

EDITO



Hélène Lett

*** * * * *
 de canard !!!
 et encore, là je n'ai pas tout dit ! Mais ça reste
 entre nous évidemment... LN



Laurent Cruel

DA STORY CODE

Je vais vous donner quelques indices pour décrypter l'édito d'Hélène. Seuls les plus perspicaces d'entre vous auront donc accès au message véhiculé. Alors sachez que le sapin (le premier) correspond à un « J », que le « e » est représenté par un petit pommier, que la virgule est un buisson et le point, un buisson plus pointu. Les caractères accentués sont représentés par des blancs et il y a distinction entre les majuscules et les minuscules. Ainsi, le « j » est un noisetier alors que je vous le rappelle, le « J » est un sapin. Vers la fin, il y a un mot répété trois fois et ce mot est *gnarf*. La première occurrence a bien sûr un « G » majuscule. Pas très loin derrière, un autre mot est répété aussi trois fois, et ce n'est pas *canard* car il prend deux « n ». Là aussi, la première occurrence commence par un « C » majuscule. Et dans les deux cas, ces cris qui viennent du cœur sont suivis de points de suspension. Alors à vous de jouer ! Et si vous n'y arrivez pas, pas de panique, moi qui ai la clé de décryptage, je peux vous assurer que l'édito d'Hélène ne casse pas trois pattes à un canard. Même si on comprend bien en le lisant de quel bois on se chauffe.



Canard

Le canard est un oiseau aquatique aux pattes palmées qui tourne autour des péniches ou autour de rien. C'est un animal tellement sympathique qu'il est utilisé très fréquemment dans le langage commun. On parle de *froid de canard* quand on se pèle le c** tout en voulant rester poli, de *marcher en canard* quand on a le slip qui nous rentre dans le c**, de *danse des canards* quand on se fait vraiment trop ch** en fin de soirée et qu'on essaie de faire partir les derniers invités et de *faire un canard* quand on veut boire de l'alcool et qu'on n'a pas encore l'âge requis. On emploie également le terme *canard* pour désigner un journal qui divulgue des nouvelles. Si les nouvelles sont des mensonges, on parle alors de canular.

Les enfants appellent très fréquemment les canards des *coincins* parce qu'ils ont du mal à les repérer quand ils se cachent dans les coins.

**Ne pas confondre avec le connard, qui lui prend deux « n »
 et que les enfants ont plutôt tendance à appeler *concon*.**

Nous noterons que l'expression très bizarre *Donner du pain aux canards ne mange pas de pain*, nous laisse bien perplexes.

Rayer les mentions inutiles

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous la suite du résumé de nos 80 spectacles vus au festival d'Avignon 2015

Troisième jour de festival

En début d'après-midi, on a opté pour un one woman show. Mauvaise pioche, ce n'est pas terrible. La comédienne traite une actualité très très vieillissante ! Nafitassou Diallo, Trierweiler... Comme tous les stand-up du moment, elle se paye la tête de Benabar, Carla Bruni, Olivia Ruiz, Marc Lévy, Bernard Werber... Aucune structure, les sketches se suivent sans rapport aucun. Elle ne chante pas mal, mais faux dans les aigus, et on focalise sur ses grandes dents. On dirait qu'elle va bouffer son micro.

Petit passage à vide¹. On a poursuivi par une comédie dont le sujet est plutôt intéressant. Un type rentre par effraction dans un appartement en pensant être ailleurs. La proprio se pointe, elle est dépressive car vient de se faire virer et larguer par son mec dans la même journée. Pour se venger elle décide de cambrioler l'appart de son mec avec le cambrioleur. Mais les comédiens gesticulent tellement qu'on finit par ne plus rien comprendre. Nos voisins de fauteuils avaient l'air aussi perdus que nous.

Pour se remettre on est allé voir « **la Jeune fille et la mort** »². Au moins le texte ne nous décevra pas. Et effectivement la pièce est excellente, soutenue par trois très bons comédiens dont deux qui ont déjà joué chez nous dans *Malevil* l'an dernier. Amérique du Sud : une femme pense reconnaître la voix de son tortionnaire chez l'homme que vient d'inviter son mari. La nuit, elle se débrouille pour le ligoter. S'ensuit le procès de celui qui est censé l'avoir torturée et violée en 1975 sous le régime fasciste. Une nuit de doute terrible... Un thriller passionnant et très beau.

Quatrième jour de festival

Nous avons commencé cette nouvelle journée par du lourd² : « **Couloir de la mort** » de Manuel Pratt à la Tâche d'encre. Le texte est très fort :

l'interview d'un condamné à mort. La vérité nue, percutante, sans chichi et sans voyeurisme non plus. C'est terrible, moins cynique que ses autres spectacles mais un témoignage direct sans concession sur les conditions d'incarcération. Ça donne à réfléchir. Un vrai sujet.

Puis avant de nous rendre à « *l'affaire Dussaert* », on a croisé Obrigado qui tractait pour *Dandin*, Thomas qui courait faire la régie de *l'Emmerdeuse*, Michael en attente de son briefing sur le *Revizor* et Yanik et Géraldine en mode flyer pour *Ceci n'est pas une comédie romantique*. Bref tout le monde travaille à fond³.

« **L'affaire Dussaert** » : une conférence très enlevée sur l'art contemporain au sujet d'une affaire qui avait failli défrayer la chronique dans les années 80-90. C'est génial ! Passionnant, bluffant... Grâce à toutes ses petites notes et ses projections, le conférencier nous fait découvrir les tableaux de Philippe Dussaert, peintre de génie, ou pas... Et surtout SA dernière œuvre !! A nous de nous faire notre opinion. On ne dit rien mais c'est excellent. Puis nous sommes allés voir la dernière pièce de David Frizman : « **la Chanson des nuages** » avec Delphine Depardieu. Une belle scénographie : une cuisine la nuit, Formica rouge vintage... Une jeune femme se confie pendant une insomnie. Un monologue fait de moments légers jusqu'à son inavouable secret... L'ensemble mériterait à notre goût un peu plus de légèreté au départ pour faire ressortir l'aspect dramatique de l'histoire. Mais c'est une très belle prestation.

Après on a appris que *Naturellement belle* avait fait sa première salle complète et que *Mémé casse bonbons* y était presque aussi. Yes !! On est fier ! Dernier spectacle pour aujourd'hui : « **le Premier** » d'Horovitz, pièce culte de Laurent⁴. On ne rate aucune version. L'affiche est vilaine mais tant pis, on y va. Et là, bonne surprise, c'est plutôt bien, et même très bien. Les cinq personnages correspondent bien aux rôles même si Laurent

aime moins Fleming. Stephen est bien choisi, beau, jeune, une dégaîne à la Mozart, veste queue de pie, cornet de cuivre en guise de baladeur. Molly a une très belle voix bien placée, belle robe pied de poule avec accessoires rouges. Dolan est Black et ça va super bien au rôle. Arnall est parfait avec son balai dans le cul. Fleming est un peu caricatural mais moi ça me va. En décor une palissade taguée qui permet de se cacher pendant les danses. Bon rythme et chouette mise en scène. Cette journée était nickel, on va boire un Ricard pour fêter ça !

Cinquième jour

Comme hier nous commençons par une pièce de Manuel Pratt « **Jour de quête** ». Dans une petite paroisse tenue par un prêtre tout gris, Jésus descend de sa croix et va découvrir le monde 2000 ans après sa crucifixion. C'est un bon vivant qui rêve de boire des canons, de s'enfiler des Tucs et des olives, d'écouter Queen... Un Jésus en pagne, qui a pris du bide et des poils ! Le texte est drôle et percutant. Dieu essaie de trouver un moyen pour faire revenir les jeunes dans les églises : pour ça il multiplie les joints à la place des petits pains. Il admire les coups de com des autres religions et dénonce le trafic des cierges dans les églises ainsi que le mercantilisme de Lourdes. Bref un spectacle enlevé avec quelques vérités bien senties.

A notre sortie on est tombé sur *les Divalala* pour qui tout se passe bien. Puis nous avons croisé Franck de *Cravate club* en nous rendant au Bo théâtre pour voir « **Tricheur** », un spectacle de magie auquel a collaboré Fabien Olicard. C'est la vie d'un célèbre tricheur, Marcus Richard et on découvre la plupart de ses numéros via un écran. Ça manque cruellement de suspens, même si les tours sont très bien réalisés. Le spectacle a un côté aseptisé. Tout est fort et réussi mais ça ne nous bluffe pas vraiment. On aurait regardé un film sur l'histoire de ce type, c'était pareil. Pas de mise en danger ni de véritable interactivité avec le public.

Un sandwich frites plus tard, on a croisé Raphaël tout content qui sortait de sa deuxième salle complète avec *Naturellement belle*, trop chouette ! Pour la peine on est allé voir une comédie musicale : « **Gutenberg** ». C'est une comédie légère et décalée sur Gutenberg et sa première presse à imprimer. Ils sont trois : deux comédiens chan-

CINÉ-CONCERT

PELICULI PELICULA



Youhou ! Y a quelqu'un ? Le prochain ciné-concert c'est tout de suite et si vous avez raté celui-ci, il y en a un le mois prochain et le mois suivant. C'est tout simple : vous allez voir un bon vieux film tombé au fin fond des oubliettes mais super chouette, qui fait bien rire ou qui fait flipper, parfois en noir et blanc et parfois pas, et puis des musiciens qui vont accompagner l'histoire, comme dans le temps ! Une fois par mois, on peut en découvrir un nouveau. En revanche on ne sait pas toujours à l'avance ce que nous réserve Mauro Coceano le grand chef. A priori, ce sera Harold Lloyd ou Buster Keaton les prochains... Alors foncez sur notre site internet pour savoir de quel film il s'agit, réservez, passez une chouette soirée et le tour est joué ! LN

En allant voir ce ciné-concert vous ratez à la télé le même film avec une musique moins chouette.

Mardi 13 oct. et 10 nov. - 21h - Mercredi 11 nov. - 17h
 Tarif : 15€ ou 7 bon-points

JEUNE PUBLIC

HANSEL ET GRETEL OU POURQUOI J'AI ARRÊTÉ DE MANGER DES ENFANTS



Tout le monde se souvient d'Hansel et Gretel, ces deux gamins abandonnés par leurs parents dans la forêt et attirés par la maison en pain d'épice d'une sorcière anthropophage. Ils réussissent à se sauver en la jetant dans son propre four... Et bien voici une version re-visité du point de vue de la sorcière, pleine d'humour et de cynisme. Un régal pour les enfants dès 7 ans et plus si affinité ! Attention, petits et grands, les places sont limitées, réservez vite, ça va saigner dans les chaumières ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez la messe ou le marché ou la piscine.

Dimanche 15 novembre - 11h et 16h - 10€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

SUITE DE LA SUITE

teurs et un pianiste avec un vrai capital sympathie et beaucoup de générosité. Malgré un public pénible : deux pouffes hystériques derrière nous et trois grosses vaches qui mâchaient du chewing-gum, on a réussi à rentrer dedans⁵. Et c'était pas gagné car l'acoustique de la salle n'est pas évidente. Ils font avec les moyens du bord, jouent à deux une tripotée de personnages grâce à une bonne vingtaine de casquettes. Les voix et les musiques sont très belles. Seul le décor et les costumes pourraient être plus soignés. En tout cas c'est un vrai remède contre la morosité.

A la sortie on a croisé Sydney⁶ qui tracte pour son nouveau spectacle « *le rêve de cro-magnon* » puis on découvre que Fabienne de l'*Emmerdeuse* s'occupe de la caisse de *Cravate club* à la Luna. On finit par « *le collectionneur* », un thriller palpitant au Buffon théâtre. Un type enlève une jeune femme et l'enferme dans sa cave. On ne sait pas vraiment ce qu'il veut, s'il va la tuer ou pas. Il est d'autant plus inquiétant qu'il semble presque sympathique et doux. L'histoire est prenante, les comédiens jouent bien. Seul bémol, un décor et des lumières très compliqués. Ça mériterait quelque chose de plus simple. Une espèce de grand drap pend du plafond et la comédienne passe son temps à s'enrouler dedans et à faire le poirier, c'est un peu étrange. Des PROJOS sur scène clignotent et changent de couleur on ne comprend pas bien pourquoi, peut être y avait-il un faux contact, on ne saura jamais.

Sixième jour

Me suis réveillée ronchon. A la première terrasse de café nous avons rencontré Françoise de « *Jeanne et Marguerite* »... Ça met du baume au cœur ! Elle joue aussi dans *la colère de Dom Juan*, la nouvelle mise en scène de Christophe Luthringer.

21^{ème} spectacle : Laurent choisit « *Mémoire de marionnette* », un truc sur l'histoire de Guignol. Au vu du nombre de gens qui attendent 5 mn avant, on fait machine arrière et on préfère aller voir « *Jean et Béatrice* », une pièce que nous avons déjà accueillie chez nous mais dans une autre mise en scène. Laurent se pâme, moi je suis ronchon même si je trouve ça plutôt bien. Surtout le comédien qui colle vraiment au rôle. Voici en tout cas une version qui a le mérite d'être simple, d'aller droit au but sans faire mille chichis symboliques.

MOT D'EXCUSE

Vous arrivez tous les matins en retard au travail ou à l'école et ce n'est pas de votre faute. Entre les problèmes de train, les embouteillages ou votre réveil qui ne sonne pas, les causes sont nombreuses. Mais comme vous avez malgré tout pris le temps de prendre un cancan, nous vous offrons un mot d'excuse pour votre patron ou votre professeur :

Nous soussigné, Hélène Lett et Laurent Cruel, directeurs de la publication du journal *Les cancans du Story-Boat* attestons que est en retard pour une raison indépendante de sa volonté. Nous avons constaté que

(Cocher les cases correspondantes)

- A couru dans la gare pour essayer d'attraper son train
- Avait l'air vraiment très déçu(e) que son train soit supprimé
- Faisait tous les efforts possibles pour trouver une solution de remplacement
- Montrait à cette occasion des signes de stress évidents
- A pris des risques inconsidérés pour essayer doubler une file de voitures
- A subi les conséquences d'une panne EDF empêchant son réveil de sonner
- A voulu plonger dans la Seine pour tenter de venir à la nage
- N'a rien fait pour arriver à l'heure car il aimerait une bonne fois pour toutes se faire virer

Signatures



Ensuite nous avons couru voir « *Hansel et Gretel* » ou pourquoi j'ai arrêté de manger des enfants ». C'est très drôle, l'histoire vue par la sorcière dévoreuse de petits humains ! Elle est seule en scène avec de belles lumières prises dans de la fumée et une grande robe... C'est un spectacle très décalé pour enfants de 7 ans qui connaissent déjà l'histoire et peuvent apprécier le décalage. Mais c'est aussi super pour les parents. Excellent !

Puis nous choisissons « *Cavales* » au théâtre de l'Essaon. Une très belle pièce sur une femme qui se sauve le jour de son mariage avec un invité qu'elle ne connaît pas. L'ensemble de la pièce repose sur des flash-back. On comprend que son mari la terrorise et lui impose sa mère jusque dans sa lune de miel. La scénographie est très belle, les deux comédiens interprètent tour à tour trois personnages chacun, sans que cela pose le moindre problème de compréhension. Le décor est très ingénieux : un flight case géant sur roulettes qui se transforme au gré des lieux : une cabane dans les bois, une cabine de prostituée, un appartement, le salon d'essayage de la robe de mariée... Les lumières sont très belles. Bref je suis ronchon mais j'ai beaucoup aimé.

MINI GLOSSAIRE

1 - Petit passage à vide : Dès fois on enchaîne plusieurs spectacles chiants d'affilés et on est obligés de boire un Ricard pour repartir du bon pied.

2 - Du lourd : Spectacle qu'on est sûr d'apprécier et qu'on va voir pour casser une mauvaise série quand on a déjà trop bu de Ricard

3 - Tout le monde travaille à fond : Nous aussi mais on est bien contents pour une fois d'être de l'autre côté des flyers. On les reçoit au lieu de les distribuer.

4 - Pièce culte de Laurent : Il a joué dedans dans le temps et depuis il va voir toutes les versions pour tenter de trouver un comédien pire que lui.

5 - Rentrer dedans : Pas dans les deux pouffes ni les grosses vaches, hein, dans la pièce.

6 - Sydney : Auteur, metteur en scène et comédien fantastique qui a un jour organisé un stage dans lequel on s'est rencontrés.

7 - Hansel et Gretel : Bientôt chez nous, le 15 novembre !

8 - La jeune fille et la mort : chez nous les 13 et 14 novembre !

CRAVATE CLUB UNE COMÉDIE ACERBE DE F. ROGER-LACAN

Avec « *Cravate club* » pour la deuxième fois à bord, retrouvez Thomas Zaghedoud et Frank Duarte dans une véritable comédie à suspens qui vire au cauchemar... Bernard est un homme heureux : aujourd'hui c'est son anniversaire et il vient de décrocher un gros contrat avec son associé et meilleur ami Adrien. Il a trois filles merveilleuses et une femme aimante qui lui prépare, comme chaque année, une fête surprise... Seulement, quand Adrien lui apprend qu'il ne pourra pas être des leurs ce soir, qui plus est pour se rendre au dîner mensuel d'un mystérieux club dont Bernard n'avait jamais entendu parler en cinq ans d'amitié, tout va se fissurer... Humour, suspens, colère, rebondissements, obsessions... Ne manquez surtout pas cette comédie savoureuse, intelligente et finement orchestrée ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez *Smoking no smoking*. (Appréciez le jeu de mots !)

Vendredi 16 et samedi 17 octobre - 21h - Dimanche 18 octobre - 18h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



L'AMANTE ANGLAISE DE MARGUERITE DURAS



Voici enfin à bord « *L'amante anglaise* » de Marguerite Duras, que nous avons repérée au festival d'Avignon 2009 ! Autant dire qu'on ne lâche rien... Et c'est Sylvia Bruyant que vous avez peut-être eu l'occasion de découvrir chez nous dans « *Les 7 jours de Simon Labrosse* » qui joue le rôle de la terrible meurtrière. Dans le parloir d'une prison, un ambitieux journaliste rencontre Claire Lannes, emprisonnée pour le meurtre et le dépeçage de sa cousine Marie-Thérèse Bousquet, sourde et muette. Tout au long de cet interrogatoire, il tentera d'expliquer ce geste, de retracer le basculement de cette femme, apparemment sans histoire, dans cette folie meurtrière. Tiré d'une histoire vraie, un meurtre commis à la fin des années 40, ce huis clos palpitant, bluffant et frustrant, tient le spectateur en haleine de bout en bout de la pièce. Du grand théâtre, à ne pas rater !

En allant voir ce spectacle, vous ratez un épisode de *Faites entrer l'accusé*.

Vendredi 23 et samedi 24 octobre - 21h - Dimanche 25 octobre - 18h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

DUO DÉCAPANT

FUIS-MOI JE TE SUIS



Ils se cherchaient... Ils vont se trouver !

L'amour, c'est tenter de résoudre ensemble des problèmes que l'on n'aurait pas eu tout seul. Cléa et Léon n'échappent pas à ce grand jeu : ils vont se découvrir, échanger, se séduire, s'attirer, se repousser, se frustrer, s'énerver, se plaire, se séparer... et se retrouver... Voici une comédie décapante et Rock'n'Roll. Dans la lignée des « Zexperts », on retrouve ici pour la deuxième fois à bord toute l'absurdité et l'imagination débordante des comédies d'Olivier Maille (*Si je t'attrape je te mort*), interprétée par deux excellents comédiens, Amélie Robert et Emmanuel Vieilly. Une mise en scène au cordeau, un rythme à couper le souffle, le tout servi avec beaucoup d'élégance et de subtilité. A voir sans modération ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez une belle soirée Halloween de beauf.

Ven. 30 et samedi 31 oct. - 21h - Dim. 1 nov. - 17h - 15€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

ONE-MÉMÉ SHOW

MÉMÉ CASSE-BONBONS CHAPITRE 1 ET 2

Des mémés, on en connaît tous, des gentilles, des vilaines, des qui piquent ou des qui donnent des bonbons, mais celle que nous avons invitée pour la 6^{ème} fois bat tous les records : elle a 84 ans et ne mâche pas ses mots, elle a un avis sur tout et ne se prive pas de nous raconter les anecdotes les plus croustillantes de son existence. Anne Cangelosi, qui n'a pas vraiment 84 ans, campe avec talent une mémé plus vraie que nature, aussi touchante que féroce, et nous fait passer en compagnie de *Joséphine Troux* une soirée pleine de nostalgie et d'humour. Venez vite découvrir ou revoir ce one-mémé show pas comme les autres qui cartonne dans toute la France depuis maintenant plusieurs années et que l'on attend avec toujours autant d'impatience. Et surtout, surtout, venez découvrir ses nouvelles aventures dans son tout nouveau chapitre 2 ! Mémé ne vous décevra pas !! LN

En allant voir Mémé Casse-Bonbons, vous ratez un nouvel épisode d'Amour, gloire et beauté...

Chapitre 1 : Ven. 20, sam. 21 nov. - 21h - Dim. 22 nov. - 17h
Chapitre 2 : ven. 4, sam. 5 déc. - 21h - Dim. 6 déc. - 17h
Tarif : 15€ - Réservations : 06 70 48 63 01



LA PATIENTE

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE D'ANCA VISDÉI

La Patiente est de retour pour la troisième fois après deux passages à guichet fermé ! Et pour cause, cette comédie d'Anca Visdei est un délice... Elle vient pour une analyse, elle est gracieuse, pimpante, malicieuse. Il l'écoute, l'interroge, il est posé, attentif, pudique. Tout les rapproche... Cette comédie légère et profonde à la fois est remarquablement construite. Les deux comédiens, Michaël Cohen et Barbara Lambert, pleins de talent, nous embarquent dès la première minute et ne nous lâchent plus. Du sourire aux larmes, voici une heure de bonheur, à ne rater sous aucun prétexte !! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez une soirée chez votre psy où c'est vous qui feriez tout le travail

Ven. 6 et sam. 7 nov. - 21h - Dim. 8 nov. - 17h - 15€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



Photo Cynthia Gallo

DEVINETTE À LA CON DU MOIS

Comment appelle-t-on
une chaussette bien chaude ?

Réponse à la con du mois : une chaudsette

LA JEUNE FILLE ET LA MORT UN THRILLER D'ARIEL DORFMANN



Une fois n'est pas coutume, nous prenons un virage à 180° et avons décidé de présenter un véritable thriller : *la Jeune fille et la mort* d'Ariel Dorfmann. L'idée n'est pas de plomber l'ambiance, hein (même si c'est le mois de novembre...), mais plutôt d'élever le débat ! Nous n'allons pas nous rouler par terre de rire, mais voici une pièce absolument passionnante et extrêmement bien interprétée. Paulina, ex-militante emprisonnée et torturée durant l'ancien régime, vit en Amérique du sud avec son époux Gerardo, un brillant avocat. Le soir où il est nommé à la commission qui enquêtera sur les méfaits de la dictature, Gerardo tombe en panne de voiture. Heureusement, il est accompagné par le Dr Miranda. Mais Paulina croit reconnaître en ce visiteur providentiel son ancien tortionnaire. Décidée à le confondre et à se venger, elle convainc son mari de jouer l'avocat de la défense. Très vite, le "procès" bascule... Voici la pièce de théâtre qui a inspiré le fameux film de Roman Polanski. Un thriller palpitant, une pièce d'une incroyable intensité servie par trois excellents comédiens ! On retrouve notamment Luc Baboulène et Philippe Pierrard qui jouaient dans « *Ceux de Malevil* » il n'y a pas si longtemps à bord. A voir absolument, on compte sur vous !! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez à la télé une rediffusion de *La Jeune fille et la mort*. Ah ben non, finalement vous ne ratez rien !

Vendredi 13 et samedi 14 novembre - 21h - 15€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

Toute ressemblance avec des fautes ou des erreurs de frappe dans cette gazette ne serait que pure coïncidence. Il est 1h26, je vais me coucher.

* PROGRAMME À DÉCOUPER * ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Mardi 13 oct. - 21h - 15€

Pelicali Pelicula

Le ciné-concert du mois - A partir de 10 ans

Vendredi 16 et samedi 17 oct. - 21h - Dimanche 18 oct. - 18h - 15€

Cravate club

Comédie - A partir de 14 ans

Vendredi 23 et samedi 24 oct. - 21h - Dimanche 25 oct. - 18h - 15€

L'amante anglaise - Marguerite Duras

Théâtre - A partir de 14 ans

Vendredi 30 et samedi 31 oct. - 21h - Dimanche 1 nov. - 17h - 15€

Fuis-moi je te suis

Comédie - A partir de 13 ans

Vendredi 6 et samedi 7 nov. - 21h - Dimanche 8 nov. - 17h - 15€

La Patiente

Comédie romantique - A partir de 13 ans

Mardi 10 nov. - 21h - Mercredi 11 nov. - 17h - 15€

Pelicali Pelicula : Harold Lloyd courts-métrages

Le ciné-concert du mois - A partir de 8 ans

Vendredi 13 et samedi 14 nov. - 21h - 15€

La Jeune fille et la mort d'Ariel Dorfmann

Thriller - A partir de 14 ans

Dimanche 15 nov. - 11h et 16h - 10€

Hansel et Gretel ou pourquoi j'ai arrêté de manger des enfants

Jeune public - A partir de 7 ans

Vendredi 20 et samedi 21 nov. - 21h - Dimanche 22 nov. - 17h - 15€

Mémé Casse-bonbon - Chapitre 1

One-Mémé show - A partir de 14 ans

Vendredi 27 et samedi 28 nov. - 21h - Dimanche 29 nov. - 17h - 15€

Si je t'attrape je te mort !

Comédie - A partir de 12 ans

Mardi 1 déc. - 21h - 15€

Pelicali Pelicula

Le ciné-concert du mois - A partir de 10 ans

Vendredi 4 et samedi 5 déc. - 21h - Dimanche 6 déc. - 17h - 15€

Mémé Casse-bonbon - Chapitre 2

One-Mémé show - A partir de 14 ans

Vendredi 11 et samedi 12 déc. - 21h - Dimanche 13 déc. - 17h - 15€

Olivier Maille : La plainte de l'asticot

One-man show - A partir de 12 ans

PETITES ANNONCES

A vendre escabeau 3 marches, idéal pour péter plus haut que son cul.

sont finis car vous n'en aurez plus d'argent du tout. Discretion assurée. Retour sur investissement. Garantie décennale.

A l'occasion du festival Bulles en Seine, le pétomane se produira sous l'eau. Des bouchons de nez seront en vente au stand des jacuzzi

Le Story-Boat offre un bon-point à toute personne venant avec un carré de laine de 20cm x 20cm tricoté par ses soins. Attention, les carrés qui grattent pourront être refusés. Annonce sérieuse et pour de vrai. Rigolos s'abstenir.

Cause séparation, donnons un pantalon à 3 jambes et un pull avec 2 trous de têtes. Ecrire au journal sous la référence SIAMOIS

Mille patte cherche Mille feuilles pour faire un Mille bornes avec Mille amis.

A vendre, lit cigogne pour s'envoyer en l'air. Envoi possible depuis l'Alsace.

Monsieur KIMBULIBOURIKATO, médium marabout pour tous vos problèmes. Si tu as des problèmes d'érection, il se tape ta femme. Si vous ne trouvez pas le sommeil, il dort pour vous. Problème d'appétit, je mange comme quatre. Et si vous avez des problèmes d'argent, ils

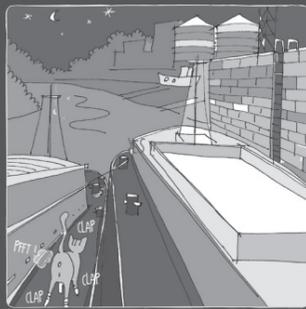
Dans la grande forêt, un petit éléphant est né. Il s'appelle Babar.

Je t'ai croisée à l'écluse avec ta gueule de boulard. Je suis la tête de bitte qui t'a aidée à mettre tes cordes. J'aimerais à nouveau bassiner avec toi. Rejoins moi VHF Canal 6.

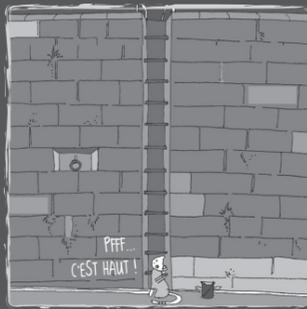
BERENICE EN CHANTIER NAVAL - Illustration LN



PAR UNE BELLE NUIT D'ETE



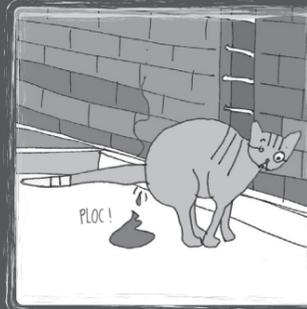
PAS QUESTION D'EMPESTER LA BARAQUE



LA FLEMME...!



RIEN A GAUCHE ? RIEN A DROITE ?

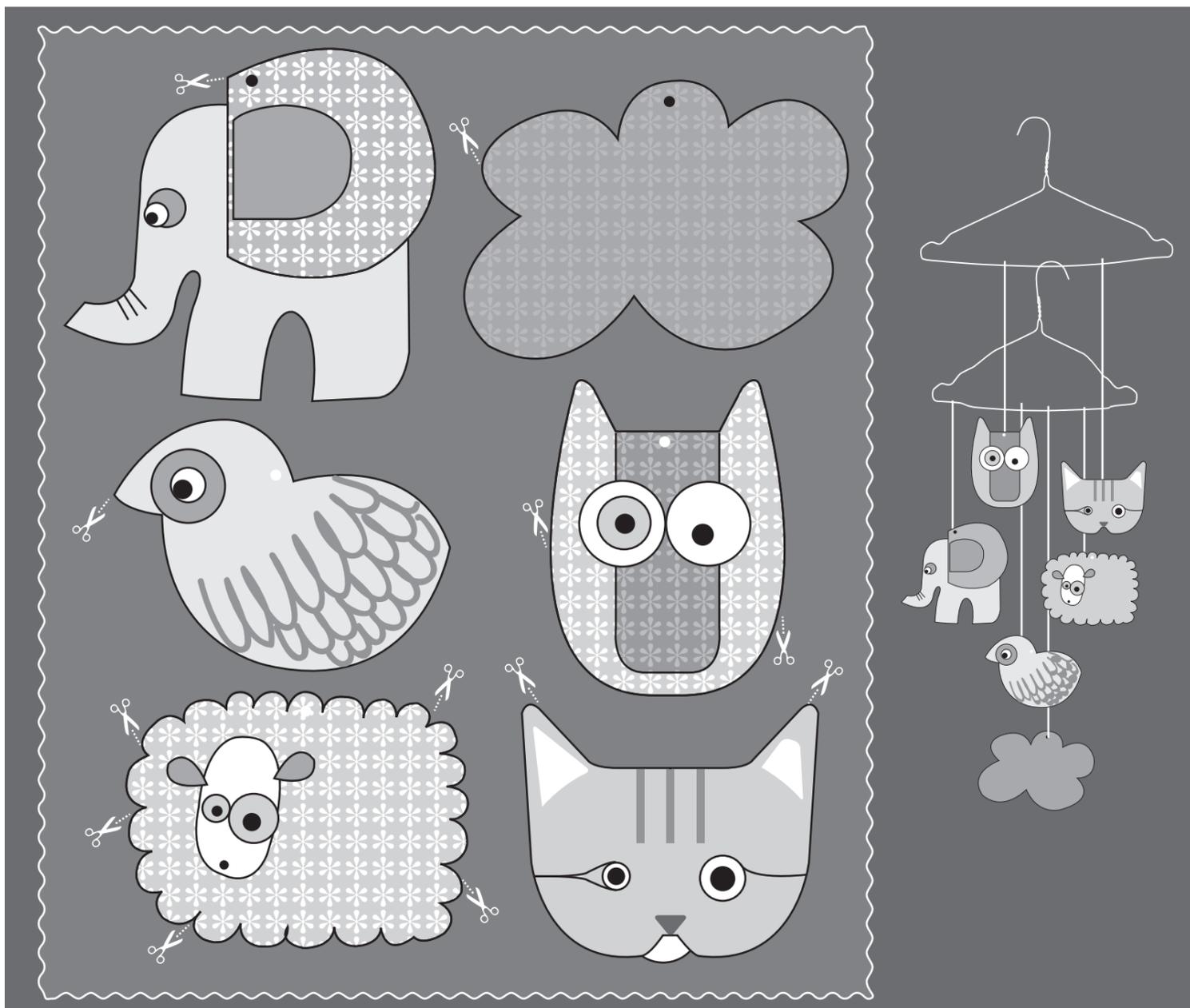


ALLEZ, PROUIT !



GRANDE CLASSE CETTE LITIERE !

CONFECTIONNE UN JOLI MOBILE À METTRE AU-DESSUS DE TON LIT POUR FAIRE DE JOLIS RÊVES



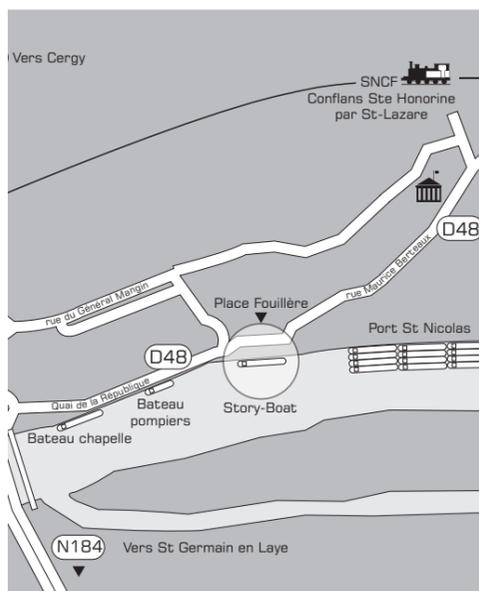
Voici la petite minute bricolage tant attendue. Car oui désormais vous êtes un pro du découpage. On ne revient plus sur les risques d'utilisation du cutter. Pour cela se référer aux sept cent cinquante et une gazettes précédentes. Il nous semble qu'aujourd'hui vous êtes devenus grâce à nous des bricoleurs responsables. Et c'est tant mieux. Car sans vouloir vexer personne on en a un peu par-dessus la tête de rabâcher les mêmes âneries à longueur d'année.

Vous voici donc munis de votre cutter, et pour tous ceux qui ont un cerveau correctement connecté, vous comprendrez très vite qu'il s'agit de découper les petites figurines ci-contre pour ensuite les fixer à l'aide d'une ficelle sur de jolis petits cintres à suspendre à votre plafond. Pour la fixation au plafond, on vous laisse entière liberté, soyez créatif !! Crochet, clou, visse, scotch, sparadrap, gaffer, n'hésitez pas, faut que ça tienne, parce qu'un cintre en pleine tronche quand on dort, ça peut surprendre. Si vous êtes en petit peu malin, vous trouverez rapidement une solution pour nouer joliment l'ensemble. Evitez de déchirer le papier en passant la ficelle dans les personnages... Faites une entaille, soyez pas concon, ou bien allez-y avec une aiguille et du fil à coudre. Bref, réfléchissez bon Dieu !

Pour ceux qui n'auraient pas de plafond, vous pouvez aussi tordre un cintre de façon à le transformer en petite potence à laquelle vous suspendrez la figurine de votre choix. Vos collègues de bureau seront jaloux de votre ingéniosité et s'empresseront de vous copier. Pensez à nous envoyer une photo de votre réalisation ou à la poster sur notre page Facebook. LN



STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18
 Dernier RER A → Cergy : 1h27
 Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat

Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
 SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
 Sortie Conflans-Sainte-Honorine

Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

A BOIRE ET A MANGER AUTOUR DE NOUS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, brasserie (01 39 72 61 36), **Le Sakura**, restaurant Japonais (01 39 72 44 11), **Le 2**, cuisine française (01 39 72 62 65), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58), **My Piccola Italia**, bar à vin (01 72 54 76 30), **Le Bateau Chocolat**, chocolat et produits exotiques (06 70 73 47 08), **Le Bijou bar** cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises**, cuisine traditionnelle (01 39 72 65 03).



web