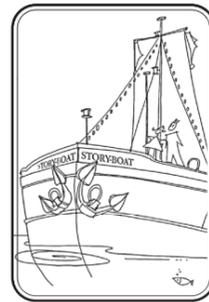


LES CANCANS DU STORY-BOAT



EDITO



Hélène Lett

Je profite de cet éditto pour faire remarquer à quel point Laurent peut être drôlement chiant. J'ai eu le malheur d'ajouter ou de changer le sens de ses flèches sur son tableau de réservation simplifiée... et il m'en fait une affaire d'état. (Franchement, regardez en dernière page !) Vu la gueule du tableau, je pense qu'on n'est plus trop à cheval sur une inversion... Il m'a refilé un brouillon plein de ratures, avec une écriture de cochon pire que celle d'un médecin et me prend la tête parce que je n'ai pas tout compris et que j'ai interprété quelques flèches. Son tableau, que je pourrais qualifier d'un putain de nom d'oiseau, il va finir par se le faire tout seul. Il est convaincu que vous allez le suivre à la lettre pour réserver... Je ne veux pas le vexer, mais j'ai un doute ! Sinon, je suis d'un naturel de bonne humeur en général. Cet éditto est un véritable défouloir, c'est un bonheur, tout le monde devrait en écrire un, ça fait du bien. Merci. LN



Laurent Cruel

Pour vous prouver la mauvaise foi d'Hélène, voici l'original du schéma de réservation simplifiée. Vous pouvez constater par vous-même qu'elle a pas mal inventé. Je suis sûr que ce mode d'emploi va encourager les plus timides d'entre vous à se lancer. Tous ceux qui n'osaient pas appeler, SMSer ou mailer vont enfin trouver un cadre qui les rassure. J'ai essayé en m'appelant moi-même et je vous assure que ça marche. D'accord, j'ai niqué mon forfait en 3 spectacles mais aller au théâtre sur le Story-Boat, ça n'a pas de prix. LC



GROS
 En raison du grand nombre de
 que
 nous avons
 pu entendre suite à nos
 derniers tirages
 que la majorité des gens se
 avont conclu
 snou

TITRE
 Contentait de ne
 lire que
 les gros titres.
 En voici donc
 un bien
 à vous
 tout autour... à voir
 d'imaginer ce qu'il
 vous
 plaira...
 Fin du gros titre

A PRENDRE AU PIED DE LA LETTRE CETTE FOIS-CI

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous notre festival d'Avignon 2014 où nous avons vu 55 spectacles sur les 1307 présents.

Mardi 15 juillet 2014 - 0h14

A y est on y est ! Déjà rencontré Raphaël et Rachel de *Naturellement belle*, Fabrice de *J'ai papa sommeil* et Les Glandeurs Nature. Laurent est vissé devant une télé qui date du siècle dernier pendant que je résume notre premier spectacle en digérant notre première tartine de chez Ginette et Marcel... On a vu une comédie romantique pas vraiment romantique. L'histoire pourrait être bien, mais le rythme n'y était pas, comme si tout était un peu décalé. Une femme se réveille au petit matin avec un homme qu'elle a rencontré le soir précédent. Celui-ci veut filer à l'anglaise mais une tempête de neige l'en empêche. Ils vont se retrouver coincés une journée ensemble et se découvrir. Lui est un italien coureur de jupons, elle une ancienne prof qui rêve du prince charmant. Peu à peu leurs caractères se dévoilent. Le décor et la lumière sont plutôt réussis : un lit rond aux draps de soie blancs, au fond un store sur une lumière hivernale. Les comédiens en font malheureusement des tonnes, leur jeu est un peu désuet. Le rythme de la pièce en pâtit. Dommage.

NoteDeLaurent : *Un peu ringard en fait, et tellement mal joué. Et c'est énervant de voir des comédiens faire semblant, ils ne laissent pas le temps nécessaire à un interlocuteur potentiel quand ils répondent à un téléphone à cadran rond qui n'a même pas de fil.*

Mercredi 16 juillet 2014 - 0h00 pile

Première vraie journée et premières vraies pépites ! On a commencé doucement, mais c'est allé de mieux en mieux. Petit déjeuner chez Ginette et Marcel. On y a croisé Caroline de *Quand souffle du vent du nord*. Ça se passe bien pour eux, c'est cool. On a d'abord voulu voir un spectacle pour enfants, mais on s'est cassé le nez, c'était leur dernier jour et en fait ils avaient pré-

férent remballer! plus tôt car ils n'avaient eu personne le jour précédent. Alors on a couru voir un one-woman show. Pas mal mais sans plus. C'est une bonne comédienne mais le texte reste un peu banal et facile. On y retrouve beaucoup de clichés déjà vus. L'interaction avec le public est honorable mais sans surprise. Les allusions à l'actualité politique sans grand intérêt. Seul un sketch est vraiment chouette, le jeu s'anime et enfin le public rit un peu. Dommage que tout ne soit pas de cette qualité.

Ensuite on a choisi un spectacle pour enfants : *«Assim et Simon»*. Une jolie histoire autour de deux gamins qui doivent cohabiter dans la même chambre car leurs parents se sont installés ensemble. Beau décor : un lit, des étagères en bois clair avec des bacs de jeu rouges rétro-éclairés. Des caisses de gros légos rouges et d'autres de légos bleus. Un vrai travail sur la lumière et les couleurs. L'un des garçons est interprété par une femme. On s'en rend compte au départ puis on oublie vite, elle joue plutôt bien. NoteDeLaurent : *Je ne me souvenais déjà plus que c'était joué par une femme.*

(Au moment où j'écris ces lignes, Laurent râle comme un putois² car il n'arrive pas à presser ses citrons. Et maintenant il est à fond devant un documentaire animalier... La formation des métatarses des tyrannosaures ! Putain le lit se barre depuis qu'il s'est installé dessus. On glisse.)

On a ensuite croisé l'équipe de *J'ai papa sommeil* en train de tracter tandis qu'on se rendait au théâtre de l'Observance pour voir *«Fais-moi une place»*. Première pépite de ce festival 2014 ! Une très jolie comédie qui se passe dans un train de nuit en route pour Montpellier. Un homme et une femme se retrouvent dans le même compartiment : lui embarque avec 15 valises, alors que sa femme n'est pas arrivée... La fille, elle, n'a pas de billet et aimerait bien squatter une couchette. Ils

jouent hyper bien, d'un naturel juste incroyable. Ils nous embarquent dès la première minute. Elle est une très belle emmerdeuse, lui est touchant de pudeur. Le décor de train couchette est très scénique. Manque juste une petite musique pour parfaire le tout. A voir absolument. On en sort enchantés.

Dernier spectacle de la journée et pas des moindres : le one-man show de *Sanaka* : *«indigné presque parfait»*. Excellent, ça fait du bien. Sanaka a un vrai capital sympathie, son spectacle est beau, bien écrit, accessible. Ses histoires de famille et de copains « cailleras » nous touchent et nous font rire. Avec ce grand type dégingandé, on retrouve des airs d'Arnaud Cosson, d'Elie Seimoun et parfois de Richard Anconina. On en sort avec le sourire derrière les oreilles. Il a eu une très belle standing ovation³. J'espère qu'il aura droit à la même chez nous !

Voilà après ça, une petite tartine et au lit, on va bien dormir !

Mercredi 18h16 - On fait une petite pause... Il fait une chaleur de gueux, on ne s'y trompe pas, nous sommes bien à Avignon. Laurent prend une douche pendant que j'admire mes pieds qui ont pris la couleur de mes chaussures. Déjà vu trois spectacles... Pour commencer, un seul-en-scène, *«La famille vient en mangeant»* au théâtre Carnot. Très très belle surprise !! La comédienne est excellente, le texte drôle et touchant. Elle joue l'histoire de sa famille : le père, la mère, les frères et soeurs, la grand-mère... Disputes, conseils de fratrie, la grande soeur et les garçons, les secrets, le petit frère à la ramasse... Bref un superbe portrait de famille. On passe d'un personnage à l'autre sans aucune difficulté. Un rythme d'enfer, une virtuose de l'interprétation, douée en mime. On a tout simplement adoré.

On a enchaîné avec un one-woman show : ouh là là, premier navet du festival. La comédienne n'a aucune présence. Franchement pathétique. Le texte pourrait être drôle s'il était porté autrement, mais là ce n'est juste pas possible. Sans compter qu'elle avait un petit côté prétentieux, mais peut-être qu'on se trompe. Quoiqu'il en soit, bof bof bof. On a croisé Marine Baousson qui tractait à la sortie... Autant dire que son spectacle est à des années lumières de celui-ci. (Suite page 2)

RIRES À BORD

OPÉRATION LAS VEGAS
LA FAMILLE BOUTBOUL

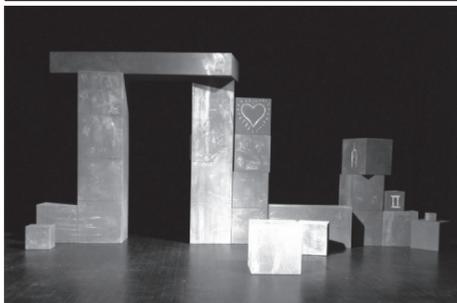
Photo Cynthia Gallo

Un petit souffle d'été va balayer les quais de Conflans ! On ne se lasse pas de vous faire découvrir ou redécouvrir la famille Boutboul, qui revient à bord pour la sixième fois pour deux soirées exceptionnelles ! Les Boutboul ne sont pas comme tout le monde : le père se prend pour Elvis Presley, le fils pour Michaël Jackson et la mère entre deux petits verres ramène tout le monde à l'ordre. C'est à l'occasion d'un concours de sosies à Las Vegas, que la famille va se réunir pour chercher le meilleur moyen de trouver l'argent des billets d'avion. Une pièce musicale anti-crise qui vous fera voyager dans le salon d'une famille attachante ! Une comédie étonnante, avec trois acteurs talentueux et généreux, à ne surtout pas rater si vous ne l'avez pas encore vue ou à revoir entre amis. Il va y avoir comme un air de vacances à bord du Story-Boat. LN

En allant voir ce spectacle vous ratez *Taxi driver avec une imitation très moyenne de De Niro*.

Vendredi 29 et samedi 30 août - 21h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

CLASSIQUE À BORD

GEORGES DANDIN
PAR DEUX COMÉDIENS
SANS PEUR ET SANS PERRUQUE

Une fois n'est pas coutume, nous accueillons un grand classique à bord : *Georges Dandin* de Molière. C'est rare, non pas parce que nous n'aimons pas les classiques, mais parce qu'ils impliquent une foule de comédiens qui se marcheraient sur les pieds chez nous. Par chance, la Compagnie Obrigado («*Karl Valentin et rien d'autre*», «*J'ai papa sommeil*» et «*Qu'ours poursuite*»), a décidé d'adapter cette comédie à sept personnages pour deux comédiens. Voici donc une mise en scène contemporaine, respectant le texte original, qui va raconter la sombre histoire de George Dandin, paysan naïf et sympathique, goujat de bonne foi et tyran ordinaire, cocufié par la jeune Angélique. Ne ratez pas cette première représentation exceptionnelle, interprétée par deux acteurs talentueux dans une scénographie remarquablement pensée. LN

En allant voir *Georges Dandin*, vous ratez *Louis de Funès dans l'avare*...

Jeu 11 septembre 2014 - 21h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

CARNET DE BORD AVIGNON 2014 (SUITE)

Jeudi 17 juillet - 17h32

OK, j'avoue, j'ai 3 spectacles de retard... Mais c'est à cause d'hier soir, nous sommes allés voir «*Ceux de Malevil*» de Robert Merle et on est rentrés super tard. D'ailleurs c'est une belle grande pièce, un peu dans la veine des pièces d'Eugène O'Neil ou de Tennessee Williams. Très bien jouée, mise en scène sobre et efficace. Malgré l'heure tardive on n'a pas décroché un seul instant. C'est l'histoire d'un groupe de gens qui se retrouvent seuls après l'explosion d'une bombe à hydrogène. Ils reconstruisent peu à peu leur monde et se retrouvent à devoir instaurer des règles, élire un chef... Bref, ils finissent par rejouer la même histoire qui a conduit à la guerre. Alors évidemment on ne se tape par le cul par terre de rire, hein, c'est pas le propos, mais c'est vachement bien ! Ils sont dix sur scène... Joli challenge⁴ pour chez nous. Quant aux spectacles précédents, si je raccroche les wagons, nous avons vu : «*Croq'nains*», un chouette spectacle pour enfants. C'est l'histoire d'un gentil ogre, Juniogre, qui se retrouve tout seul aux commandes du restaurant de ses parents et qui est bien embêté car toutes les boucheries du coin sont en rupture de nains, la spécialité de la maison. Joli décor, ambiance de marmites et de grimoires... L'ensemble est ponctué de chansons sympas à reprendre en chœur. Nous sommes rarement fans de chansons dans les spectacles pour enfant mais pour une fois c'est plutôt rigolo, joli et facile à retenir. Et il chante juste !!!

Enfin pour cette journée de mercredi nous avons terminé par un spectacle qu'on nous avait recommandé sur Paris. Alors là, ce n'est pas du tout notre univers. Tout est bien fait, c'est incontestablement «*pro*», mais on est à mille lieues de ce qu'on aime. Trois personnages se retrouvent dans une sorte de purgatoire et doivent se souvenir de leur mort et de leur ancienne vie pour obtenir le droit de se réincarner. Ensemble loufoque, burlesque ou déjanté. Ce sont de bons comédiens mais vraiment on n'a pas accroché. Voilà pour cette journée, et maintenant vite, vite, aujourd'hui !

Au petit matin comme des ânes, nous nous sommes trompés d'horaire, nous pensions voir *Magie à la ferme* à 11h alors que c'était à 10h.

Bref, nous avons finalement atterri à «*Pique-nique surprise*» à l'Art en scène. Un spectacle pour tout petits à partir de 2 ans. Laurent était à fond car il y avait un petit cochon rose sur l'affiche. (A partir de maintenant il a décidé qu'il programmerait tous les trucs avec des dessins de cochons). L'histoire est mignonne, presque sans parole et c'est tant mieux vu que les comédiennes sont allemandes... Il y avait plein de jolies valises gigognes rondes et Pick le cochon dans l'une et Nick l'oiseau dans l'autre. Ils vont pique-niquer puis partir à la mer puis dans une grotte puis dans la jungle... Les changements de décor sont astucieux. Bref, un joli moment.

Puis nous avons filé voir un duo comique très brouillon, un peu braillard et avec des problèmes de rythme. Donc pas encore prêt. A suivre. Ensuite, nous avons fait un petit coucou à notre *Mémé casse-bonbons* nationale qui a planté son QG face au Forum et au Cinevox où elle cartonne chaque jour ce qui nous fait bien plaisir ! On en a profité pour voir une comédie romantique à côté : une série de saynètes sur la vie d'un couple. Ils jouent bien, la mise en scène est intéressante, chaque décor bien travaillé (une couleur dominante ou un motif par scène), mais bizarrement ça ne prend pas, et on n'arrive pas à se l'expliquer. Peut-être que le texte n'est pas assez fort, peut-être que justement la mise en scène est trop visible. C'est très dommage... Bon là on va tester une pièce que nous avions déjà vue il y a deux ans dans une autre mise en scène, le texte avait l'air bien mais elle n'était pas super bien jouée.

Vendredi 18 juillet 0h33

C'était mieux, mais pas encore tout à fait ça. Le texte est vraiment bien : une femme dîne avec son éditeur avant de signer un gros contrat. En réalité, le type n'en veut qu'à son cul et de façon très élégante, ils vont tourner autour du pot toute la soirée. Sympa mais un peu monocorde, il manque un petit quelque chose. Puis une super tartine fourme d'ambert chez Ginette et Marcel... Et on s'est fait repérer par Stéphane et Caroline de *Quand souffle le vent du nord*... qui du coup pensent qu'on passe tout notre festival à table, c'est malin ! Cinquième pièce de la journée : «*Dans ta bulle*» au Coin de la lune. Très joli

spectacle, un peu lunaire. C'est l'histoire magique de Max qui est juste un type sympa et qui distille du bonheur autour de lui. Il vit avec Pierrot, un peu autiste, et tombe amoureux de Coquillage⁵... C'est tiré d'une BD qui accompagne l'histoire sous forme de vidéo, le tout soutenu par une musique plutôt féérique. C'est très joliment fait. Une heure de bonheur et de douceur, ça fait du bien. Une bien belle découverte, étonnante...

Dimanche 20 juillet 15h41

Et bim ! Deux journées et demi de spectacles de retard et un orage. J'ai bien fait de mettre ma robe torchon, je ressemble à Bob l'éponge maintenant. Laurent cherche son rasoir que j'ai rangé je ne sais plus où en fait. A y est il s'énerve.

Reprenons dans l'ordre : vendredi matin, c'était la journée pour enfants. Nous avons enfin vu «*Magie à la ferme*» au Célimène, pour les tout petits. Le coq ne s'est pas réveillé et a oublié de chanter ce qui fait que tout le monde émerge en retard. Un spectacle mignon mêlant magie et ventriloquie. Les animaux sont rigolos, et le chien très joli. Les petits participent, notamment pour traire la vache (Pas une vraie hein !). Ensuite dans la même salle nous sommes restés pour «*La fantastique boutique de Monsieur Guss*». Le père Noël vient d'annoncer sa visite pour désigner le jouet de l'année et tout doit être en ordre pour son arrivée. Les enfants vont aider à ranger des puzzles magiques, retrouver des morceaux disparus, préparer un gâteau enchanté et choisir des sirops dans des verres bien étonnants. Un joli spectacle interactif mêlant des tours de magie et des jouets qui s'animent. Très sympa. (Suite au prochain numéro...)

MINI GLOSSAIRE

- 1 - Remballer** : ils ont peut-être eu tort, si ça se trouve, on aurait adoré et ils auraient fait une tournée internationale sur le Story-Boat.
- 2 - Râle comme un putois** : je préfère râler comme un putois que sentir comme un putois.
- 3 - Standing ovation** : c'est soit parce que les spectateurs ont adoré, soit parce qu'ils avaient mal au cul.
- 4 - Challenge** : et d'ailleurs ils viennent, regardez le programme.
- 5 - Coquillage** : c'est le prénom de la fille, il n'est pas tombé amoureux d'une palourde.

LA PATIENTE
UNE COMÉDIE D'ANCA VISDEI

Voici plusieurs mois déjà que l'on rêve de pouvoir présenter *la Patiente* chez nous ! Cette comédie jubilatoire d'Anca Visdei est un feu d'artifice ! Elle vient pour une analyse, elle est gracieuse, pimpante, malicieuse. Il l'écoute, l'interroge, il est posé, attentif, pudique. Tout les rapproche... Cette comédie légère et profonde à la fois est une pièce superbe, remarquablement construite. Les deux comédiens, Michaël Cohen et Barbara Lambert, pleins de talent, nous embarquent dès la première minute et ne nous lâchent plus. Du rire aux larmes, cette pièce est notre coup de cœur parisien de l'année. Une heure de rare bonheur, à ne rater sous aucun prétexte !! Ce serait tellement dommage de passer à côté...

En allant voir ce spectacle, vous ratez une soirée chez votre psy où c'est vous qui feriez tout le travail

Vendredi 05 et samedi 06 septembre - 21h - Dimanche 07 septembre - 19h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

QUAND VICTOR RENCONTRE LILI
COMÉDIE ROMANTIQUE

«*Quand Victor rencontre Lili*» vient à bord pour la deuxième fois et c'est un vrai bonheur de la retrouver. C'est une comédie romantique absolument charmante, découverte au festival d'Avignon 2013. Victor est infographiste, il crée des jeux et des dessins animés, Lili est comédienne mais gagne surtout sa vie grâce à des animations pour enfants. Ils vivent sur le même palier et doivent supporter leurs bruits mutuels. Le décor, les costumes, tout est un vrai bonheur de féerie. La pièce, ponctuée de leurs rêves respectifs, n'est pas sans rappeler l'univers magique et onirique d'Amélie Poulain : elle déborde d'une multitude de petites choses drôles et tendres, de tiroirs secrets, d'objets détournés, de douceur. Bref, c'est drôle, touchant, plein de bonheur. A voir absolument pour prendre une bouffée d'oxygène et ressortir avec des étoiles plein les yeux. LN

En allant voir *Quand Victor rencontre Lili*, vous ratez *Quand Harry rencontre Sally que vous avez déjà trop vu*.

Vendredi 12 et samedi 13 septembre - 21h - Dimanche 14 septembre - 19h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



Photo Cynthia Gallo

CHANSON À BORD

MON RENAUD PRÉFÉRÉ



Venu tout droit du sud de la France et pour deux soirées uniques, Julien Sigalas que l'on retrouve aussi dans la comédie « *Même jour même heure* » reprend à sa façon le répertoire de Renaud. C'est avec bonheur que nous avons découvert son spectacle au festival d'Avignon l'an dernier. Accompagné d'Etienne Champollion, musicien de talent, ils construisent un spectacle à la fois poétique et rebelle, retraçant le parcours de Renaud avec subtilité et tendresse. De Manu à Mistral gagnant, d'Hexagone à la Médaille, venez redécouvrir le fabuleux répertoire de cet artiste trop souvent méconnu. Un beau moment plein de nostalgie, touchant et sincère ! LN

En allant voir Mon Renaud préféré, vous échappez à une course de F1

Samedi 04 oct. - 18h - Dimanche 05 oct. - 21h - 14h
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

THRILLER À BORD

MADemoiselle FRANKENSTEIN



Année 1816, par une nuit d'orage... Dans la villa Diodati près de Genève, Lord Byron convoque ses voisins et amis. Parmi eux, le poète Shelley et sa femme Mary. Ils se lancent un défi mutuel : écrire le plus rapidement possible une histoire d'épouvante. C'est alors que Mary Shelley, à 19 ans, donne naissance à l'un des personnages de roman les plus célèbres : le docteur Frankenstein. Quinze ans après, elle revient sur les lieux du crime et y retrouve un certain Lazzaro Spallanzani qui cherche à comprendre ce qui a poussé la jeune femme à écrire un récit aussi terrifiant. Même s'il pressent un secret terrible derrière cette création, il est loin d'imaginer ce qu'il va découvrir. Venez frissonner avec nous, laissez-vous hypnotiser par ce huis clos inquiétant et cruel ! Un très grand moment, captivant de bout en bout... LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez aux Contes de la crypte qui font même pas peur.

Vendredi 10 et samedi 11 oct. - 21h
 Dimanche 12 oct. - 18h - 14h
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

CEUX DE MALEVIL D'APRÈS L'ŒUVRE DE ROBERT MERLE

Dans un registre à contre-courant de ce que l'on propose d'habitude, nous avons hâte de vous faire découvrir « *Ceux de Malevil* », tant pour son propos captivant que sa mise en scène sobre et efficace et le jeu hyper réaliste des comédiens. Protégé par le surplomb d'une falaise et les épaisses murailles d'un château, un groupe d'amis survit miraculeusement au souffle dévastateur d'une bombe à hydrogène. Terrifiés par un monde extérieur devenu hostile, les protagonistes se reconstruisent peu à peu, mais vont bien malgré eux rejouer l'histoire qui les avait conduits à la guerre. Voici le thème de cette terrible pièce adaptée du roman de Robert Merle que nous avons pu découvrir lors de ce dernier festival d'Avignon. La question prédominante que l'on se pose tout au long de ce drame est « qu'aurions-nous fait à leur place ? »

Un très beau spectacle, captivant, dans la veine des grandes pièces d'Eugène O'Neill ou de Tennessee Williams, servi par dix comédiens talentueux. (A l'heure qu'il est, on se demande bien comment ça va tenir chez nous...!) A voir absolument ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez le film du même nom qui est devenu un peu poussiéreux...

Vendredi 19 et samedi 20 septembre - 21h - 14h
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



MÊME JOUR MÊME HEURE UNE COMÉDIE DE JULIEN SIGALAS

On s'était dit rendez-vous dans 10 ans... nin nin nin nin nin. Prenez trois amis qui se sont perdus de vue sans jamais s'oublier, donnez-leur une personnalité totalement éloignée, laissez-leur le temps de se (re)découvrir, ajoutez-y de la nostalgie, de l'émotion, de l'amitié et de l'humour, saupoudrez de chansons et vous obtiendrez ce joli spectacle que nous avons sélectionné pour vous au festival d'Avignon 2012. Ils viennent de Marseille, sont sympathiques à souhait, bourrés de talent et possèdent un univers qui n'est pas sans rappeler celui d'illustres « Inconnus ». Les personnages sont touchants et les comédiens jouent avec une très belle complicité cette histoire d'amitié retrouvée. Laissez-vous tenter et surprendre par cette pièce pleine d'humour et d'émotion. LC

En allant voir ce spectacle, vous ratez « Perdu de vue », une émission télé perdue de vue depuis longtemps.

Vendredi 03 et samedi 04 octobre - 21h - Dimanche 05 octobre - 18h - 14h
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



ENIGME À LA CON

Pourquoi on jette du pain aux canards ?
Parce que ça ne mange pas de pain !

* PETITES FLEURS, POUR LE PLAISIR... *

* PROGRAMME À DÉCOUPER ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO... *

Vendredi 22 et samedi 23 août - 21h - 14h

Le bricoleur imaginaire
 Humour - A partir de 13 ans

Vendredi 29 et samedi 30 août - 21h - 14h

Opération Las Vegas
 Comédie presque musicale - A partir de 10 ans

Vendredi 5 et samedi 6 sept. - 21h - Dimanche 7 sept. - 19h - 14h

La patiente
 Comédie romantique - A partir de 13 ans

Jeudi 11 septembre - 21h - 14h

Georges Dandin
 Dramédie de Molière

Vendredi 12 et samedi 13 sept. - 21h - Dimanche 14 sept. - 19h - 14h

Quand Victor rencontre Lili
 Comédie romantique - A partir de 13 ans

Vendredi 19 et samedi 20 sept. - 21h - 14h

Ceux de Malevil
 D'après l'œuvre de Robert Merle - A partir de 13 ans

Vendredi 3 et samedi 4 oct. - 21h - Dimanche 5 oct. - 18h - 14h

Même jour même heure
 Comédie - A partir de 10 ans

Samedi 4 oct. - 18h - Dimanche 5 oct. - 21h - 14h

Mon Renaud préféré
 Chansons - Tout public

Vendredi 10 et samedi 11 oct. - 21h - Dimanche 12 oct. - 18h - 14h

Mademoiselle Frankenstein
 Théâtre - A partir de 13 ans

Vendredi 17 et samedi 18 oct. - 21h - Dimanche 19 oct. - 18h - 14h

Le journal de Brigitte Jaune
 Comédie - A partir de 13 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVEZ FANS DES CANCANS !

Dans ce trou, vous trouverez toute information de dernière minute qui ne nous serait pas parvenue à l'heure où nous éditons cette gazette. Si le trou est vide, nous vous laissons le soin de le combler, soit par un dessin, soit par votre prose. Vous pouvez aussi le découper pour avoir la joie de profiter d'un trou plus vrai que nature. Prenez cependant bien soin de lire ce qui est au verso du trou avant de donner votre coup de ciseaux. N'hésitez pas à nous envoyer la photo de votre trou. Toute ressemblance avec un trou existant ou ayant existé ne pourrait être que fortuite.

FICHE ORIGAMI N°1 CONSTRUIS TON SOUS-MARIN INVISIBLE

Prends une feuille de papier imaginaire, d'un grammage important afin de permettre au sous-marin d'avoir un certain poids et de bien descendre sous l'eau. Plie-la en deux dans le sens de la longueur, puis de nouveau en deux. Rabats le coin supérieur droit sur l'extrémité opposée, en faisant bien coïncider le repère A avec le repère D. Découpe un hublot selon les pointillés et positionne-le de manière à ce que son centre tombe en face de la petite croix, intersection des lignes EG et FQ. Passe les doigts à l'intérieur de la poche ainsi créée et retourne le tout, puis plie le coin C sur le repère B et le coin H sur l'angle droit créé par le triangle MPS. Coupe la pointe avec des ciseaux à bout rond et tire sur les bords FD et HK afin de déplier l'ensemble. Referme le dessus en rabattant le carré qui pendouille et perce un trou à l'aide d'une perforatrice dans lequel tu glisseras une paille imaginaire.

Va au bord de la seine et jette ton sous-marin en faisant attention à ce qu'il arrive bien droit sur l'eau. Crie bien fort « Fermez les écoutilles » et « Sous-marin : appelez » puis mets-toi au garde à vous. Si des passants se mettent près de toi et te regardent bizarrement, n'hésite pas à lancer des torpilles depuis ton sous-marin invisible sur leurs vaisseaux invisibles.

Retrouve dans les prochains cancans **la fiche origami n°2** : construis ton avion invisible qui te permettra de passer de longues heures le nez en l'air.

TIMBA ! UMGAWA ! PAR BÉRÉNICE CHAVERT - STORY-CAT DU STORY-BOAT

Cet été, Hélène et Laurent ont décidé de parfaire ma culture cinématographique. Je ne sais pas ce qui leur a pris, mais ils ont installé un grand écran dans la salle de théâtre, et profitant de l'absence de spectacles, m'ont projeté des films. J'ai ainsi pu voir en séance privée *Shutter*

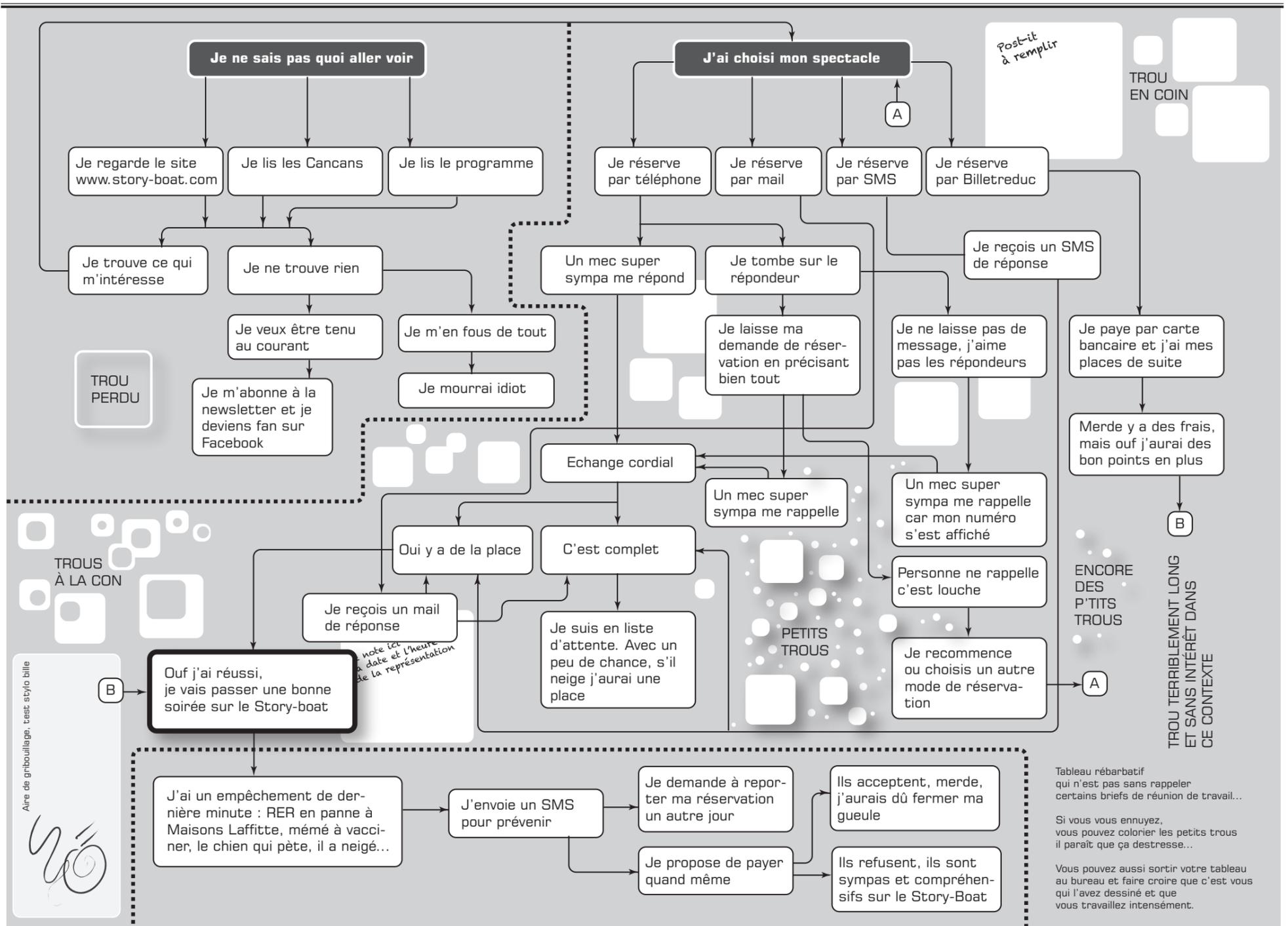
Island, je n'ai pas compris grand chose, *Conjuring* qui ne m'a même pas fait peur, quelques *Columbo* durant lesquels je n'ai pas dormi contrairement à eux et d'autres trucs qui ne m'ont laissé aucun souvenir. J'ai bien aimé *Le Grand bleu* et les petites bulles qui remontaient sans arrêt le long de

l'écran. J'essayais de les attraper et ça faisait hurler Hélène et Laurent qui visiblement en avaient peur. J'ai trouvé marrante *La Planète des singes*, mais bon faire toute une histoire pour un singe qui dit « non » alors que moi j'écris des articles dans une gazette, j'ai trouvé ça un peu exagéré. Les films qui m'ont le plus séduite, c'est les *Tarzan* avec Johnny Weissmuller. Je me suis tapé les 6 d'affilée. Cheetah qui fait bêtises sur bêtises, les timbas qui ne veulent pas umgawer, les

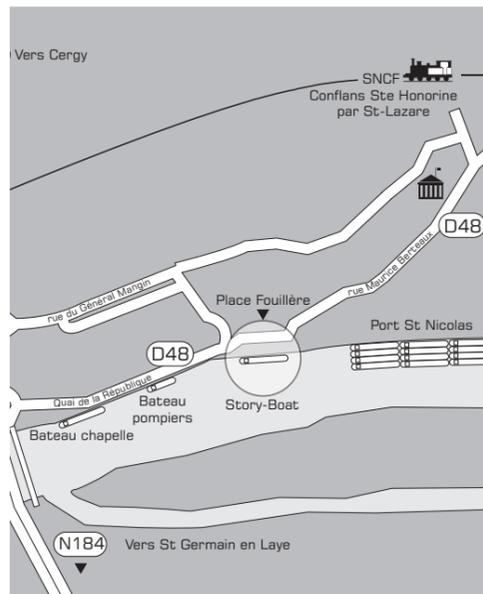
Gabonis qui ont peur de franchir le Mutia. Quel pied ! Quelle belle révolte contre la civilisation ! Moi aussi j'ai ma jungle, les hautes herbes sur le quai et la forêt vierge de la maison abandonnée. Alors maintenant, gare à ceux qui voudront s'aventurer sur mon territoire, le cri de Charzan retentira bien fort : MIIIIIAAAAAAOUHAOU-HAOUHAOUHA !!!

Bérénice Charzan-Chavert

LA RÉSERVATION SIMPLIFIÉE



STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18
Dernier RER A → Cergy : 1h27
Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat

Quai de la République, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
Sortie Conflans-Sainte-Honorine

Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

A BOIRE ET A MANGER SUR LES QUAIS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58),

Le Bijou bar de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** d'Henri et Patricia et leurs spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises** chez Arnaud, cuisine traditionnelle en bord de Seine (01 39 72 65 03).