîner, le vrai visage de l'éditeur finit par se dévoiler. C'est très bien joué, drôle, odieux, on adore. A la sortie, on croise Yanik de *Ceci n'est pas une comédie romantique* et Ogrigado de *George*

Dandin, tous à fond comme d'habitude.

Puis nous allons voir **Nature morte dans un fossé**. L'affiche nous intrigue et l'histoire est intéressante. En revanche, on n'a pas trop compris² la configuration de la salle : genre cabaret, ce qui n'a aucun rapport avec la choucroute. On suit une enquête policière : un type à la sortie d'une discothèque a un accident de voiture et tombe sur une femme morte dans un fossé. Les enquêteurs ont 16 heures avant le journal télévisé pour découvrir le fin mot de l'histoire. Deux comédiens font l'ensemble des personnages sous forme d'interrogatoire. Le spectacle est prenant, drôle par moments, avec un dénouement inattendu. On a dû se sauver comme des voleurs avant la fin des applaudissements car nous avions réservé pour voir **les Vibrants** et spectacle a pris du retard.

C'est un spectacle sur les gueules cassées de la grande guerre. (Décidément, on est à fond 14-18 cette année). Eugène a le visage ravagé par des éclats d'obus. Il est soigné au Val de Grâce et Sarah Bernard le prend sous son aile. Pour l'aider à s'en sortir et accepter son nouveau visage, elle va lui faire jouer Cyrano pour les combattants. La scénographie est très belle : plusieurs pans de rideaux qui occultent ou pas les espaces et forment différents lieux. Autant dire que ça ne rentre pas du tout chez nous. En revanche ça change si souvent de décor que ça fatigue. L'intrigue est aussi un peu compliquée, même si ça reste un beau spectacle. On regrette juste que Roxane ne tombe pas amoureuse de Cyrano... Mais ça c'est notre côté fleur bleue. Là encore nous avons dû piquer un sprint avant la fin de applaudissements car nous avions réservé pour **la Cuisine d'Elvis** à l'autre bout de la ville. Décidément, c'est une bonne journée. La pièce a une très belle ambiance anglo-saxonne des années 60. Elvis, le père de famille est impotent (bon on ne comprend pas trop le rapport avec Elvis, mais il doit y avoir un sym-

bole caché). C'est l'histoire d'une famille déchirée : une gamine boulotte, une mère anorexique cougar qui couche quasi devant sa fille... Très très bien joué ! Et cerise sur le gâteau, y a un mec à poil sur scène. Pour une fois, ce n'est pas pour la frime ou la provoc, c'est juste réaliste. Bref, une vraie pièce d'ambiance, comme on n'en fait pas souvent. On ressent bien le malaise de la maison, mais c'est aussi drôle. Très sympa et pourtant on crevait de chaud et le théâtre laisse franchement à désirer.

Et hop, on a piqué un dernier sprint pour dîner avec Michaël, chargé de diffusion qui s'occupe de plusieurs spectacles.

Dix-neuvième jour de festival

De bon matin, nous sommes allés voir **le chat botté**. C'est malin, Laurent veut maintenant un castelet pour la péniche. Joli spectacle de marionnettes et d'ombres chinoises. Les marionnettes sont belles et le décor change de façon astucieuse. Le personnage du chat botté a les bottes un peu courtes à notre goût, et les chorégraphies sont un peu bof. Mais les enfants participent bien.

Puis nous sommes allés voir un pastiche d'Hamlet. Et là, je n'ai rien compris. Ça avait l'air bien, mais je n'ai rien compris. Je ne sais pas si c'est moi ou quoi... Le comédien jouait tous les personnages et revenait par moments à des appartés avec le public. Là c'était plutôt sympa. Mais j'ai fini par m'endormir. Ça fait de la peine parce que tout de même, il s'escrimait sur scène ! La fatigue a eu raison de moi.

Puis nous sommes allés voir Audrey Vernon dans **Chagrin d'amour**. Une comédienne joue Phèdre, mais elle a un gros chagrin d'amour et à force de saouler toute sa compagnie avec ça, ils se sont tous barrés. Seul reste le souffleur à qui elle va se confier. Audrey Vernon a un débit bien à elle et un côté pince-sans-rire intéressant. Elle nous résume Phèdre vite fait parce que tout de même, c'est chiant. Puis elle raconte plein d'histoires de chagrins, de pys, de marabouts... Drôle, touchant.

Ensuite on se décide pour **Livret de famille** : deux frères se retrouvent un soir, leur mère a disparu. C'est une soirée de dispute et de réconciliation sous les toits d'une chambre de bonne. Le décor

JULIE VILLERS

JE BUTERAIS BIEN MA MÈRE UN DIMANCHE



Que celui qui n'a jamais eu envie de tuer sa mère lui jette la première pierre ! C'est dit ! À l'opposé de la mode actuelle du stand-up, Julie Villers, avec passion et talent, retrace l'histoire peu banale de trois femmes, trois générations. De la mamy un brin collabo mais amoureuse, à la jeune fille déjantée et attachante, elle propose un voyage thérapeutique loin de l'univers girly et des clichés habituels. Une réflexion drôle et touchante sur les rapports mère, grand-mère, fille. Julie Villers passe d'un personnage à l'autre avec une facilité déconcertante, dans un tourbillon de folie. Pour la deuxième fois à bord, voici une comédienne pétillante et bourrée de talent que l'on n'est pas prêt d'oublier ! A votre tour de la découvrir... LN

En allant voir ce spectacle, vous éviterez de buter votre mère tout de suite.

Ven. 15 et sam. 16 avr. - 21h - Dim. 17 avr. - 19h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

JOHNNY PRIEUR

EN ÉQUILIBRE



Attention, attention, Mesdames et Messieurs, Ladies and Gentlemen, Johnny Prieur, va sous vos yeux ébahis vous interpréter un cabaret à lui tout seul !! Un peu excessif et idéaliste, il a l'art de se mettre dans des situations invraisemblables, si bien que ce soir tout dérape sous l'oeil impassible de son pianiste. Burn-out total !! De son premier amour retrouvé, à sa phobie des dents de poneys, en passant par Edith Piaf sacrément bien revisitée, Johnny Prieur nous entraîne dans ses aventures délicieusement absurdes. Il y aura de la chanson, du rire, de la magie, du frisson... Foncez ! Trois soirées improbables et pleines d'humour pour toute la famille ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez à la télé le plus grand cabaret du monde

Ven. 6/05 : 21h - Sam. 7/05 : 20h - Dim. 8/05 : 19h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01

SUITE DE LA SUITE

est absolument superbe : la façade d'un immeuble au-dessus des toits. C'est limite écrasant, ou alors les comédiens ne sont pas à la hauteur de la scénographie. Ça manque un peu d'émotion et de vraies révélations, on attend quelque chose de plus fort quand on voit un décor pareil. On regrette aussi que l'intérieur de la chambre n'ait pas été traitée (quitte à être réaliste), et surtout qu'il n'y ait aucun travail sonore alors qu'on est en extérieur. Pas de travail de lumière non plus. Bref, finalement, c'est un peu prétentieux et ça ne va pas au bout des choses. Dommage, c'est comme si tout reposait sur une façade.

Vingtième jour de festival

Nous commençons cette journée par la vie d'Antoine Ligaboué, un peintre Suisse. Gamin, il est attendri, mais se découvre une passion pour le dessin. Il doit quitter sa mère adoptive pour l'Italie, se retrouve placé en asile mais poursuit le dessin. Le comédien dessine en direct au fusain sur de grands panneaux. La performance artistique est intéressante mais le monologue parfois un peu monotone.

Puis sur les conseils d'un chargé de diffusion, nous allons voir une pièce sur la vie de Billie Holiday... Pour faire court : pas de mise en scène, pas de lumières correctes, un décor plutôt vilain, aucun enthousiasme et une danseuse qui danse comme moi je chante.

Voici la fin de ce carnet de festival, le vingt-et-unième jour est consacré à ma soeur qui en général ne voit jamais rien de bon. Elle doit nous porter la poisse. A part **Fanny Mermet** que nous avons revue avec plaisir, aucun souvenir des trois derniers spectacles, et si je n'ai rien noté, c'est qu'il n'y avait donc pas grand-chose de passionnant. Voilà. Toute l'année nous continuons à voir des pièces à Paris dès qu'on en a l'occasion. Pas mal de spectacles du crû 2015 ont déjà été présentés à bord et reviendront bientôt si vous les avez ratés : Mathias Pradenas dans *Casting the musical*, Sébastien Savin dans *les dessous de Savin*, Roxane Turmel dans *Moulin à Paroles*, Mémé casse-bonbons chapitre 2, *Princesse mais pas trop*, *Partisans...* Nous retrouverons avant l'été *Bientôt cuits* et *Meilleurs vœux*, surtout venez les découvrir et les applaudir !

TÉMOIGNAGE

ALORS il s'est décidé à appeler EDF pour résilier son ancien contrat. Il a attendu de longues minutes sur le numéro surtaxé. Puis il a expliqué à la dame qu'il voulait une résiliation. Alors elle lui a dit oui, pas de problème. Comme ils disent toujours. Il a bien précisé que c'était l'ancien contrat qu'il voulait résilier et pas le nouveau, qu'il fallait faire attention parce que le nouveau compteur était à 150 mètres de l'ancien. Alors elle a répondu pas de problème, qu'elle avait bien le numéro et qu'un technicien ERDF passerait jeudi pour couper le courant. Il a demandé s'il devait être là. Elle a dit non, si le coffret est accessible, pas besoin d'être présent. Alors il a bien noté la date sur son agenda pour être présent. Au cas où.

Et le jeudi, il était tranquillement dans sa cabine quand les plombs ont sauté. Alors il a levé la tête et a vu au loin un véhicule ERDF devant son nouveau compteur. Son nouveau compteur ouvert avec un technicien qui trifouillait dedans. Alors il s'est élancé et est arrivé au moment où le technicien allait repartir. Il lui a dit que ce n'était pas le bon compteur.

Et là, c'est le drame !!! Je m'aperçois que j'ai sauté 2 jours de festival en plein milieu de mon carnet de bord ! C'est une catastrophe³. Il y avait plein de bons spectacles et plein de très mauvais (ce qui est plutôt rigolo à raconter, il faut bien l'admettre). Et surtout, je n'ai pas parlé de *Bientôt cuits* qui vient bientôt. Donc je vais de ce pas déchiffrer mes notes :

Septième jour de festival

De bon matin, à la maison du Off, une mère et son fils sur un banc : « Courbet dans *Proudhon modèle Courbet*, tu crois que c'est celui de la télé ? » Bon ben là t'as envie de faire une blagounette et de répondre oui pour voir sa tête au spectacle...

Sur cette petite perle, nous allons voir *Bientôt cuits* : une comète va s'écraser sur terre d'ici une heure. Tout va être détruit. Deux amis se retrouvent et décident de cuisiner un dernier repas digne de ce nom. Un troisième invité se joint à eux et des vérités se dévoilent peu à peu sous le feu du compte à rebours. Ils font la cuisine en direct dans un très joli décor. L'urgence de la

Le technicien a répondu qu'en effet, ça l'avait étonné vu que le numéro ne correspondait en rien à sa feuille d'opération. Et que ça l'avait étonné aussi qu'on le coupe alors qu'on l'avait mis en service 15 jours plus tôt. Puis ils ont été ensemble à l'ancien compteur. Et le technicien a fait son travail. Et a assuré qu'il n'y aurait pas de souci, que la boulette était de son fait et que les dossiers n'étaient pas mélangés.

Et effectivement tout s'est bien passé avec le nouveau compteur. Même si on lui a facturé trois fois sa consommation normale. Parce qu'il n'avait pas fait le relevé réel. Il avait essayé, mais il n'avait pas pu le saisir parce que la page du site affichait « erreur technique ». Ensuite ils ont reçu aussi une facture pour l'ancien compteur. Pas la facture de résiliation mais une facture d'abonnement. Alors qu'il était coupé. Alors il a appelé EDF. Il a attendu de longues minutes sur le numéro surtaxé. Il a tout expliqué à la dame qui lui a dit que c'était une erreur et qu'il ne fallait pas payer. Et qu'il recevrait à la place la facture de résiliation. Ensuite ils ont reçu la facture de résiliation, avec en plus, les mêmes mois d'abonnement à payer alors que le compteur était déjà coupé... A suivre !!! LC

situation alliée au côté paisible de la préparation fait un beau contraste. Les trois comédiens sont très doués, c'est drôle, ça fait flipper et ça donne faim !

Voilà, j'ai foutu le bordel dans ce carnet de bord. Plus personne n'y comprend rien, c'est malin.

MINI GLOSSAIRE de LAURENT

- 1 - Anniversaire :** mais le meilleur cadeau pour Hélène c'est que vous veniez nombreux au spectacle comme ça elle aura l'impression d'avoir des amis.
- 2 - Pas trop compris :** les comédiens disent au début qu'on peut faire du bruit et taper sur nos verres. Les malades !
- 3 - Catastrophe :** Et personne n'a rien vu ! C'est bien la peine de s'embêter à respecter la chronologie depuis des mois !

L'EMMERDEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE

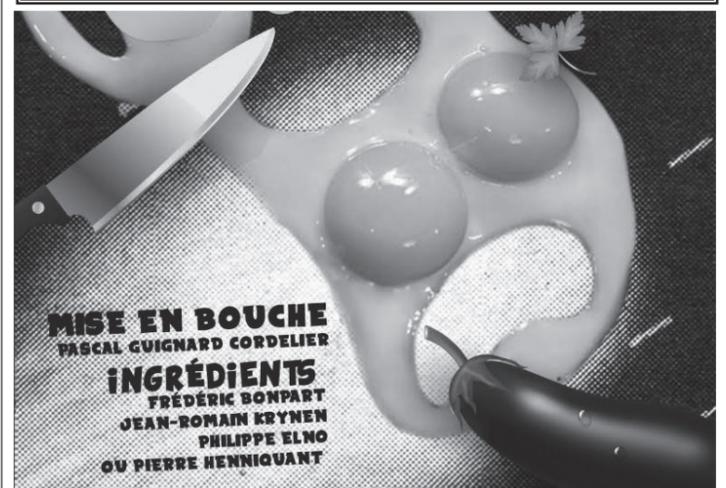
Avec l'Emmerdeuse, revoici LA comédie romantique de l'année ! Découverte au festival d'Avignon 2013 et programmée déjà trois week-ends à guichet fermé, nous avons hâte de retrouver cette pièce drôle, touchante, interprétée par deux jeunes comédiens aussi talentueux que beaux. Tout commence un soir d'été dans un vieux bistrot perdu au plus profond de la France. Il est 23h et Samuel va fermer... Enfin, ce serait le cas si Gwenaëlle, une basque espagnole fâchée avec les bonnes manières, ne venait de débarquer. Il ne rêve que d'une chose : aller se coucher. Elle n'est douée que pour une chose : l'emmerder ! Elle va très vite devenir son pire cauchemar. De l'amour, de l'humour, bref, trois soirées à ne pas rater sous peine de retrait de bon point ou de mauvais sort. Allez hop, petits et grands, jeunes et vieux, moches ou pas, tous au théâtre ! LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez à une soirée en tête à tête avec votre télé où vous vous seriez emmerdé.

Vendredi 8 et samedi 9 avril - 21h - Dimanche 10 avril - 19h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



BIENTÔT CUIITS COMÉDIE APOCALYPTIQUE ET CULINAIRE



Ils nous viennent tout droit du Café de la Gare. On les a vus au festival d'Avignon cet été et on les a aimés !

Dans une heure et demie une comète va s'écraser sur terre. Deux amis, deux fines gueules, ont malgré tout décidé de consacrer cet ultime moment à préparer et partager un bon repas. Mais l'arrivée d'un intrus aux humeurs intempêtes risque de compromettre le serment qu'ils se sont faits de passer ainsi cette soirée, à faire "comme si". Entre bons crus et tapenade, une comédie sur la faim de vie. Humour, urgence et attente : trois ingrédients de base pour cette comédie culinaire que les comédiens assaisonnent généreusement de leur talent. C'est drôle, ça fait un peu flipper et surtout ça donne faim !!! A déguster entre amis !

En allant voir ce spectacle vous ratez la diffusion de la Grande bouffe que vous avez déjà vu un paquet de fois.

Vendredi 22 et samedi 23 avril - 21h - Dimanche 24 avril - 19h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

DUO COMIQUE

LES GLANDEURS NATURE



On les aime et on ne se lasse pas de vous les faire découvrir ! Franck Migeon et Mohammed Bounouara reviennent pour notre plus grand bonheur à l'assaut du Story-Boat avec leurs personnages irrésistibles : Néné et Bichoko. Nous vous promettons une heure de rire à gorge déployée en compagnie de ce duo insolite et attachant. Nouvellement employés au théâtre, ils vont vite découvrir que Laurent ne les a pas fait venir pour jouer la comédie, mais bel et bien pour nettoyer la salle, chasser les petites poussières et prendre les réservations... Un travail dans lequel ils vont se jeter à corps perdu ! Une mise en scène signée Fabrice Eboué, d'une efficacité redoutable, un duo parfaitement rythmé, bref, une pièce excellente à voir et à revoir, quel que soit son âge... On ne s'en lasse pas ! LN

En allant voir les Glandeurs nature, vous échappez à la 68ème diffusion du dernier spectacle de Inconnus.

Ven. 13/05 : 21h - Sam. 14/05 : 20h - Dim. 15/05 : 19h
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

BONHEUR & CRUSTACÉS ET AUTRES P'TITES MISÈRES



Les grandes vacances approchent... Vous pensez vraiment vous la couler douce ? Vous pensez sincèrement vous reposer ? Vous pensez rencontrer l'amour ? Jade Collinet et Carole Rivière, deux comédiennes débordantes d'énergie nous livrent avec beaucoup d'auto-dérision et un brin de mauvaise foi un panel de tableaux de vacances bien sentis ! De la mère d'une tripotée d'enfants plus insupportables les uns que les autres, à l'ado en camping désespérée de devoir quitter sa nouvelle copine, en passant par un stage de méditation ou la nouvelle attraction du Club Med, voici le spectacle idéal pour commencer à penser sérieusement aux prochaines vacances. Une bonne heure de détente assurée ! LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez à la 84ème diffusion des bronzés en vacances.

Ven. 20/05 : 21h - Sam. 21/05 : 20h - Dim. 22/05 : 19h
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

MEILLEURS VOEUX

NOTRE COMÉDIE COUP DE CŒUR D'AVIGNON 2016 !!



Ah !!! Voilà la très jolie comédie romantique, drôle, surprenante, bien jouée et touchante, découverte cet été au festival d'Avignon.

Ils ont une seule chose en commun : tout les oppose.

Mais le soir du réveillon, tout est possible, même l'improbable et surtout l'impossible. Antoine est secrètement amoureux, Sandrine est ostensiblement indifférente. Elle est aussi pétillante qu'un jeune champagne, lui a autant d'énergie qu'une vieille huître dépressive surnageant dans les eaux troubles d'une glauque lagune. Leurs points communs se comptent sur les doigts d'un manchot... Alors, en ce soir de réveillon, les surprenantes révélations d'Antoine feront-elles basculer leurs vies ? Cela se pourrait, ou pas... A voir absolument !

En allant voir ce spectacle vous ratez le Père Noël est une ordure vu 50 fois

Vendredi 27 mai : 21h - Samedi 28 mai : 20h - Dimanche 29 mai : 19h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

OPÉRATION LAS VEGAS LA FAMILLE BOUTBOUL VA VOUS FAIRE CHANTER



On ne se lasse pas de vous faire découvrir ou redécouvrir la famille Boutboul, car oui, elle revient à bord pour la huitième fois et pour trois soirées exceptionnelles ! Finis la grisaille, les petites pluies fines et les soirs de déprime ! Les Boutboul ne sont pas comme tout le monde : le père se prend pour Elvis Presley, le fils pour Michaël Jackson et la mère entre deux petits verres ramène tout le monde à l'ordre. C'est à l'occasion d'un concours de sosies, que la famille va se réunir pour chercher le meilleur moyen de trouver l'argent des billets d'avion. Cette pièce, anti-crise et musicale, vous fera voyager dans le salon d'une famille que l'on aimerait tous connaître ! Une comédie attachante, avec trois acteurs talentueux et généreux, à ne surtout pas rater si vous ne l'avez pas encore vue ou à revoir entre amis. LN

En allant voir ce spectacle vous ratez Taxi driver avec une imitation très moyenne de De Niro.

Vendredi 29 avril : 21h - Samedi 30 avril : 20h - Dimanche 1 mai - 19h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

LES JEUDIS DE JUIN

En juin, sortez le jeudi au théâtre !
 Au programme : théâtre, one-man show, chansons

• *La jeune fille et la mort* revient pour la deuxième fois
 • *C'est trop pour moi* le nouveau spectacle d'**Aymeric Lompret**
 • *Les Frangines* : par **Rachel Pignot** et sa frangine **Rosalie Symon**
 • *Le Bar de l'Estran* : par **Rachel Pignot** et **Emmanuel Depoix**

Du suspens, du rire, de l'émotion...

Les jeudis de juin : 21h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

* PROGRAMME À DÉCOUPER * ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Réservations : 06 70 48 63 01

Vendredi 8 et samedi 9 avril : 21h - Dimanche 10 avril : 19h - 15€
L'emmerdeuse
 Comédie - A partir de 12 ans

Vendredi 15 et samedi 16 avril : 21h - Dimanche 17 avril : 19h - 15€
Julie Villers : Je buterais bien ma mère un dimanche
 Humour - A partir de 13 ans

Vendredi 22 et samedi 23 avril : 21h - Dimanche 24 avril : 19h - 15€
Bientôt cuits (Café de la gare)
 Comédie - A partir de 13 ans

Ven. 29 avril : 21h - Sam. 30 avril : 20h - Dim. 1 mai : 19h - 15€
Opération Las Vegas
 Comédie - A partir de 10 ans

Ven. 6 mai : 21h - Sam. 7 mai : 20h - Dim. 8 mai : 19h - 15€
Johnny Prieur : en équilibre
 Humour - Music-hall - A partir de 12 ans

Ven. 13 mai : 21h - Sam. 14 mai : 20h - Dim. 15 mai : 19h - 15€
Les Glandeurs Nature
 Duo humoristique - A partir de 7 ans

Ven. 20 mai : 21h - Sam. 21 mai : 20h - Dim. 22 mai : 19h - 15€
Bonheur & crustacés
 Humour - A partir de 10 ans

Ven. 27 mai : 21h - Sam. 28 mai : 20h - Dim. 29 mai : 19h - 15€
Meilleurs voeux
 Comédie - A partir de 13 ans

Jeudi 2 juin : 21h - 15€
La jeune fille et la mort
 Théâtre - A partir de 15 ans

Jeudi 9 juin : 21h - 15€
En cours de programmation
 Quelque chose - A partir d'un certain âge

Jeudi 16 juin : 21h - 15€
Aymeric Lompret : c'est trop pour moi - Nouveau spectacle
 One-man show - A partir de 13 ans

Jeudi 23 juin : 21h - 15€
Les frangines : Rachel Pignot et Rosalie Symon
 Chansons - A partir de 12 ans

Jeudi 30 juin : 21h - 15€
Le bar de l'Estran : Rachel Pignot et Emmanuel Depoix
 Chansons - A partir de 13 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVEZ FANS DES CANCANS !

PETITES ANNONCES

Offre d'emploi : recherche personne calme, sereine, capable de répéter 35 fois la même chose pour gérer les relations avec EDF. Job à plein temps. Chauves s'abstenir, le candidat devant être capable de s'arracher les cheveux.

Offre d'emploi : recherche personne persévérante, pour dire tous les 3 jours à mon opérateur mobile que non non non, je ne suis pas intéressé par la bbox.

Offre d'emploi : recherche personne motivée, pour expliquer que non, je ne veux toujours pas changer mes portes et mes fenêtres, ni hier, ni aujourd'hui, ni demain ni même dans 10 ans. Et pour mes hublots idem.

Voyante vous communique tous les matins les horaires des trains. Résultats non garantis. Comme en vrai.

Gilles, jeune homme salope salope bien sous tout rapport pute pute pute cherche jeune femme pour relation. Ecrire au tagueur journal.

A vendre, montre homme, dorée, bracelet cuir, verre bombé. Faire offre.

A vendre, chapeau femme, Taille 54, jolies décorations champêtres. Faire offre.

A vendre, écharpe écossaise unisexe, franges. Faire offre.

B cherche B pour le prendre au pied de la lettre, le coucher sur papier et lui faire un BB

DEVINETTE À LA CON DU MOIS

Comment faire un attentat rigolo ?
 Donner la gazette à quelqu'un et attendre qu'il explose de rire.
 Bon ça ne marche pas toujours,
 certaines personnes n'ont pas le détonateur adéquat.

BÉRENICE ET LA GRANDE LESSIVE - Illustration LN



PAR UNE BELLE MATINÉE



ÇA GOUTTE MAIS ÇA SENT BON



CHOUETTE C'EST SEC



BONHEUR ! J'ADORE L'ODEUR !

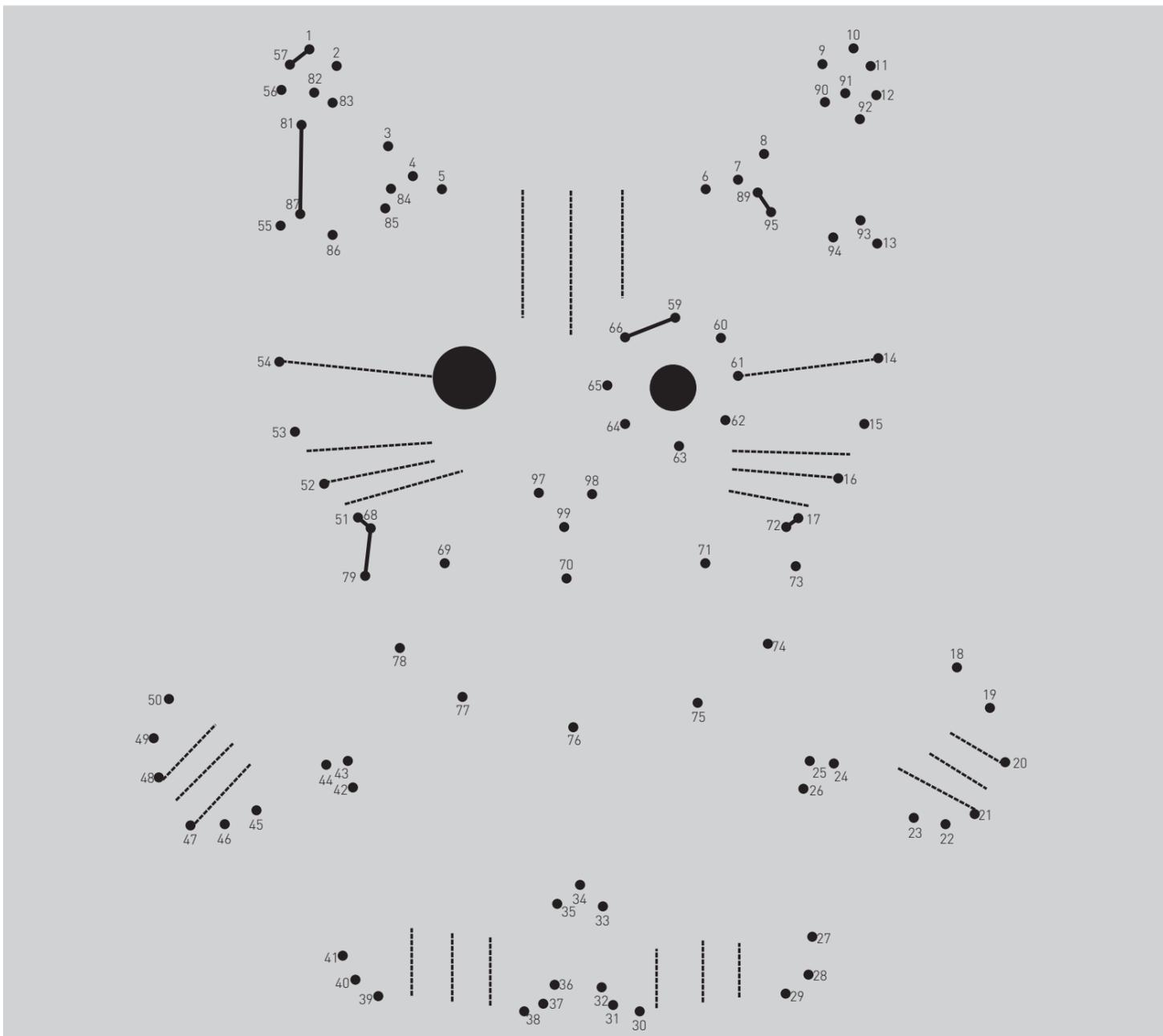


RON, RON, RON... TROP DOUILLET !



ON PEUT DORMIR EN PAIX, NON ?!

RELIE LES POINTS CI-DESSOUS, COLORIE TON DESSIN ET OFFRE-LE À QUELQU'UN QUE TU N'AIMES PAS



Ce mois-ci, je vais mettre tout le monde d'accord avec un petit jeu de points à relier. Car entre nous, c'est le jeu le plus facile qui soit (et limite le plus débile). Pas besoin d'avoir un coup de crayon particulier, pas besoin d'avoir fait Maths Sup, Sciences Po ou l'ENA non plus, il suffit de suivre les numéros et tout s'enchaîne de façon limpide.

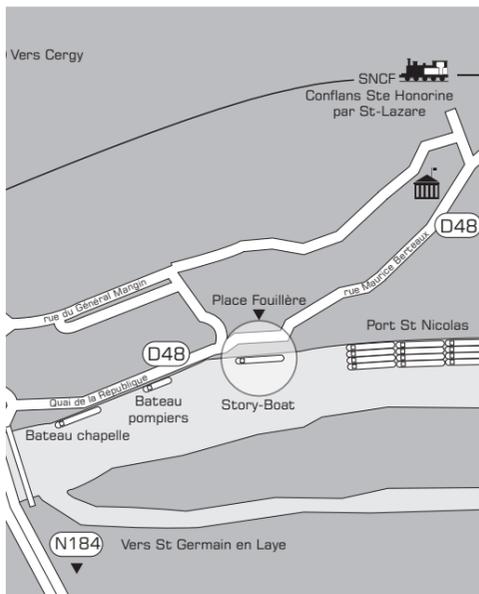
Petit rappel tout de même pour les plus ignares d'entre vous : après le 1, il y a le 2, après le 2, le 3, après le 3, le 4 et ainsi de suite jusqu'au numéro 99. Oui je me suis arrêtée au 99 car ensuite ça se complique. Trop de chiffres...

Il se peut que j'aie sauté des numéros. Je suis taquine. J'aime bien mettre un peu de piment. Alors il ne faut pas chercher dans tous les sens, ça ne sert à rien. Non, ça me permet juste de changer de zone de trait. Vous n'avez rien compris à cette phrase, ce n'est pas grave, vous comprendrez en le faisant.

Pas la peine non plus de laisser planer un suspense insoutenable, oui, c'est bien un doudou que vous allez dessiner. Et oui, je recycle mes vieux dessins de Cancans car je suis charrette gazette. Laissez tomber la morale, les gros yeux, tout ça glisse sur moi comme une péniche au petit matin sur le canal Nimy-Blaton.

Une fois que vous aurez découvert ce qui se cache derrière cette forêt de petits points, soyez créatifs, libérez le Picasso qui est en vous et coloriez à loisir votre chef-d'oeuvre. Vous pourrez ensuite le découper proprement et l'offrir à votre tonton ou votre tata qui sera forcément ravi(e). Tout ceci finira au fin fond d'un tiroir, sur la porte d'un réfrigérateur, scotché sur la porte des toilettes ou bien encore soigneusement rangé dans une poubelle. Bref, c'est un moment inutile, tout le monde le sait, mais nécessaire pour votre satisfaction personnelle, et ça n'a pas de prix. Même si on sait vous et moi qu'il y aura toujours un âne ou quelqu'un qui dessine avec les pieds pour réussir à rater le jeu des petits points. LN

STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18
 Dernier RER A → Cergy : 1h27
 Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat

Quai de la République, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
 SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
 Sortie Conflans-Sainte-Honorine
 Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

A BOIRE ET A MANGER AUTOUR DE NOUS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, brasserie (01 39 72 61 36), **Le Sakura**, restaurant Japonais (01 39 72 44 11), **Le 2**, cuisine française (01 39 72 62 65), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58), **My Piccola Italia**, bar à vin (01 72 54 76 30), **Le Bateau Chocolat**, chocolat et cuisine exotique (06 70 73 47 08), **Le Bijou bar** cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises**, cuisine traditionnelle (01 39 72 65 03).

