

EDITO



Laurent Cruel

Bon ça y est, je crois qu'on est repérés quand on distribue les cancans à l'entrée des gares avec nos tabliers, nos chapeaux pointus et nos petits paniers. Mais du coup, on se vexe encore plus quand quelqu'un refuse de nous en prendre un. Avant on pouvait penser que ce mécréant croyait que c'était un tract politique ou une publicité pour un programme immobilier, mais maintenant, on sait qu'il sait, qu'il refuse en connaissance de cause, qu'il n'aime pas, voire qu'il déteste. Alors on se rassure en se disant que c'est moins pire que celui qui le prend avec indifférence et qui le jette dans la première poubelle. Oui dès fois on en trouve dans la poubelle qui est juste derrière nous ! On a envie de crier Houuuuu ! Le vilain !!!! Et ce serait rigolo que tout le quai se mette à huer ce pauvre malheureux ! Houuuuu ! Allez, tous en chœur et en rythme : Hou le méchant, il a jeté son cancan, Hou la mauviette, elle a jeté sa gazette ! LC



Hélène Lett

Je pense que Laurent est définitivement passé de l'autre côté : il n'a plus rien à dire dans son édito. Je vais donc relever le niveau de ce pas et vous inviter à découvrir notre future programmation qui s'annonce alléchante. A ce propos, j'espère que vous avez pu apprécier notre dernière gazette très polie, à moins qu'elle ne vous ait littéralement endormis... Je ne sais pas pourquoi je viens de dire « à ce propos » étant donné que cela n'a aucun rapport avec ce qui précède. Peu importe, ça sonne bien, et c'est tout ce qui compte. Peut-être ai-je dit « à ce propos » en pensant au mot « alléchante » et par ricochet en pensant à notre dernière gazette. Ah, les méandres de la pensée ! Et d'ailleurs je ne vois pas en quoi notre gazette serait alléchante, il ne s'agit ni d'un pain au chocolat ni d'un éclair au café, et je ne parle pas de pâtisserie parce qu'il est 16h15 et que je rêve d'un petit café. Pas du tout. Laurent rentre des courses, peut-être devrais-je jeter un petit coup d'oeil dans le placard. Un capuccino me tenterait bien. Je vous laisse donc sur ces quelques pensées découvrir la suite de notre programmation avec sans doute beaucoup d'émotions ou tout du moins l'eau à la bouche. LN



Ah ben on est bien barrés. BÉRÉNICE

Bonne

ANNÉE, ANNIVERSAIRE, FÊTE, ST-VALENTIN, CUITE, BOURRE, -S VACANCES, RENTRÉE, MAMAN, JOURNÉE, NUIT, SOIRÉE, IDÉE, À TOUT FAIRE, À RIEN, BO-, ICHE, ET B, EY M, IE AND CLIDE, QUAND LA MUSIQUE EST, TO, AIR SANDRINE, UX, ZAÏ, À MARIER, DÉGOULINE, APPÉTIT, EUIL SUR MARNE, T, IE TYLER, OBO, AFFAIRE, BOUFFE, JOVI, NAVIGATION, HEUR, HEURE, ESPRIT, MENT, DU CURÉ, FEMME, ACTION, REPRÉSENTATION, GRIPPE, ACE, BON-, ENFANT, HOMME, ETE, IFICATION, SANTÉ, FÊTES, FIN D'ANNÉE, SAINT SYLVESTRE, PÊCHE, ST LAURENT, STE HÉLÈNE, STE BÉRÉNICE, CONSULTATION CHEZ L'OPHTALMO...

Rayer les mentions inutiles

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous la suite de notre festival d'Avignon 2014

Jeudi 24 juillet 2014 - 0h32

Trop chaud. Trop mangé. Mal aux pieds. Mal au dos. Allez, on vient de passer le cap des 40 spectacles. En début d'après-midi (oui le matin c'est mort, on n'arrive plus à se lever), nous sommes allés voir un spectacle musical pour enfants. L'affiche était très mignonne, mais l'ensemble un peu décevant : la comédienne chante sans plus, danse mal et semble toute crispée. Les chansons ne sont pas géniales, un ersatz de Chantal Goya. En revanche il y a pas mal d'interaction avec les petits qui viennent l'accompagner avec des instruments de musique. Elle raconte l'histoire des gens de son immeuble. Un peu caricatural... La famille de Sénégalais qui chante « dans la jungle le lion est mort ce soir », le trisomique que tout le monde adore parce que c'est bien d'accepter les différences... la sorcière qui fait un gâteau d'anniversaire à la bave de crapaud. En plus on était super déçus car le décor montre un immeuble dont pas une fenêtre ne s'ouvre. Pfff. On rêvait de les voir tous à la fenêtre.

Puis nous avons couru à l'arrache théâtre pour « Fabien Olicard ». Ça fait plusieurs années qu'on veut le voir, et on a bien fait. C'est un truc de mentaliste... C'est bluffant, super énervant de ne pas comprendre comment ça marche. Mais en plus d'être doué dans sa discipline, il se révèle très bon comédien, plein d'humour. Soit ce type est un surdoué, soit un sacré tricheur... On sait pas. Il devine des trucs sur les gens, fait des tours de cartes vraiment étonnants, calcule des trucs dingues, connaît l'annuaire par coeur, bref... On s'est bien amusés et en même temps on est restés scotchés. Limite ça fait peur. Mais c'est pas le genre de spectacle où tu te retrouves sur scène à faire la poule, donc pas de risque pour le public et c'est tant mieux.

Ensuite on a tenté une pièce dont nous avons reçu

un tract le jour précédent « Zaidé, mon grand-père et moi ». C'est la très belle histoire d'un petit-fils qui aide son grand-père à retrouver la mémoire après un accident. Très belle scénographie même si elle est un peu compliquée : jeu de tables qui se transforment, vidéos sur différents supports, tout s'emboîte et se déboîte à la manière des connexions du cerveau du grand-père. Sa mémoire revient peu à peu : son enfance, son adolescence dans la résistance, la milice, sa future femme... La transformation des personnages est bien faite. Bref, un très beau moment, touchant. Et hop dernier spectacle de la journée, un one-man show au Capitole. Pas facile, il a une tête sympa, mais ça ne suffit pas. Le texte n'est pas extraordinaire et sincèrement il n'est pas comédien. Sa voix n'est pas placée, le rythme de la pièce retombe très vite, on était mal à l'aise pour lui. Comme dirait Arnaud Tsamère, au bout de 30 minutes, on s'est dit : « Tiens, ça fait ½ heure qu'on se fait chier »

Vendredi 25 juillet 2014 - 23h57

Et allez, 8 spectacles de retard à raconter. Pfff... J'y arriverai jamais. Ces deux derniers jours, on s'est concentrés sur des drames. On s'est dit « tiens, et si on changeait un peu et qu'on arrêta de se marrer ». On a donc commencé par un spectacle lyrique au théâtre des remparts. Hum... Un peu moyen, malgré un article dithyrambique dans la presse. Un jeune baryton, qui doit auditionner pour le rôle de Macbeth à l'opéra de Paris, vient prendre une leçon de chant chez un ancien maestro coléreux. Ils vont peu à peu faire connaissance et se prendre la tête, le vieux étant un vrai vieux con. Après une heure de blabla on comprend qu'il a raté le rôle de sa vie et que c'est pour ça qu'il est si aigri. Bref, le jeune chanteur lyrique chante super bien, le vieux bof bof mais ça pourrait finalement s'expliquer, quant à la pianiste, elle

n'est pas une minute comédienne et ses réparties frisent le ridicule. Laurent qui avait fumé la moquette a trouvé ça pas mal... Perso c'était un peu amateur à mon goût.

Puis nous avons enchaîné avec « Le nazi et le barbier » au Cabestan. L'histoire est terrible : Itzhik et Max sont nés le même jour dans la même rue. L'un est juif, l'autre catholique. Ils deviennent amis et Max fait ses études de coiffure dans le salon du père d'Itzhik. Vient la guerre. Max se laisse endoctriner et va se retrouver à devoir tuer Itzhik et toute sa famille. Une fois la guerre terminée, il retourne sa veste et va se faire passer pour Itzhik... Le comédien est excellent dans les deux rôles, à la fois inquiet et touchant. Le décor et les lumières simples et bien vus : un fauteuil de barbier, l'enseigne du salon, une ampoule nue. Bref super.

Pour continuer dans l'ambiance, « Je n'avais jamais vu la mer », un très beau récit sur la guerre d'Algérie. C'est terrible, touchant, parfois drôle : le regard d'un jeune gars un peu naïf qui part faire son service militaire et se retrouve en Algérie pour la « pacification ». Très vite il découvre la réalité : la chambrée, les embuscades, les tours de garde etc... Cela ne tombe jamais dans un discours politique ou moralisateur, c'est juste l'histoire d'un môme qui grandit d'un coup. Le comédien a retranscrit ici les récits de son grand-père. C'est très touchant. Et puis c'est pas tous les jours qu'on assiste à une représentation où la gamine du premier rang vomit tripes et boyaux² au moment où quelqu'un se fait tuer... Ça tombait fort à propos. Un peu dégueulasse mais imprévu. Puis pour finir cette journée à thème en beauté on s'est fait « Adolf et Joseph » de Manuel Pratt à la Tâche d'encre. Hitler est au purgatoire et doit prouver qu'il a changé pour avoir le droit de se réincarner au lieu d'être envoyé en enfer. On assiste à un interrogatoire à couteaux tirés entre Adolf et Joseph, un juif choisi par Dieu pour cette évaluation. C'est drôle, horrible, pertinent... Manuel Pratt en fait peut-être un peu trop, avec un air de Louis de Funès. La fin est un peu attendue, mais globalement c'était un chouette spectacle. Journée de vendredi. Après les pièces précédentes, on s'est dit qu'on irait bien voir une petite comédie sympathique, juste pour se détendre... (Suite p.2)

SEULS EN SEINE (AH, AH !)

**RAPHAËL
CALLANDREAU**
DANS UNE HISTOIRE MUSICALE
TOTALEMENT IMPROVISÉE

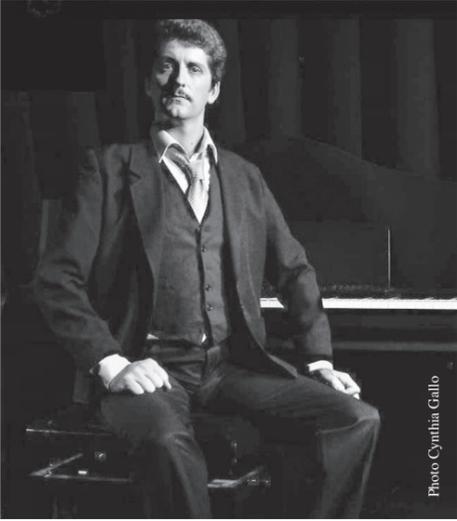


Photo Cynthia Gallo

Qui pourrait se douter que sous ce portrait sévère de la fin du XIX^{ème} siècle se cache Raphou ? Car il ne faut pas s'y méprendre, ce grand moustachu, qui ressemble comme deux gouttes d'eau au vieux tonton de l'album photos de votre mamie, est loin d'être le dernier pour la rigolade !! Pour la quatrième fois à bord, il va se lancer sans filet mais avec son piano et son grand sens de l'humour, dans une comédie musicale totalement improvisée à partir des suggestions du public. En deux mots et pour être plus claire, il va vous laisser sur le fion, et je suis polie. En famille, entre amis, tout seul, jeune ou vieux, moche ou pas, allez hop, foncez et ne ratez sous aucun prétexte cette expérience sans précédent dans l'histoire de l'improvisation ! LN

En allant voir *Je Conte sur vous*, vous ratez une soirée avec Mamie qui vous raconte toujours la même histoire.

Samedi 28 nov. - 18h - Dimanche 29 nov. - 20h30 - 14€
Réservations : 06 70 48 63 01

PELICULI PELICULA



Alors là, on ne va pas se mentir, nous ne savons absolument pas ce que Mauro Coceano nous prépare pour les ciné-concerts de décembre et de février. C'est comme ça les musiciens, ça aime les surprises. Mais on y va les yeux fermés !! Allez, peut-être des courts-métrages de Charley Bowers où vous pourrez bien vous amuser avec Monsieur Bricolo, ou bien un film d'Alfred Hitchcock ou de Murnau qui vous fera trembler... Quoi qu'il arrive, on vous tient au courant, tout sera sur notre site internet en temps et en heure, et franchement, ça vaudra le détour, on n'est jamais déçus. LN

En allant voir ces ciné-concerts, vous ratez à la télé des rediffusions de vieux films muets avec des musiques ringardes.

Mercredi 10 déc. et mercredi 11 fév. - 21h - 14€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

CARNET DE BORD AVIGNON 2014 (SUITE)

Alors on en a choisi une au Paradise République car on voulait voir si leur nouvelle salle était moins vilaine³ que celle de l'année dernière. Magnifique bâche à l'entrée du théâtre (à lire sur un ton ironique, hein). Meuble d'accueil blanc dépoli rétro-éclairé genre discothèque des années 90. Au moins il y a un accueil, c'est déjà ça. Mais, cachées derrière un escalier⁴, les comédiennes attendent avec leur décor la fin du spectacle précédent. Ah. 10 minutes de retard... Ça agace, nous devons enchaîner rapidement ensuite, ça va être chaud. On s'installe... Surprise, ce sont des fauteuils de TGV ou qui y ressemblent grandement : les dossiers sont super hauts, pas facile de voir par dessus ! Mes genoux cognent le siège de devant, j'imagine ce que ça doit faire pour tous ceux qui mesurent plus d'1m55. La comédie commence : et là, c'est le drame ! Nan !!! C'est juste n'importe quoi. Trois nanas et un gars hystériques qui s'agitent. C'est pathétique. Ça se passe dans un open-space où ils jouent au badminton et préparent un tour de chant pour l'arrivée de Yannik Noah. En relisant le flyer, le mot « déjanté » nous saute aux yeux... On a oublié de se méfier, en général c'est pas pour nous. Côté régie, il y a visiblement de gros problèmes : le son ne démarre pas, c'est la cata. Mais d'ailleurs elle est où la régie ? Ah oui, sur scène, cachée derrière un paravent. Et puis le truc sympa, c'est qu'il y a une deuxième salle à côté, mais elle, sa régie fonctionne bien. Comme c'est pas insonorisé, on entend drôlement bien et ça a l'air plus drôle que chez nous. Quelle loose ! Finalement on s'est dit que les drames étaient moins risqués, et on a foncé voir une pièce où une femme raconte la vie de ses grands-parents. C'est la mode. L'histoire est intéressante, la narratrice est accompagnée d'un guitariste qui pose bien l'ambiance. En revanche, elle est un peu raide, pas très à l'aise : son discours n'a pas toujours l'air calé avec ses gestes. On dirait un prof qui raconte une histoire en essayant de mimer des trucs. C'est dommage. Ça manque de générosité ou de sincérité.

Ensuite on a couru au théâtre du petit chien où nous avions une réservation pour « **Sugar Lake** ». Car Laurent va voir toutes les pièces dans lesquelles se trouve le mot Sugar⁵, c'est comme ça. En même temps il n'y en a pas des

tonnes.

Dimanche 27 juillet 2014 - 23h30

Et voilà, on a mangé notre dernière tartine chez Ginette et Marcel, vu notre dernier spectacle, donné un dernier pâté au petit chaton⁶ orphelin ingrat. Et j'ai 9 spectacles de retard...

J'en étais à « **Sugar Lake** » : une sorte de thriller psychologique. Deux journalistes s'installent dans un bled paumé pour plusieurs mois afin d'interviewer un serial-killer pour écrire sa biographie. La scène est séparée en deux parties : d'un côté un motel minable au bord d'une autoroute sans fin, face à une citerne rouillée, de l'autre la cellule d'interrogatoire. L'ambiance est terrible. Le couple, très amoureux au départ, sombre peu à peu dans une dépression sans fond. L'homme et la femme interrogent séparément le serial-killer et découvrent peu à peu sa nature perverse, ses crimes immondes. Une très belle pièce, extrêmement bien interprétée, une ambiance glaciale.

Pour rester dans le style, nous avons poursuivi avec « **la jeune fille et la mort**⁷ » au temple St Martial. L'histoire se déroule en Amérique latine. Une femme fragile, anciennement torturée sous le régime fasciste, reconnaît par hasard son tortionnaire à sa voix. Son mari, sans s'en douter, l'a invité chez lui après qu'il lui soit venu en aide sur la route. Elle va, durant une nuit interminable, le prendre en otage afin de lui faire subir ce qu'elle a subi 15 ans auparavant. Son mari, dépassé par les événements, ne sait qui croire. Un beau grand texte, très noir, ponctué par le quatuor de Schubert. On ne décroche pas une minute.

Lundi 28 juillet 2014 - 10h20

On vient de poser les pieds dans le TGV. Laurent râle depuis ce matin... On a commencé par péter la roulette de la valise, on en a chié pour rejoindre cette putain de gare à pied, chargés comme des baudets. Puis je me suis renversé mon café sur moi. Et maintenant l'eau des chiottes a giclé sur lui tandis que le sèche mains ne marche pas. Tout est sous contrôle. A peine partis et hop le temps devient gris. Il me reste à faire le résumé des 7 derniers spectacles.

Samedi la diffuseuse de *Sugar Lake* nous a invités à assister à la représentation de « **Jeanne**

et Marguerite⁸ » au Buffon. C'est l'histoire d'amour de deux femmes à presque un siècle d'écart. L'été 1907, la jeune Marguerite tombe amoureuse d'Eugène... Pendant des années ils vont se faire la cour, puis se fiancer, puis se marier, puis être séparés par la guerre. Ils vont s'envoyer 700 lettres d'amour pendant 6 ans jusqu'au tragique destin d'Eugène. Un siècle plus tard, Jeanne tombe amoureuse d'un homme sur internet... La comédienne qui interprète les deux femmes est excellente, le texte touchant. Elle rayonne en Marguerite, incarne une Jeanne heureuse et désespérée. La mise en scène et la scénographie sont très belles : un bureau simple, qui passe de l'ancien au contemporain de façon quasi magique. Une belle lumière, toujours juste. Quelques vidéos utilisées de façon ponctuelles et très à propos. La salle est suspendue aux lèvres de Jeanne et de Marguerite, c'est probablement le plus émouvant spectacle que nous ayons vu cette année.

Nous poursuivons avec un one-man show à l'Attila théâtre. Le comédien est sympathique, il joue bien, son texte n'est pas mal, mais on n'accroche pas. Rien ne nous surprend. Il nous fait la blague d'entrer sur scène avec son téléphone portable comme dans un one-man show sur trois aujourd'hui. Ses blagues sur le cancer de son pote font s'horriifier le public, mais c'est tellement prévisible... C'est bien, mais il est loin derrière Frédéric Sigrist, Olivier Perrin ou Yanik. Il n'a ni leur charisme, ni leur répartie.

MINI GLOSSAIRE

- 1 - **Fabien Olicard** : chouette, il vient à bord !
- 2 - **Boyaux** : on a vraiment cru que c'était dans la mise en scène au départ, mais non... elle avait bouffé son pot de glace trop vite.
- 3 - **vilaine** : l'an dernier, ils avaient transformé un ancien kébab en théâtre.
- 4 - **escalier** : en fait on entre par les coulisses et y a pas de loges.
- 5 - **Sugar** : l'année dernière c'était le mot « poule »
- 6 - **chaton** : on l'a appelé Pili Pili, on lui amenait un pâté tous les jours, comme les vieux, et il disait même pas merci. Ingrat !
- 7 - **La jeune fille et la mort** : vous avez peut-être vu le film... Chouette ils viennent chez nous en avril.
- 8 - **Jeanne et Marguerite** : chouette elle vient chez nous en mai.

NATURELLEMENT BELLE
UNE COMÉDIE MUSICALE
DE RAPHAËL CALLANDREAU ET RACHEL PIGNOT

Naturellement Belle est de retour à bord pour trois soirées exceptionnelles après un très beau passage au festival d'Avignon cet été. Et nous ne sommes pas peu fiers : cette comédie musicale pour deux pianos a quasiment vu le jour chez nous en novembre 2011. Dans l'enfer aseptisé et déshumanisé d'une entreprise ultra-moderne, deux employés vont peu à peu se confier et découvrir que l'amour se cache parfois derrière les êtres ou les choses les plus banales. Il est psycho-rigide, elle est lumineuse... En quelques jours, elle va bouleverser sa vision de la vie : l'amour rend beau et n'attend qu'un petit coup de pouce pour éclore ! Un superbe spectacle écrit et interprété par Raphaël Callandreau et Rachel Pignot. Drôles, lumineux, émouvants, et bourrés de talent, ils sont touchés par la grâce. C'est peut-être ça le bonheur... Retrait de bon points immédiat pour tous ceux qui auraient l'indélicatesse de rester chez eux. LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez un épisode affligeant de *Belle tout nue*.

Vendredi 28 et samedi 29 novembre - 21h - Dimanche 30 novembre - 17h - 14€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



Photo Cynthia Gallo

FUIS-MOI JE TE SUIS
LA NOUVELLE COMÉDIE
D'OLIVIER MAILLE

Ils se cherchaient... Ils vont se trouver !

On dit que l'amour c'est tenter de résoudre ensemble des problèmes que l'on n'aurait pas eu tout seul. Olivier Maille, l'auteur de « *Si je t'attrape je te mort* ! » le confirme avec cette nouvelle comédie moderne, touchante et survoltée ! Cléa et Léon n'échappent pas au grand jeu de l'amour : ils vont se découvrir, échanger, se séduire, s'attirer, se repousser, se frustrer, s'énerver, se plaire, se séparer... et se retrouver... Voici une comédie décapante et Rock'n'Roll ! Dans la lignée des « *Zexperts* », on retrouve ici toute l'absurdité et l'imagination débordante des comédies d'Olivier Maille, servies par les deux excellents comédiens que sont Amélie Robert et Emmanuel Vieilly. A voir sans modération ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez le téléthon à la télé, mais ça ne vous empêche pas de donner quand même.

Vendredi 05 et samedi 06 décembre - 21h - Dimanche 07 décembre - 17h - 14€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

SEULES EN SEINE (AH, AH !)

MARINE BAOUSSON FAIT CRÉPITER LE STORY-BOAT

ONE WOMAN SHOW



Marine Baousson aime Conflans ! Pour la peine, elle revient ici-même et ouvre les festivités de cette nouvelle année 2015 avec sa bonne humeur sacrément contagieuse... Voilà une fille bien de son temps, dynamique, à l'aise avec le public, et qui n'hésite pas à pratiquer l'auto-dérision. Marine Baousson, c'est Molière à la bougie et du verlan de breton. C'est Léo sans Popi, c'est du théâtre sans les consonnes et un kilo en trop. Bon, ok. C'est deux kilos en trop. Une heure d'envolées lyriques et d'énergie folle ! Drôle, intelligent et décalé, ce spectacle est une plongée dans l'univers surprenant de cette comédienne hyper attachante... Venez, elle vous fera crépiter ! Un spectacle à prescrire contre toute morosité ambiante...

En allant voir Marine Baousson, vous ratez une soirée avec de vieux comiques ringards.

Vendredi 30 et samedi 31 janvier 2015 - 21h - 14€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

MANON LEPOMME JE VOUS FAIS UN DESSIN ?



Ce n'est pas un hasard si nous avons choisi le spectacle de Manon pour ce week-end de la Saint-Valentin... Elle est jeune, pétillante et malicieuse ! A travers des textes de toutes les époques, Manon nous dévoile les multiples facettes de la femme qui a du mal à séduire... Elle va vous entraîner dans son univers unique : poésie et stand-up sur fond d'humour sexy, d'élégance et d'autodérision à la belge ! Un seul en scène coquin et surprenant ! Un régal pour les hommes qu'elle essaye de séduire et pour les femmes à qui elle se confie. Au terme de la soirée, parviendra-t-elle à trouver l'homme de sa vie ? (ou d'une nuit...). Une chose est sûre : elle conduira vos zygomatics à l'orgasme ! Découverte l'été dernier au festival d'Avignon, elle est la pétillante surprise de cette rentrée. Un délicieux cocktail de rires et de charmes à découvrir que vous soyez en couple ou célibataire... LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez à une soirée bien lourde à la télé.

Ven. 13 et sam. 14 fév. 2015 - 21h - Dim. 15 fév. 2015 - 17h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

FABIEN OLICARD VOUS MENTALISE



Faisons un petit exercice : additionnez votre âge à l'heure qu'il est actuellement, multipliez par le numéro de votre rue et ajoutez trois fois votre chiffre préféré. Ouvrez le bottin à la page correspondant au nombre ainsi obtenu et Fabien Olicard vous récitera les 15 premiers noms avec leurs numéros de téléphone. Il peut aussi deviner le nombre de vos enfants, la ville où vous êtes né, votre couleur préférée et même carrément vous influencer et vous faire répondre des trucs que vous n'auriez même pas imaginé. Vous n'y croyez pas ? Nous non plus on n'y croyait pas avant d'aller le voir à Avignon. C'est carrément bluffant, c'est du mentalisme de haute voltige. Et le tout enrobé dans un spectacle drôle, percutant, qui ne vous laissera aucune minute de répit. Venez vous faire mentaliser ou voir les autres se faire mentaliser si vous avez peur de dévoiler votre tour de taille. Si ça se trouve, il va même deviner le nombre de personnes qui assisteront au spectacle. En même temps moi aussi je peux. Je pense qu'on ne sera pas loin d'être complets alors dépêchez-vous de réserver !

En allant voir ce spectacle, vous ratez un vieux numéro de magie raté avec Garcimore.

Vendredi 12 et samedi 13 décembre - 21h - Dimanche 14 décembre 2014 - 17h - 14€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

RANGE TA TÊTE L'ASCENSEUR EST TROP P'TIT DUO HUMORISTIQUE

La compagnie Tête d'Oranges vient à bord pour la deuxième fois nous présenter sa pièce : une succession de sketches drôles mettant en scène des personnages complètement timbrés. L'exercice est de haute voltige tant par la rigueur et la précision de la mise en scène que par le talent et la sympathie qui se dégage des comédiens. Ils créent une véritable complicité avec les spectateurs et les embarquent dans leur univers décalé. Les deux comédiens passent leur temps à se chercher et à se trouver, inter-agissant sans cesse dans le numéro de l'autre, comme dans les célèbres duo clownesques. L'écriture est contemporaine et pleine d'humour, les thèmes abordés sont traités avec distance et cynisme, et le jeu des comédiens est d'une efficacité redoutable. Un beau moment d'humour pour toute la famille. LC

En allant voir ce spectacle, vous échappez à la diffusion poussiéreuse du dernier spectacle de Chevalier et Laspalès.

Vendredi 06 et samedi 07 février 2015 - 21h - Dimanche 08 février 2015 - 17h - 14€
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



DICTON DU MOIS Écluse à passer Canard WC

* PROGRAMME À DÉCOUPER * ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Vendredi 28 et samedi 29 nov. - 21h - Dimanche 30 nov. - 17h - 14€
Naturellement belle
Comédie musicale - A partir de 12 ans

Samedi 29 nov. - 18h - Dimanche 30 nov. - 20h30 - 14€
Je Conte sur vous
Raphaël Callandreaud : improvisation - A partir de 10 ans

Vendredi 5 et samedi 6 déc. - 21h - Dimanche 7 déc. - 17h - 14€
Fuis-moi je te suis
La dernière comédie d'Olivier Maille - A partir de 12 ans

Mercredi 10 déc. - 21h - 14€
Peluculi Pelicula
Le ciné-concert du mois - A partir de 10 ans

Vendredi 12 et samedi 13 déc. - 21h - Dimanche 14 déc. - 17h - 14€
Fabien Olicard vous mentalise
Mentalisme et humour - A partir de 7 ans

Vendredi 30 et samedi 31 janvier 2015 - 21h - 14€
Marine Baousson fait crépiter le Story-Boat
One-woman show - A partir de 12 ans

Vendredi 6 et samedi 7 fév. - 21h - Dimanche 8 fév. - 17h - 14€
Range ta tête l'ascenseur est trop p'tit
Duo humoristique - A partir de 12 ans

Mercredi 11 fév. - 21h - 14€
Peluculi Pelicula
Le ciné-concert du mois - A partir de 10 ans

Vendredi 13 et samedi 14 fév. - 21h - Dimanche 15 fév. - 17h - 14€
Manon Lepomme : je vous fais un dessin ?
One-sexy show - A partir de 13 ans

Vendredi 20 et samedi 21 fév. - 21h - Dimanche 22 fév. - 17h - 14€
Room service
Comédie - A partir de 12 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

Dans ce trou, vous trouverez toute information de dernière minute qui ne nous serait pas parvenue à l'heure où nous éditons cette gazette.



DEVOIR DE VACANCES N°1

Soit le Story-Boat, une péniche de 125 tonnes lancée à 11 km/h sur l'Oise. Elle remonte un courant de 3 km/h et un vent de 30 km/h la pousse par son arrière tribord. Son enfoncement est de 60 cm à l'avant et de 120 cm à l'arrière. Un petit oiseau chante dans un arbre à 6m de hauteur et la pression atmosphérique est de 1005 hPa. Sachant que l'écluse se situe à la sortie du prochain virage et que l'éclusier a demandé à l'équipage de se dépêcher, **calculez** :

- 1- La probabilité de se faire engueuler avant que le nez du bateau ait passé les portes de l'écluse.
- 2- Les chances d'Hélène d'attraper le 5° bollard à la deuxième tentative.
- 3- La position exacte du bateau une fois amarré dans l'écluse.

Le trafic sur l'Oise est intense et le bateau est suivi par un convoi de 4000 tonnes de terre et deux automoteurs transportant respectivement 400 et 350 tonnes de céréales.

Calculez le manque à gagner pour la profession sachant que le Story-Boat met 2,5 fois moins de temps pour sortir de l'écluse que pour y entrer et que la fausse bassinée dure 7 minutes.

Citez trois noms d'oiseaux qui pourraient être entendus dans la VHF à cette occasion.

Quels auraient été les résultats du problème si le petit oiseau n'avait pas chanté au passage du Story-Boat ?

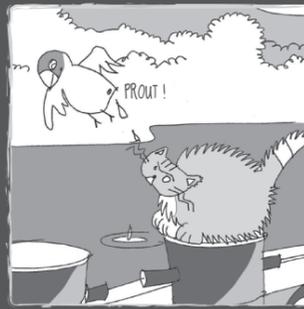
BERENICE ET L'OISEAU MOQUEUR - Illustration LN



LE LUNDI AU SOLEIL...!



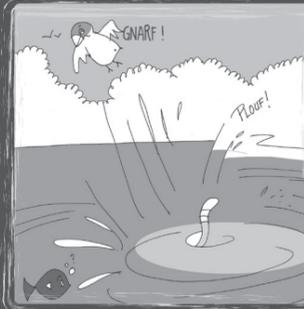
TU VEUX MA PHOTO ?



LA VOICI LA VOILA TRALALA !



SALOPE !



OLE !



QUOI MA GUEULE ?

LE JEU DES PETITS MOUSSES DE 2 À 4 TRICHEURS

Au départ, chaque tricheur choisit sa catégorie : la jolie péniche, le cygne majestueux, la mouette chieuse ou le chat innocent.

Chaque tricheur se positionne sur sa case départ et lance le dé. Le but est de faire un tour complet du plateau dans le sens des aiguilles d'une montre en passant sur les cases représentant des pattes de cygne, des nuages de fumée (qui ressemblent à des gouttes ou des oeufs au plat), des chiures de mouettes (qui ressemblent à des pattes de mouche ou des plumes) et des pattes de chat (qui ressemblent à des pattes de chat) puis de remonter sa colonne jusqu'à s'arrêter pile poil sur la fleur centrale. Si la valeur du dé dépasse, on repart chaque fois en sens inverse jusqu'à tomber sur le compte juste.

Si vous ne comprenez pas ce qu'on raconte, vous pouvez vous inspirer de la règle des petits chevaux car c'est la même sauf qu'ici à la place du cheval on a une péniche, à la place du cheval on a une mouette, à la place du cheval on a un chat et à la place du cheval on a un cygne. Par contre à la place du dé on a bien un dé.

Variante pour les vrais tricheurs :

Si on a la mouette et qu'on fait le même chiffre au dé qu'un des joueurs qui est dans la zone mouette, on peut déclarer « Je te chie dessus » et ainsi faire reculer le joueur en question de 3 cases.

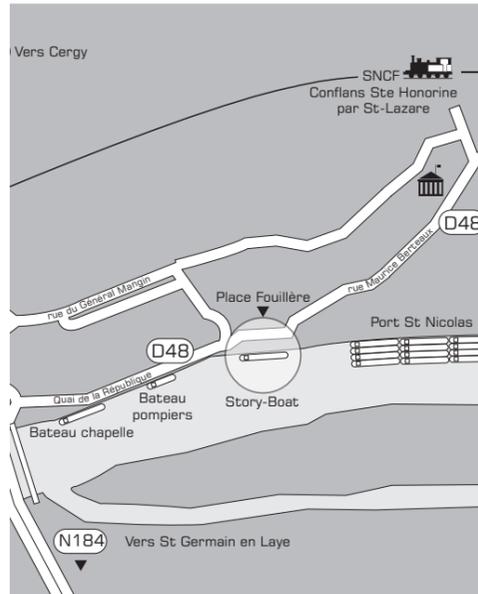
Si on a le chat et qu'on fait le même chiffre au dé qu'un des joueurs qui est dans la zone chat, on peut déclarer « je te griffe » et ainsi faire reculer le joueur en question de 3 cases.

Si on a le cygne et qu'on fait le même chiffre au dé qu'un des joueurs qui est dans la zone cygne, on peut déclarer « je te bouffe ton pain » et ainsi faire reculer le joueur en question de 3 cases.

Si on a la péniche et qu'on fait le même chiffre au dé qu'un des joueurs qui est dans la zone péniche, on peut déclarer « je t'enfume avec mon moteur » et ainsi faire reculer le joueur en question de 3 cases.

Le gagnant ne gagne strictement rien à part le droit d'être fier d'avoir gagné. Les perdants peuvent traiter le gagnant de tricheur et ils auront bien raison, ayant triché eux mêmes, car franchement si on ne triche pas aux petits mousseux, on se fait vraiment chier car c'est vraiment con comme jeu. LC

* STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE *



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01. Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18
 Dernier RER A → Cergy : 1h27
 Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat
 Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
 SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
 Sortie Conflans-Sainte-Honorine
 Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens



A BOIRE ET A MANGER SUR LES QUAIS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58), **Le Bijou bar** de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** d'Henri et Patricia et leurs spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises** chez Arnaud, cuisine traditionnelle en bord de Seine (01 39 72 65 03).