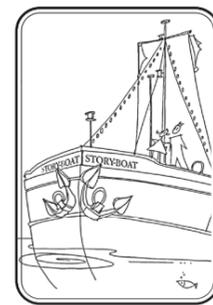


LES CANCANS
DU STORY-BOAT

EDITO



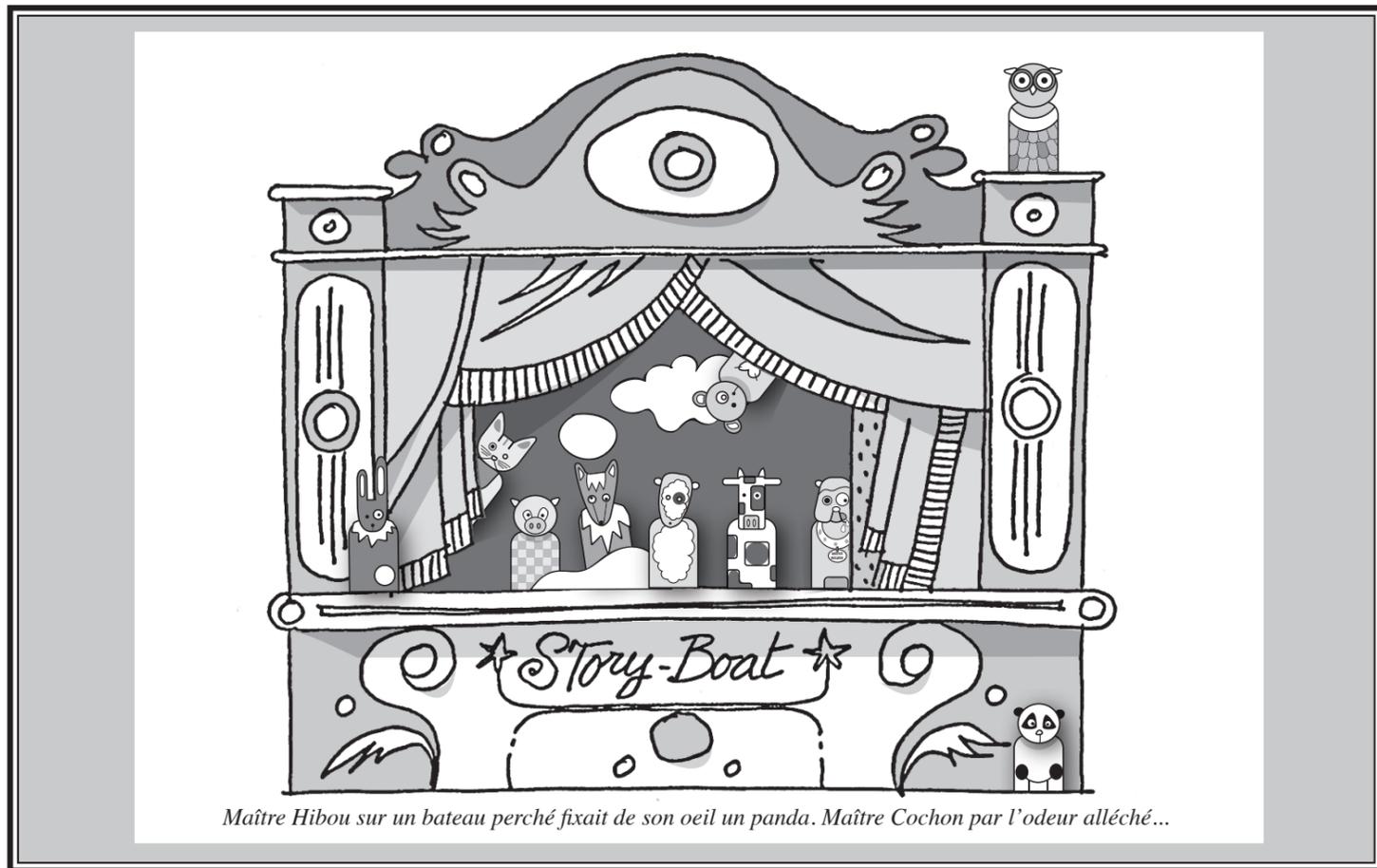
Laurent Cruel

L'hiver le plus froid depuis un siècle. C'est ce que prédisait Météo France à l'automne. Et il s'avère aujourd'hui qu'on a eu un des trois hivers les plus chauds depuis 1900. J'espère qu'ils vont nous prédire un été pourri, comme ça on a nos chances. Franchement ils n'arrivent même pas à dire le temps qu'il fait en direct. Souvent sur mon iphone, je lis qu'il fait moche alors qu'il fait beau ou qu'il fait chaud alors qu'il fait froid. Et quand il pleut depuis le matin et qu'ils annoncent 70% d'humidité, je comprends pas. Moi je suis pourtant 100% mouillé. En même temps, je compatis, c'est très dur de faire des prévisions. Nous-même on se plante souvent en essayant de prédire la fréquentation de nos spectacles. Dès fois on se dit que telle comédie ne peut qu'afficher complet et puis paf, c'est seulement moitié plein. D'autres fois on a des doutes, et bing, on refuse 50 personnes. Allez, moi je prédis que mars sera difficile. Faites moi mentir ! Venez au théâtre ! LC



Hélène Lett

Moi le truc qui m'énerve le plus dans la vie en ce moment, ce sont ces nouveaux écrans qui ne donnent plus les horaires des trains mais prédisent dans combien de temps ils vont arriver. Parce que j'ai bien compris que quand mon train clignote, bloqué sur 1 mn, en vrai il n'arrivera jamais... Car bizarrement au bout de quelques minutes il disparaît à tout jamais. La question que je me pose, c'est où sont donc passées toutes les personnes de ce train fantôme ? Car si en vrai, ce fameux train annoncé 20 ou 30 minutes avant n'était pas parti, on nous l'aurait dit, non ? Logique ! Pour qu'on trouve une solution de repli, ou simplement nous dire les choses telles qu'elles sont. Quelqu'un doit bien être au courant là-bas, de l'autre côté, qu'il n'a jamais existé. Alors mon bon sens me dit que chaque jour des milliers de gens disparaissent de cette façon, et je me demande si moi aussi je risque de me dissoudre, bloquée dans un nouvel espace temps où ça clignote 1 mn à l'infini. C'est flippant. En attendant, chez nous, les spectacles démarrent toujours à l'heure, c'est simple, c'est rassurant. Parfois, très rarement, on en supprime, mais on prévient et on ne donne pas une excuse bidon du style « en raison du nombre de spectacles programmés le comédien a glissé sur une feuille morte ». LN



Maître Hibou sur un bateau perché fixait de son oeil un panda. Maître Cochon par l'odeur alléché...

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous la suite de notre festival d'Avignon 2013 où nous avons vu 63 spectacles.

Samedi 20 juillet 2013

Cette journée nous a révélé notre première véritable pépite : « **L'emmerdeuse** » au Forum. Une jeune femme débarque dans un bar au moment de la fermeture et empêche le serveur de rentrer chez lui. Une super jolie comédie romantique ! Le texte est drôle, émouvant... Les acteurs jouent juste trop bien. La comédienne est pétillante, virevoltante, généreuse, le comédien beau à souhait, touchant, bref, on est suspendu à leurs lèvres jusqu'au noir final. Un très beau moment. A ne surtout pas rater s'ils veulent bien venir chez nous¹. Ce serait absolument impardonnable. Forcément pour le duo qui a suivi, c'était plus difficile... Autant le dire tout de suite, pas terrible. Des gags vieux comme le monde, des comédiens qui ne font pas beaucoup d'efforts, bref, ça tombait un peu à plat.

Mercredi 24 juillet 2013 - 23h52

Vite vite je me dépêche avant que ça change de jour. C'est le bordel, on est mercredi et je finis de raconter les spectacles de samedi !!

A la suite de tout ça on est allé voir un spectacle avec un titre très con. Déjà, on n'assume pas, mais comme la compagnie nous sollicitait depuis longtemps... Je me suis malheureusement endormie à la troisième réplique environ². Et j'ai rien compris vu que je dormais, juste remarqué le vilain décor. Je sens que ce n'est pas vraiment notre style. Pour finir cette journée, nous sommes allés voir « **David Smadja dans un spectacle sans nom** » à l'Arrache³. Une demi-heure de retard et une clim qui n'en peut plus... C'est un théâtre qui porte bien son nom. Malgré tout le comédien a assuré. Après nous avoir écarté pendant quelques minutes, il nous a fait tous les personnages d'un spectacle de music-hall : du présentateur au chanteur en passant par un rappeur, un artiste peintre live et Abbou l'indien qui bouche les trous...

Belles interprétations. L'interaction avec le public est plutôt réussie, il est doué pour prendre plein de voix différentes. Bref un bon spectacle et un artiste sympa plein de talent.

Le lendemain, journée de ma soeur : chaque année elle passe une journée au festival avec nous. Ces dernières années, pas de bol, elle n'avait pas vu des trucs terribles. Mais enfin, la roue a tourné : nous avons vu tout d'abord « **Comment élever un ado d'appartement** » au théâtre du roi René, d'Hélène Zidi-Chérury. Petite comédie sympa sur des parents et leurs angoisses existentielles au sujets de leurs bambins. Les comédiens caricaturaient plutôt bien les ados. Le plateau semblait juste un peu trop grand pour ce type de spectacle, on perdait un peu le côté intime du jeu.

Puis, un peu au hasard nous sommes allés voir « **Le jour où ma mère a rencontré John Wayne** » de Rachid Bouali à Présence Pasteur. On nous avait tracté quelques jours plus tôt à une terrasse de café. Un véritable petit bijou !! C'est tout d'abord l'histoire du jour où Rachid a quitté le domicile familial. Tandis qu'il termine sa valise, il dresse un portrait de famille drôle et à pleurer. Son premier voyage en avion, le canapé vert du salon, sa découverte de l'Algérie, le renouvellement de la carte de séjour de ses parents, le buffet du salon dont seule sa mère a la clé, la psy, les films d'action, les westerns... Tous les personnages de sa vie sont super attachants. Le texte est beau, imagé, drôle. Très très touchant avec une belle mise en lumières. Difficile d'expliquer le charme de l'instant, mais tout le monde en ressort très ému.

Dimanche 28 juillet 2013 - 18h45

Oh la la, misère, j'ai pas fait mes devoirs depuis des siècles, mais il fait tellement chaud que j'ai pas le courage. Et le boucan la nuit ! On prépare des bombes à eau pour les dégénérés⁴ qui passent leur temps à hurler sous nos fenêtres.

C'est l'enfer, on est obligés de dormir les fenêtres fermées, sans clim ni le moindre ventilateur. Sans parler de la vieille du rez-de-chaussée qui insulte tout le monde. En même temps je la comprends, se faire emmerder à 3 ou 4 heures du matin par des types bourrés, c'est lourd. Sans parler des tarés qui lèchent le cul des filles au camping ! Verridique⁵ ! Allez, j'avance même si je suis larguée. Après John Wayne, on a vu « **Quand Victor rencontre Lili** » une très jolie comédie romantique au Notre-Dame. Victor est infographiste, il crée des jeux et des dessins animés, Lili est comédienne et gagne surtout sa vie en animant des anniversaires d'enfants. Ils vivent sur le même palier et doivent supporter leurs bruits mutuels. Mais comme dans toute comédie qui se respecte, ils vont tomber amoureux... Le décor est très mignon, très féérique. La pièce est ponctuée de leurs rêves respectifs. On retrouve l'univers magique d'Amélie Poulain : plein de petites choses rigolotes, de tiroirs secrets, de chaussures transformées en marionnettes. Bref, c'est drôle, touchant, plein de bonheur.

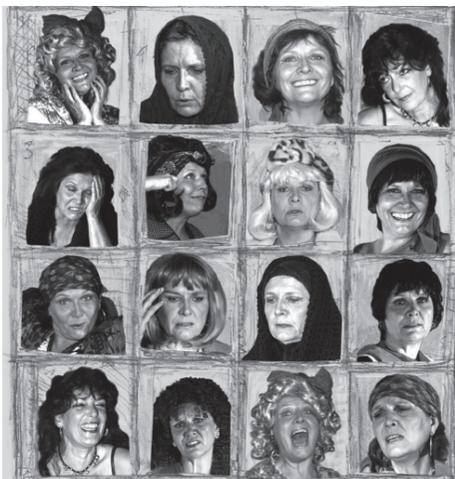
Le lendemain, après ce festival de beaux spectacles nous avons poursuivi sur notre lancée avec « **Rien** » au théâtre Arto. Décidément il y a plein de jolies choses ! Nous sommes toujours dans le registre féérique : 2 amoureux tombent du ciel et se retrouvent séparés. Ils cherchent à retrouver leur chemin dans un univers très étrange... Avec peu de choses, on n'est pas loin de la magie de Philippe Genty, ou d'Edward aux mains d'argent. C'est joli, plein de magie, drôle, nostalgique. Seul le personnage masqué était un peu forcé. Bref même si on ne comprend pas forcément toujours tout, c'est un très beau moment. A noter la très belle image de la boîte à musique.

Ensuite nous sommes allés voir « **Wow** » au théâtre des remparts. 3 clowns manutentionnaires habillés de salopettes rouges manient balais, échelle et aspirateur pour notre plus grand plaisir. Les gags sont bien calés et bien rythmés, mais un peu déjà vus dans ce registre. C'est très pro mais hélas, on s'attend un peu à tout.

Cette suite de belles découvertes était tout de même très louche, donc on a bien cassé l'ambiance en allant voir ensuite un spectacle à l'Albatros. L'histoire nous tentait bien : (Suite p.2)

SEULS EN SEINE (AH, AH !)

BORDERLINE



Dans Borderline, Dominique Deschaintres de la compagnie A bout de ficelle nous entraîne dans l'univers atypique, parfois drôle, parfois cruel, mais toujours touchant, de huit femmes d'origines diverses. Avec beaucoup de verve et d'humour, malgré la vie qui ne les a pas ménagées, elles vont tour à tour raconter leur histoire, se livrer au public comme à un confident. Et les hommes en prennent pour leur grade ! Car elles disent la violence sociale, la perte des repères traditionnels et le machisme des différentes cultures. D'un personnage à l'autre, accompagnés par les chants de Joëlle Nacmias, ces huit monologues de femme oscillent entre dignité, humour et résistance. Un très beau moment de théâtre à découvrir à bord. LN

En allant voir Borderline, vous ratez Confessions intimes, une émission bourrée d'histoires cucul

Ven. 21 et sam. 22 mars - 21h - Dim. 23 mars - 18h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01

MATCH D'IMPRO

LE RING D'IMPRO



Le ring d'impro est de retour chez nous pour une séance unique ! Attention, il ne s'agit pas d'un match de boxe. Certes, il y a un ring, ils entrent en scène avec des gants, mais bon, ils ne vont pas se mettre des gons ! Le sang ne va pas couler à flot... Non, vous allez assister à une véritable joute verbale et physique, une joute dont vous serez l'instigateur car c'est vous qui allez suggérer les thèmes sur lesquels ils vont improviser. Laissez vous tenter par l'aventure de ce prochain match ! Un spectacle interactif, qui se joue en 15 rounds de joutes théâtrales. Mettez sur un ring deux combattants du geste et du langage, un arbitre, et faites bouillir au milieu d'un public en délire. Vous obtiendrez un spectacle explosif où les spectateurs prennent une bonne part de responsabilité dans ce qui se passe sur scène. LN

En allant voir ce spectacle, vous ne ratez rien car le lundi c'est la misère à la télé.

Lundi 17 mars - 21h - 12h
Réservations : 06 70 48 63 01

CARNET DE BORD D'AVIGNON 2013 (SUITE DE LA SUITE)

deux hommes qui sont voisins s'affrontent au sujet de la femme de l'un d'eux qui a disparu. Un rythme fort lent, un vrai huis clos bien lourd avec des comédiens (comment dire) pénibles et un décor qui se voulait chic, mais au final franchement ringard. La pièce est pourtant encensée par la presse locale ! On a dû rater un truc. A l'entrée, on nous avait conseillé de ne pas se mettre trop près de la scène à cause d'un coup de feu qui allait être tiré, donc on a deviné la fin dès le début, c'est ballot. Et comme on s'est bouché les oreilles dès qu'on a vu le flingue, c'est-à-dire à la deuxième réplique, on a très mal dormi.

Heureusement nous avons fini la journée par « Casino » à l'Es-saïon : une troupe d'impro avec un présentateur déguisé en joker, quatre improvisateurs et un pianiste (en l'occurrence Raphaël Callandreau). La présentation sur le thème du casino est très sympa, ambiance faites vos jeux, rien ne va plus ! Les spectateurs tirent une carte au départ et écrivent un thème sur un bout de papier qui sera tiré au hasard. Après évidemment, c'est aléatoire, tout dépend de ce qui est tiré et de l'imagination du moment. Le début était un peu chaotique mais c'était de mieux en mieux. Mention spécial à l'impro traitée en comédie musicale (surtout qu'on sait que rien n'est truqué). Sympa aussi le traitement façon ventriloques et les répliques trouvées dans des livres. Le public participe à fond : très bonne ambiance

Lundi 29 juillet 2013 - 23h46

Toujours pas rattrapé mon retard. Tout va trop vite. A chaque fois que je dois écrire, je suis un peu pompette : forcément on revient de chez Ginette et Marcel ! Le lendemain de tout ce que je viens d'écrire, on est allé voir une pièce aux Béliers. Un scénariste branleur découvre que son associé vient d'écrire un scénario pour le cinéma dans son dos. Grosse engueulade, ils se séparent pendant un temps pour se retrouver quelques mois plus tard. Huis clos un peu gueulard et pas très passionnant. Ni drôle ni dramatique. C'est rare qu'on n'accroche pas à un spectacle des Béliers.

Nous avons poursuivi par une comédie au Pelousse paradise. Le théâtre est toujours aussi pourri et la pièce n'est pas franchement notre registre. Une comédie un peu barrée, mais tout de même bof, bof. Ça manque un peu de profondeur. Les chansons qui ponctuent la pièce sont un peu faciles et plaquées. Ça sent le systématique et ça ne marche pas tout le temps malheureusement.

Pour continuer cette journée pas terrible sur notre lancée, nous sommes ensuite allés au théâtre Carnot où se jouait un one man show pas très original, sans mise en scène et avec des effets lumières d'une pauvreté rare. Parfois il vaut mieux s'abstenir que de vouloir systématiquement faire un personnage dans une lumière et un second dans une autre. Surtout avec des projecteurs à leds, c'est trop vilain. En gros, on n'a pas aimé, rien retenu, à part quelques blagues sur les religions déjà entendues. Insignifiant. C'est vache de dire ça, mais au bout de quelques jours, j'ai tout oublié.

BONHEUR & CRUSTACÉS
& AUTRES P'TITES MISÈRES

Vous pensiez vous la couler douce ? Vous pensiez vous reposer ? Vous pensiez rencontrer l'amour ? Jade Collinet et Carole Rivière, deux comédiennes débordantes d'énergie nous livrent avec beaucoup d'auto-dérision et un brin de mauvaise foi un panel de tableaux de vacances bien sentis ! De la mère d'une tripotée d'enfants plus insupportables les uns que les autres à la plage, à l'ado en camping désespérée de devoir quitter sa nouvelle copine, en passant par un stage de méditation ou la nouvelle attraction du Club Med, voici le spectacle idéal pour laisser derrière soi les vieilles soirées d'hiver et commencer à penser sérieusement aux prochaines vacances. Une bonne heure de détente assurée ! LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez à la 84ème diffusion des bronzés en vacances.

Ven. 14 et samedi 15 mars - 21h - Dim. 16 mars - 18h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

Le soir : désespérés de trouver un spectacle digne de ce nom, nous avons vu « Sursum corda » au chapeau d'Ebène, un nouveau lieu. Pas moyen de les programmer chez nous, ils sont 8 sur scène, mais au moins nous savions que c'était une valeur sûre. Ce sont les enfants de Charlot... Au départ 6 puis 7 puis 8, ils nous embarquent dans leurs chorégraphies pleines de poésie. On retrouve l'univers de Chaplin, c'est beau, drôle, plein de nostalgie même si nous n'avons pas tout compris. Limite on aurait pu se croire dans un spectacle du IN. Les lumières sont magiques, les images très belles malgré quelques longueurs ici et là. Ça nous a rappelé des exercices de clown. Un quart d'heure de moins et ça aurait été parfait.

Mardi 30 juillet 2013 - 0h22

Laurent se lave les dents... Putain, 24 spectacles de retard, c'est pas possible, je vais avoir tout oublié, c'est pas bien. On a rencontré les comédiens de « L'emmerdeuse » cet après-midi, c'est trop cool !! Ils vont venir jouer chez nous en novembre, c'est trop trop bien !!! C'est l'un de nos spectacles préférés, j'y crois pas, en plus ils ont l'air trop sympa. Youhou, on n'a pas fait ce festival pour rien.

Mercredi 31 juillet 2013 - 14h28

Ça y est on est reparti, on est dans le train... Un Idzen avec le logo du petit bonhomme qui dort. On ferme notre gueule, on veut pas se prendre des baffes par Yanik⁸. Bon voilà, je viens de faire la liste de tout ce que je n'ai pas encore commenté et ça m'angoisse !! En même temps c'est pas ma faute, hier soir il a fallu faire notre valise qui bizarrement a doublé de volume. Et pourtant je suis allée jusqu'à plier le linge sale ! Et ce matin on a fait le ménage. C'est pour ça que c'est mieux l'hôtel, pas besoin de faire le ménage.

PETIT GLOSSAIRE

- 1 - L'Emmerdeuse : à voir chez nous en avril !
- 2 - Troisième réplique environ : c'est dire comme c'était brouillon...
- 3 - L'Arrache : c'est le nom du théâtre. Il aurait pu tout aussi bien s'appeler « Au foutage de gueule »
- 4 - Dégénérés : mecs qui marchent avec une bière en gueulant « Héééééééé !!! »
- 5 - Véridique : c'était dans tous les journaux du coin, on n'invente rien
- 6 - Rien : c'est le nom du spectacle, hein, on n'a pas rien vu
- 7 - Novembre : et en avril
- 8 - Des baffes par Yanik : voir le sketch de Yanik dans « Pfff »

CECI EST UN TROU LAISSÉ PAR LE PETIT LAURENT QUI N'A PAS VOULU PRENDRE LA PEINE D'ÉCRIRE UN GRAND GLOSSAIRE MAIS A PRÉFÉRÉ S'AMUSER AVEC SES MARIONNETTES À DOIGTS... (ET JE SUIS PAS UNE BALANCE)

L'EMMERDEUSE
COMÉDIE SENTIMENTALE

Avec l'Emmerdeuse, revoici LA comédie romantique de l'année ! Découverte au festival d'Avignon 2013 et programmée à guichet fermé en novembre dernier, nous avons hâte de retrouver cette pièce drôle, touchante, interprétée par deux jeunes comédiens aussi talentueux que beaux. Tout commence un soir d'été dans un vieux bistrot perdu au plus profond de la France. Il est 23h et Samuel va fermer... Enfin, ce serait le cas si Gwenaël, une basque espagnole fâchée avec les bonnes manières, ne venait de débarquer. Il ne rêve que d'une chose : aller se coucher. Elle n'est douée que pour une chose : l'emmerder ! Elle va très vite devenir son pire cauchemar. Voici une comédie attachante et romantique, bourrée de bonne humeur. De l'amour, de l'humour, bref, trois soirées à ne pas rater sous peine de retrait de bon point ou de mauvais sort. Allez hop, petits et grands, jeunes et vieux, moches ou pas, tous au théâtre ! LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez à une soirée en tête à tête avec votre télé où vous vous seriez emmerdé.

Vendredi 4 et samedi 5 avril - 21h - Dimanche 6 avril - 19h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



SEULS EN SEINE (AH, AH !)

MARINE BAOUSSON FAIT CRÉPITER LE STORY-BOAT

ONE WOMAN SHOW



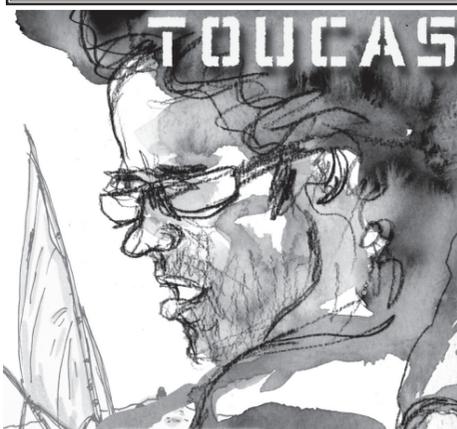
Sur les conseils avisés de Mémé Casse-Bons, nous avons découvert Marine Baousson lors du festival d'Avignon 2012. Pleine de vie et de sincérité, elle fait crépiter toutes les salles où elle se produit et c'est enfin notre tour ! Gagnante du Montreux Comedy festival, elle a la patate sur scène et c'est contagieux... Voilà une fille bien de son temps, dynamique et à l'aise avec le public, qui n'hésite pas à pratiquer l'auto-dérision. Marine Baousson, c'est Molière à la bougie et du verlan de breton. C'est Léo sans Popi, c'est du théâtre sans les consonnes et un kilo en trop. Bon, ok. C'est deux kilos en trop. Une heure d'envoies lyriques et d'énergie folle ! Drôle, intelligent et décalé, ce spectacle est une plongée dans l'univers surprenant de cette comédienne à la bonne humeur communicative... Venez, elle vous fera crépiter ! Un spectacle à prescrire contre toute morosité ambiante...

En allant voir Marine Baousson, vous ratez une soirée avec de vieux comiques ringards.

Vendredi 28 et samedi 29 mars - 21h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

JAZZ

TRIO VASCO TOUCAS



Un voyage en mer autour du continent africain, du Tage au Gange vous tenterait-il ? Trio Vasco vous y invite, sur les traces d'un certain Vasco de Gama, navigateur portugais considéré comme le premier européen à atteindre les Indes par voie maritime en contournant le cap de Bonne-Espérance. Avec escales dans des ports où les musiques métissées aux savantes rythmiques sont partout : celles de l'Inde, de l'Espagne, de l'Amérique du sud. Le tout avec des nuances Afro et un zeste de fado. Crestiano Toucas à l'accordéon, Amrat Hussain aux tablas et Thierry Vaillot à la guitare représentent toutes ces régions : une diversité qui donne l'harmonie et l'explosion des sons.

Un voyage passionnant pour une soirée unique dans le cadre de Jazzenville.

En allant voir ce spectacle, vous ratez des racines et des ailes où y a même pas de musique.

Mercredi 2 avril - 21h - 6h
Réservations : 06 70 48 63 01

MAIS QUI A TUÉ LE CADAVRE MORT ? LES ZEXPERTS ENQUÊTENT

Si le titre donne l'étendue de l'absurdité de cette comédie, il n'en n'est pas moins vrai qu'elle est l'oeuvre d'Olivier Maille ! (Si je t'attrape je te mort et la Famille Boutboul) Et de ce fait immanquable ! Un cabinet d'experts plus nuls que nuls va enquêter sur la mort d'un cadavre mort. Aidés d'un stagiaire plutôt largué et surveillés par un inspecteur des services plutôt incompétent, sauront-ils dénouer cette intrigue ou sombreront-ils dans le 28° degré de leur humour déjanté ? Il y a de la logique dans l'illogique et l'humour complètement décalé finit par nous rattraper et nous entraîner dans sa spirale infernale. Une grande claque pour tous les cartésiens qui pensent qu'une enquête ne peut se résoudre qu'avec intelligence et perspicacité. Ne manquez pas cette pas sérieuse comédie avec des acteurs pas pas bons. Adeptes de la logique, passez votre chemin. LC

En allant voir les experts, vous ratez « faites entrer l'accusé » où l'enquêteur est beaucoup trop intelligent pour être drôle.

Vendredi 11 et samedi 12 avril - 21h - Dimanche 13 avril - 19h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01



LA THÉRAPIE DU CHAMALLOW COMÉDIE



Lisa pratique le yoga, Charlie pratique la vodka. Lisa a un mec, Charlie a des plans. Lisa est la colocataire de Charlie et inversement. Charlie est la meilleure amie de Lisa et réciproquement. L'espace d'une tranche de vie, elles vont rire, boire, danser, rêver, complexer et pleurer. Un peu, beaucoup, passionnément... La Thérapie du chamallow s'installe pour la troisième fois à bord pour un joli moment de théâtre, ponctué d'humour et d'émotion. Une pièce brillante, terriblement contemporaine, absolument féroce mais aussi tendre et délicieuse que les chamallows. Si vous aussi vous voulez vous laisser gagner par la chamallattitude, c'est très bientôt. A vivre entre copines, en amoureux, en famille ou plus si affinités. LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez à la télé une comédie romantique à la guimauve.

Vendredi 18 et samedi 19 avril - 21h - Dimanche 20 avril - 19h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

* PROGRAMME À DÉCOUPER * ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Vendredi 14 et samedi 15 mars - 21h - Dimanche 16 mars - 18h - 14h
Bonheur & crustacés & autres p'tites misères
Humour - A partir de 12 ans

Lundi 17 mars - 21h - 12h
Le Ring d'impro
Match d'improvisation - A partir de 8 ans

Vendredi 21 et samedi 22 mars - 21h - Dimanche 23 mars - 18h - 14h
Borderline
Théâtre - A partir de 14 ans

Vendredi 28 et samedi 29 mars - 21h - 14h
Marine Baousson fait crépiter le Story-Boat
One-woman show - A partir de 13 ans

Mercredi 2 avril - 21h - 6h
Trio Vasco Toucas
Concert dans le cadre de Jazzenville

Vendredi 4 et samedi 5 avril - 21h - Dimanche 6 avril - 19h - 14h
L'Emmerdeuse
Comédie sentimentale - A partir de 13 ans

Vendredi 11 et samedi 12 avril - 21h - Dimanche 13 avril - 19h - 14h
Les Zexperts
Comédie - A partir de 12 ans

Vendredi 18 et samedi 19 avril - 21h - Dimanche 20 avril - 19h - 14h
La Thérapie du chamallow
Comédie - A partir de 13 ans

Vendredi 25 et samedi 26 avril - 21h - Dimanche 27 avril - 19h - 14h
Room Service
Comédie - A partir de 12 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE PAR BÉRÉNICE CHAVERT

Ce qu'on peut prendre pour de la couardise n'est souvent que l'expression d'une grande timidité. Pour preuve mon rapport avec les chiens. On pourrait en me voyant penser qu'ils me font peur, mais il n'en est rien. Quand j'en vois un arriver de loin sur le quai, au lieu de trotter gaiement vers lui pour lui dire bonjour ou faire le gros dos pour l'intimider, je préfère me replier à l'intérieur de ma cabine et l'observer bien à l'abri derrière ma petite fenêtre. Non je n'ai pas peur, j'attends juste un signe de sa part, qu'il fasse le premier pas. Mais bon, bien souvent il n'en a rien à foutre, il se contente de fureter partout, de pisser sur mon herbe à chat et de déféquer sur mon quai. Une fois qu'il est passé et hors de portée, je ressorts de ma cabine et l'observe depuis mes plat-bords. Vous croyez qu'il se retournerait pour me saluer ? Quel animal ingrat ! J'avance et le suis à distance mais rien, aucun encouragement à jouer. Et s'il vient à faire demi-tour, ma timidité reprend le dessus et je retourne me cacher à mon poste d'observation. Mais je me soigne, j'ai bon espoir d'avoir moi aussi un jour 30 millions d'amis. Je m'entraîne avec Brice, le chien du Réflexe. Lui il est gentil, je l'adore. Et tellement doux. Chaque fois qu'il arrive en bateau, je sors le saluer. Et je lui fais même parfois un bref câlin. BC

ENSEMBLE CONTRE LA CRUE

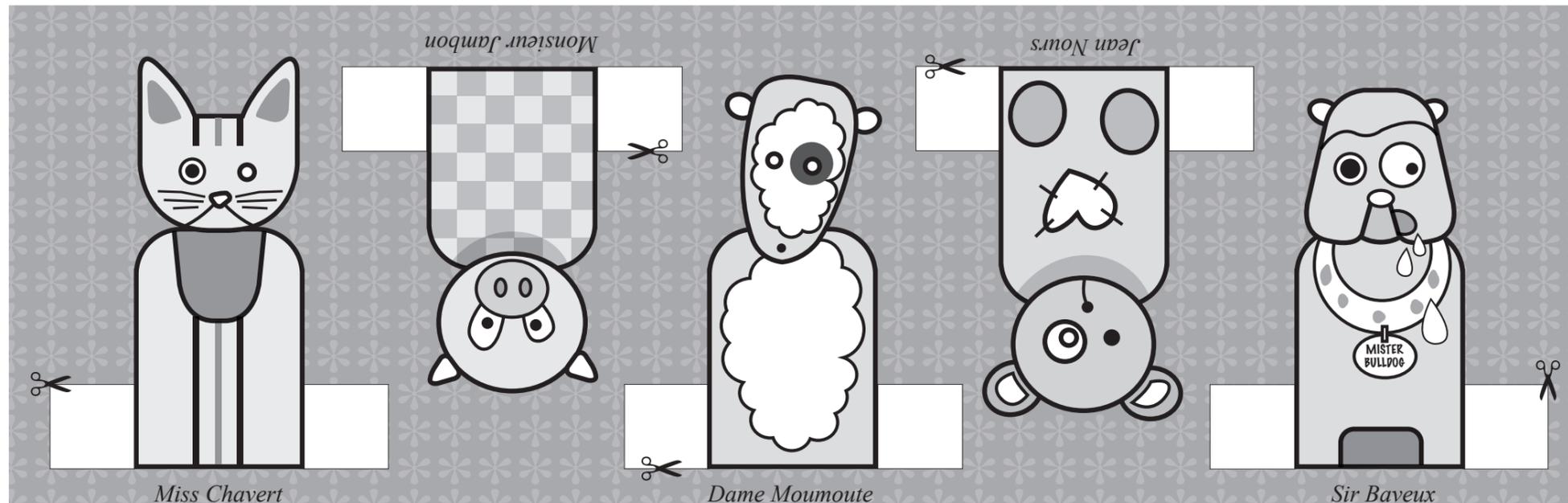
On nous la prédit depuis plusieurs années, elle va bien finir par arriver, c'est la crue 1910. Eh oui, quand les années ne font pas les bons crus, elles peuvent tout de même faire les bonnes crues. Avant, quand je vivais dans un appartement sur les hauteurs, ça me faisait doucement marrer les prévisions de crues. Ça me faisait même presque envie. C'est vrai, quelle belle aventure que de circuler dans les rues en barque ou sur des planches quand on habite au deuxième étage. Mais aujourd'hui ? Comment empêcher notre péniche de monter sur le quai et d'aller se coincer dans une ruelle ? Certes nous serions peut-être les derniers à avoir les pieds au sec, mais à quel prix ? Madame, puis-je accrocher mon amarre à votre cheminée ? Monsieur, cela vous dérange-t-il que je stationne contre votre balcon ?

Je propose donc de nous unir pour lutter contre une montée intempes- tive des eaux. Voici mes propositions en cas de crue annoncée pour maintenir le niveau de la Seine le plus bas possible :

- 1 - Pêcher un maximum de poissons et si possible des gros
- 2 - Vider les bateaux de transport voire les tirer à terre
- 3 - Jeter des éponges aux canards à la place du pain
- 4 - Ne plus tirer les chasses d'eau, ne plus vider les baignoires, ne plus prendre de douches
- 5 - Retourner les parapluies pour conserver l'eau et l'empêcher de s'écouler vers le fleuve

Si vous avez d'autres idées, n'hésitez pas à me les soumettre. LC

DÉCOUPE LES PETITS ANIMAUX CI-DESSOUS, FAIS-TOI AIDER PAR TON PAPA, TA MAMAN, TA GRANDE SOEUR, TON GRAND FRÈRE, TON TONTON OU TA TATA, OU PERSONNE SI TU ES ORPHELIN. RABATS LES PETITES LANGUETTES ET ATTACHE-LES AVEC DE LA COLLE OU UN MORCEAU DE SCOTCH ET HOP, TU VIENS DE FABRIQUER UNE JOLIE MARIONNETTE À DOIGTS ! ET SI TU N'AS PAS DE MAINS, UTILISE TES PIEDS ! DANS LE PROCHAIN NUMÉRO TU DÉCOUVRIRAS COMMENT FABRIQUER LE CASTELET QUI VA AVEC...



Miss Chavert

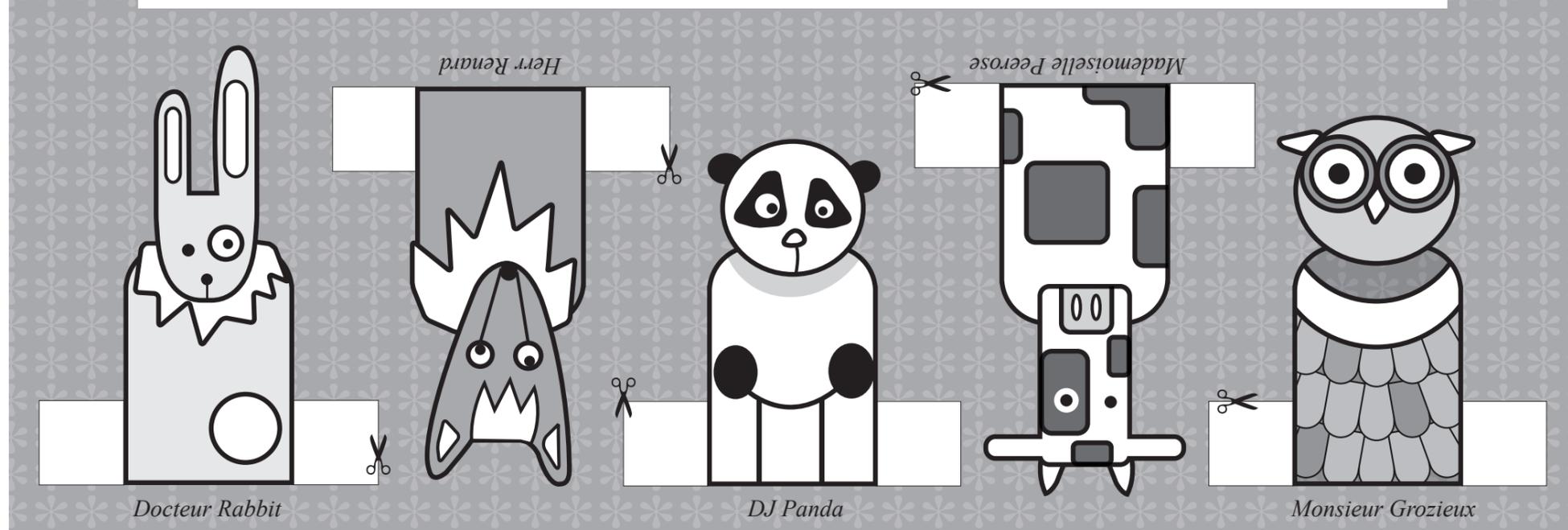
Dame Moumoute

Sir Baveux

Miss Chavert était d'une grande timidité. Lorsque Sir Baveux se promenait non loin de son jardin, elle se réfugiait derrière ses carreaux de peur d'avoir à lui parler. De son côté, celui-ci ne faisait pas grand-chose pour attirer la sympathie : son seul plaisir étant de pisser sous ses fenêtres. En revanche, les nuits de pleine lune, elle aimait discuter avec le sage Monsieur Grozieux, de tout et de rien, du temps qui passait, de DJ Panda qui fichait un beau bazar avec ses soirées délurées, qui empêchait de dormir Monsieur Jambon et Mademoiselle Peerose, lesquels avaient décidé de porter

plainte auprès de Herr Renard, le nouveau shérif... Sans parler des angoisses de Dame Moumoute qui avait bien du mal à tricoter depuis qu'elle avait des rhumatismes articulaires. Heureusement Dr Rabbit s'occupait de tout ce petit monde, il avait même pu recoudre le coeur défectueux de Jean Nours qu'un voyou lui avait arraché un soir de colère. (...)

Envoie-nous les photos de tes marionnettes à doigts et toi aussi, raconte-nous l'histoire que tu auras imaginée.

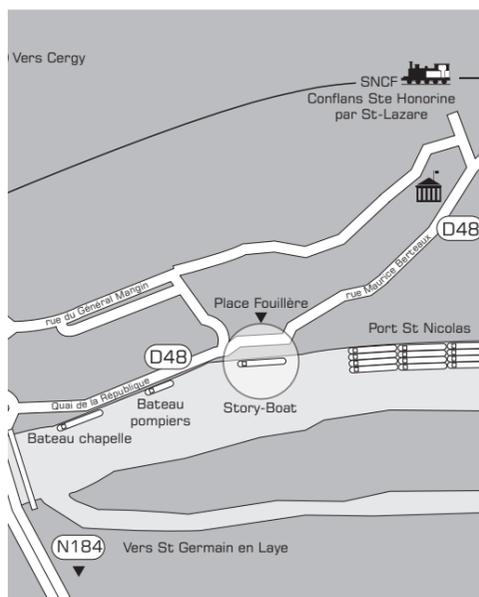


Docteur Rabbit

DJ Panda

Monsieur Grozieux

STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18
Dernier RER A → Cergy : 1h27
Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat

Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
Sortie Conflans-Sainte-Honorine

Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

A BOIRE ET A MANGER SUR LES QUAIS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas concoctées par Céline et David (01 39 72 39 58), **Le Bijou bar** de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** d'Henri et Patricia et leurs spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises** chez Arnaud, cuisine traditionnelle en bord de Seine (01 39 72 65 03).



web