



## SEULS EN SEINE (AH, AH !)

## YANIK



Mesdames, mesdemoiselles, (et messieurs aussi, soyons fous!) préparez vos agendas... Le beau gosse du one-man show est de retour sur le Story-Boat. Et oui, Yanik arrive avec son tout nouveau spectacle, et ça déchire ! Souvenez-vous... Ce grand blond aux yeux bleus, quelque peu macho, nous avait fait passer pas mal de soirées inoubliables. Le voici, un brin râleur, à l'attaque des téléphones portables, de la religion, des chinois, des familles nombreuses, des chanteurs à la con, et des émissions de radio la nuit. Avec distance et élégance, il touche du doigt là où ça fait mal. On le découvre aussi très bon imitateur... Les fans de Chapi-chapo seront à la fête. Nul doute que la soirée sera sous le signe du rire et même du fou rire ! Une sortie qui fait du bien ! Les réservations c'est tout de suite ! LN

En allant voir Yanik, vous échappez à une émission de variété avec des chanteurs qui font des vibes

Vendredi 19 et samedi 20 octobre - 21h - 13€  
Réservations : 06 70 48 63 01

## YANN STOTZ



La première fois que nous avons vu Yann Stotz, c'était à l'Olympia. Rien que ça. Il participait au plateau organisé tous les ans par le Point Virgule, en compagnie de nombreux autres artistes de renom. Son univers nous avait particulièrement séduit, un mélange d'absurde et de folie. Son personnage se laisse entraîner malgré lui dans les situations les plus inextricables. Il subit les défis qui lui sont imposés et se débat avec virtuosité et imagination. Primé dans de nombreux festivals et invité de l'émission les «Années Bonheur» de Patrick Sébastien, il nous fait l'honneur de venir partager ses aventures à bord du Story-Boat. Ne ratez pas ces deux soirées exceptionnelles. LC

En allant voir Yann Stotz, vous échappez à la 28° rediffusion d'un film avec Harrison Ford qui parle d'un aventurier qui cherche une arche perdue.

Vendredi 26 et samedi 27 octobre - 21h - 13€  
Réservations : 06 70 48 63 01

## AVIGNON OFF SUITE ET FIN

et être témoin de leurs petites histoires entre amis. Très très bien joué. Grinçant et drôle à souhait. Ouh la la maintenant un extrait du festival IN à la télé... ça a l'air grave, un type fait la mer... Ils doivent manquer de budget cette année.

## Jour 12

0h14. Affaires classées à la télé. La journée a plutôt mal commencé. Au départ on n'a pas pu rentrer au spectacle de Manuel Pratt alors on est allés voir un spectacle musical : un piano-voix, déjanté dixit Téliératruç, jamais vu, avec des textes forts et la voix de Barbara. La critique devait être au fond du trou ce jour-là parce que youhou, on a compté les projecteurs pour pas s'endormir ! Une petite nana toute coincée dans une chemise trop serrée, avec une voix plutôt sans plus (en même temps, on n'est pas musiciens) et des textes qu'on n'arrivait pas à suivre vu l'enthousiasme qu'elle mettait à nous les servir. Et sans mentir, les douze personnes de la salle n'ont pas arraché leur chemise à la fin. Ensuite, on a vu une comédie qui nous a laissés sur notre faim : c'était surtout un beau bordel avec 4 comédiens qui braillaient et pas mal de gags bidons qui tombaient à plat. Cela aurait pu être drôle mais la mayonnaise n'a pas pris. On a couru ensuite dans un tout petit théâtre voir une pièce dont le thème paraissait intéressant. Pas de bol : une vraie troupe amateur dans un décor venu d'ailleurs ou plutôt du premier videgrenier trouvé. Ils savaient leur texte... Mais quelle drôle d'idée d'aller claquer tout son fric au festival d'Avignon ! En même temps, c'était plein... Les mystères du théâtre parfois. Après tout ça, on avait le choix entre se pendre, se bourrer la gueule ou aller voir quelque chose qui tue. On a choisi **Fille/Mère** de Diastème au théâtre du Chêne Noir. On a prié pour avoir des places, on adore les textes de Diastème. Et on a chaque fois un peu le trac quand la lumière s'allume, on a peur d'être déçus. Intérieur nuit : la

scène s'ouvre sur un salon... et la mère (Evelyne Bouix) un peu bourrée à table. Bon, très vite on se dit qu'un truc ne colle pas avec sa fille, il y a forcément eu un drame. Peu à peu on découvre la vérité. C'est terrible, super beau, super triste, mais super beau. La jeune comédienne est juste magnifique. Le texte comme à chaque fois très fort. Les lumières trop belles. Bref à voir absolument où qu'elle passe. C'est là qu'on regrette de ne pas avoir un grand théâtre pour pouvoir programmer un si beau spectacle.

## Jour 13

23h45. Laurent vient de se faire chier dessus par un piaf !! On va mettre Tinette sur le coup dès qu'on rentre ! Journée plutôt sympa. On a commencé par **le Couperet** au petit chien. L'histoire est toujours fascinante : un type au chômage décide d'éliminer tous ses concurrents ainsi que le type dont il convoite le poste. La mise en scène était bien vue avec notamment le personnage de sa femme qui faisait le ménage dans la maison toujours en rapport avec le crime en cours. Laurent a moins aimé le jeu du comédien. Pas moi. En revanche j'ai trouvé le décor un peu moche en couleurs et en proportions : le fond était vert avec un bar dans lequel de l'eau coulait (je suis restée scotchée sur le système en me demandant pendant 5 minutes où était planqué l'hydrophore). Le sol, moquette rouge et tapis rouge, n'allait pas avec ce vert, c'était trop saturé. Je titille. Ensuite on a filé voir une pièce pas terrible malgré un thème sympa. Un peu confus et pas très bien joué. Puis on a foncé (dès fois faut traverser toute la ville en un temps record pour enchaîner les spectacles) voir **A vol d'oiseau, ça fait combien** au Pitchoun. Une femme tombe en panne en pleine campagne et va demander à un type un peu rustre et inquiétant qui habite pas loin, de l'aider à repartir. Huis clos sympa, qui n'était pas sans rappeler *le Tigre* de Schisgal. Les deux comédiens jouent bien dans un décor très simple, un bon moment. A la sor-

tie, Raphaël et Rachel (les naturellement beaux) nous attendaient chez Ginette et Marcel... Donc, hop, hop, hop... On a couru jusque là-bas pour boire un coup. Et puis, zou, on a décidé d'aller voir **Les pères** au petit Louvre. J'avais lu quelques lignes du bouquin, ça avait l'air pas mal. Très beau spectacle ! Trois pères racontent des souvenirs avec leurs enfants : c'est parfois drôle, émouvant, ou terriblement triste. Ce sont de vrais récits obtenus auprès de 200 hommes qui ont bien voulu se confier. A voir ou à lire absolument.

## Jour 14

0h47. Madonna on TV... On part demain matin, il nous reste à résumer les quatre spectacles de ce dernier jour. On a bien commencé la journée avec **Love me tender** de Manuel Pratt ou l'apologie d'un serial-killer. Humilié par sa prof de sciences nat qui le traite de « douillette » car il n'a pas voulu dépecer une gentille petite souris, il se venge des années plus tard... C'est incisif, horrible et bourré d'humour noir. Ensuite, méga boulette, on a réussi à avoir des places pour un one-man show qui affichait complet depuis le début du festival. Oh le truc pourri ! Blagues à deux balles, zéro présence. On a eu l'impression que ça durait des heures. Toute la salle avait misé sur le titre débile... Comme nous ! C'était pathétique. On a traîné des pieds jusqu'au spectacle suivant. Pas mal mais sans plus : 8 petites histoires de couples dans l'Amérique du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Et enfin on s'était gardé **Wurre Wurre** à la Luna pour terminer en beauté : excellent ! Deux personnages complètement tarés, Tom et Philippe, très clowns, qui partent dans tous les sens : ça va du moment où l'un des deux coince son harmonica à l'intérieur de ses joues jusqu'à une bataille rangée de rouleaux de PQ avec le public, en passant par deux oiseaux qui pondent ou un arrosage intempestif de plantes vertes... C'est absurde, indescriptible, il faut pas chercher à comprendre... C'est belge.

LA QUADRATURE DU SEXE  
UNE COMÉDIE DE JEAN-JACQUES DEVAUX

**Principe d'Archimède** «*Tout corps féminin plongé dans l'abstinence depuis longtemps, subira une pression de la part d'un homme obsédé, qui sera égale ou supérieure à la force de la baffe qu'elle va lui mettre et inférieure aux horreurs qu'il va faire pour la mettre dans son lit.*»

Guillaume est accroc au sexe. Laura, obsédée par la bouffe, pratique quant à elle l'abstinence depuis 15 ans. Ils se retrouvent tous les deux bloqués dans la salle d'attente d'une clinique spécialisée dans le traitement des addictions. Les deux personnages vont-ils : 1 mettre le feu à la clinique, 2 s'entretuer ou 3 se reproduire ? Vous le saurez en venant voir cette nouvelle et infernale comédie de Jean-Jacques Devaux qui depuis 4 ans nous présente régulièrement et avec succès ses dernières créations. Encore une belle soirée dans la meilleure tradition du café-théâtre.

En allant voir *La quadrature du sexe*, vous échappez à une émission où ça se discutait mais ça ne se discute plus.

Vendredi 09 et samedi 10 novembre - 21h - 13€  
Réservations : 06 70 48 63 01

## OPÉRATION « JE FAIS MA RUE »

Vous souhaitez nous aider à diffuser nos cancans, nous vous proposons de les glisser pour nous dans les boîtes aux lettres de votre rue. Voici le mode opératoire en quatre étapes :

**Premièrement**, repérez bien la rue où vous habitez. Si cette rue ne vous plaît pas, si elle est trop grande, trop petite, ou inhabitée, vous pouvez en choisir une autre. Prenez par exemple la rue où vous rêveriez d'habiter.

**Deuxièmement**, comptez soigneusement les boîtes aux lettres. Vous pouvez inclure sans scrupule les boîtes portant la mention STOP PUB en partant du principe que les Cancans, même s'ils font la promotion du Story-Boat, ne contiennent pas que de la pub.

**Troisièmement**, faites-vous connaître en nous disant par exemple « Bonjour, je m'appelle Alain, et je propose de faire ma rue, la rue Arnould Crapotte (j'adore ce nom) à Conflans » ou « Bonjour, je m'appelle Céline et je propose de faire ma rue, la rue Bergère (je sais pas si elle existe) à Achères ».

**Quatrièmement** récupérez le compte de Cancans d'une manière ou d'une autre et insérez-les, face vers le ciel (ce n'est pas important, c'est juste pour faire joli), dans les boîtes aux lettres. Si quelques jours après, vous entendez un de vos voisins bougonner un truc du style « Font chier les guignols du Story-Boat avec leur torche-cul, ils ont encore pollué ma boîte, merde, et la planète alors, et mon STOP PUB, c'est pour qui, c'est pour les chiens nin nin nin », suggérez-lui poliment de découper le petit papillon ci-dessous et de le coller sur sa boîte. Nous saurons à l'avenir en passant devant que c'est un mécréant qui ne mérite pas les Cancans ! LC

**STOP CANCANS**

**SEULS EN SEINE (AH, AH !)**
**OH MY GOD !**


Photo Cynthia Gallo

Une émission de télé au théâtre qui parle de cinéma, c'est le thème du spectacle très original que nous invitons pour la quatrième fois à bord. A l'occasion d'un hommage au cinéma du monde entier, l'immense *Might Bright*, star incontestée mais quelque peu déchu, est invitée sur un plateau télé. Complètement bourrée et visiblement imbuvable, elle va perturber l'émission. Edith Le Merdy, actrice et fan de cinéma dans la vie joue tous les personnages de cette comédie amère et sait mieux que quiconque résumer un film en une scène. Du cinéma japonais à la nouvelle vague, de la comédie romantique américaine à la nuit des morts vivants, elle nous rejoue en live les meilleurs moments de ces films cultes et nous livre au passage un regard corrosif sur les coulisses du 7<sup>e</sup> art. Un spectacle drôle dans lequel vous serez les spectateurs actifs de l'enregistrement de cette émission pas comme les autres. LC

*En allant voir ce spectacle, vous ratez la nuit des césars animée par une présentatrice insipide.*

Vendredi 02 et samedi 03 novembre - 21h - 13€  
 Réservations : 06 70 48 63 01

**NOÉMIE DE LATTRE**


Elle imite mieux la bouilloire que quiconque, parle à ses chats ou est capable de vous inventer la plus improbable des excuses en cas de retard, Noémie de Lattre est définitivement la nana contemporaine que nous connaissons tous. Féministe jusqu'au bout des ongles dans son spectacle, elle livre un regard sans concession sur son quotidien. Entre le mec complètement maniaque qu'elle ramène chez elle et celui qui lui offre le cadeau d'anniversaire le plus nul qu'elle puisse espérer, elle nous entraîne dans les méandres de son métier de comédienne et nous livre ses petits secrets de femme d'aujourd'hui. Vous pouvez la voir sur les colonnes Morris à Paris mais c'est sur le Story-Boat que nous vous conseillons de venir découvrir son spectacle. Une excellente soirée placée sous le signe de l'humour. LC

*En allant voir Noémie de Lattre, vous échappez à une émission avec des femmes à poil qui sont belles alors qu'elles étaient moches habillées.*

Vendredi 23 et samedi 24 novembre - 21h - 13€  
 Réservations : 06 70 48 63 01

**LES DIVALALA**  
 CHANSONS D'AMOUR TRAFICOTÉES  
 PAR RAPHAËL CALLANDREAU


Photo Cynthia Gallo

LES DIVALALA, UN SPECTACLE ARRANGÉ ET ORCHESTRÉ PAR RAPHAËL QUI EST DÉCIDÉMENT DANS TOUS LES BONS COUPS.

Est-ce Raphaël Callandreau qui est dans tous les bons coups ou est-ce sa présence qui donne un charme particulier et un peu de magie à tout ce qu'il touche ? Sûrement les deux ; il a suffisamment de flair pour bien s'entourer et tout le talent nécessaire pour sublimer les rencontres artistiques ainsi créées. Les duos, les trios, les quatuors fleurissent un peu partout, mais les Divalala ont le petit plus qui a su séduire les programmeurs exigeants que nous sommes. Trois chanteuses revisitent avec malice, grâce, élégance et espièglerie le répertoire des chansons d'amour. Elles traficotent dans le sens le plus noble du terme et leur redonnent un petit air de liberté. C'est frais, gai, remarquablement interprété, subtilement arrangé, habilement mis en scène, on a envie d'y être et de le faire soi-même. Pourquoi, pourquoi, mais pourquoi c'est pas moi qui suis sur scène en train de faire ce truc sublime ? LC

*En allant voir Les Divalala, vous échappez à une émission de variété présentée par un animateur sénile qui fait du vélo et aime les chiens.*

Vendredi 16 et samedi 17 novembre - 21h - 13€  
 Réservations : 06 70 48 63 01

**MALÉDICTION À LA CON**  
 QUI REFUSE LES CANCANS  
 PERD TOUTES SES DENTS

**ENTRE DEUX ÉTAGES**  
 COMÉDIE ROMANTIQUE

Avec «Entre 2 étages», voici la nouvelle comédie romantique à bord. Chaque année on adore en dénicher une ! C'est la très jolie histoire d'un couple séparé depuis plusieurs mois. Une comédie douce, tendre et grinçante qui réunit deux ex, tous deux jeunes architectes pleins de talents. Convoqués sans le savoir à la même réunion pour le concours d'un gros contrat, ils se retrouvent bloqués dans un ascenseur. C'est remarquablement bien écrit, frais, contemporain, bien joué. La mise en scène est simple et efficace. Une heure de détente, d'humour, d'amour et de haine... Deux très belles soirées en perspective, moi j'y serai !! LN

*En allant voir Entre deux étages, vous échappez à un téléfilm où un couple se quitte puis se raboche avant de se quitter à nouveau.*

Vendredi 30 novembre et samedi 1<sup>er</sup> décembre - 13€  
 Réservations : 06 70 48 63 01


**\* PROGRAMME À DÉCOUPER \***  
**ET À SCOTCHER QUELQUE PART**  
**OÙ C'EST PRATIQUE ET**  
**OÙ ON NE RISQUE PAS**  
**DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER**  
**PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...**

Vendredi 19 et samedi 20 octobre - 21h - 13€

**Yanik : l'avenir c'est bientôt**  
 One-man show - Adultes et ados

Vendredi 26 et samedi 27 octobre - 21h - 13€

**Yann Stotz : something stupid !**  
 One-man show - Adultes et ados

Vendredi 02 et samedi 03 novembre - 21h - 13€

**Oh my god !**  
 One-woman show - Adultes et ados

Vendredi 09 et samedi 10 novembre - 21h - 13€

**La quadrature du sexe**  
 Comédie - Adultes et ados

Vendredi 16 et samedi 17 novembre - 21h - 13€

**Les Divalala**  
 Chansons d'amour traficotées - Adultes et ados

Vendredi 23 et samedi 24 novembre - 21h - 13€

**Noémie de Lattre**  
 One-woman show - Adultes et ados

Dimanche 25 novembre - 11h et 16h - 6€ et 9€

**Qu'ours poursuite**  
 Jeune public - A partir de 3 ans

Vendredi 30 et samedi 01 décembre - 21h - 13€

**Entre deux étages**  
 Comédie romantique - Adultes et ados

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

**ET POUR LES PETITS...**
**Qu'ours**  
**poursuite**

Un cartoon théâtral !

à partir de 3 ans...



**Ne ratez pas les aventures de Gomette et de son doudou préféré l'ours Cassoulet !** Gomette est maintenant à l'école des grands, celle où on ne peut pas emmener son doudou, mais elle ne veut rien entendre. Alors Cassoulet décide de l'aider à grandir... et de partir ! Il veut quitter la maison, se faire la malle, prendre ses clics et ses clacs, et au moment de passer la porte... Il rencontre Bill, Plémo Bill, un jouet oublié derrière le canapé. Bill lui fait alors une révélation : tous les mardis, la dame du ménage vient ici et elle aspire les jouets qui traînent. Ensuite, on ne les revoit jamais... On les entend quelques jours appeler comme du fond d'un sac, puis plus rien. Mais quel jour sommes-nous ? Mardi ! Arriveront-ils à échapper à la dame du ménage et à libérer les jouets prisonniers de son aspirateur ? Un petit bonheur de spectacle à partir de 3 ans !

*En allant voir ce spectacle, vous ratez l'histoire passionnante d'une éponge*  
 Dimanche 25 novembre - 11h et 16h - 6€ et 9€ - A partir de 3 ans  
 Réservations : 06 70 48 63 01

LE JEU DES 7 ÉCLUSES

T'ROUVE LE NUMERO DES ECLUSES ET DESSINE LE STORY-BOAT VU DU DESSUS QUI NAVIGUE VERS SOISSONS

GAUCHE TOUTE !  
L'ISLE-ADAM VHF 22 N°0  
PETITE ÉCLUSE SUPER GRANDE EN VRAI  
ATTENTION PAS PAR ICI !

ILE AUX SOURIS TERRITOIRE DE TINETTE  
PIÈGE  
N°0  
VERBERIE VHF 22  
PORT SALUT C'EST MARQUÉ DESSUS  
GUERDIN !

VERS CANAL LATÉRAL À L'OISE ET CANAL DU NORD  
L'AISNE VERS SOISSONS  
VERS LES VOLEURS D'ESCABEAUX

ECLUSE DES COPAINS DE TINETTE  
CAVERNE D'ALI-BABA CACHEE DERRIÈRE LE DESSIN  
PETIT PONT TRÈS CON QU'A CASSE NOTRE FEU CLIGNOTANT EN 2010  
NOUVEAU PONT PAS SUR LA CARTE  
GROS PIÈGE !  
N°0  
VENETTE VHF 18

CREIL VHF 22 N°0  
EMOUCHET (POUSSEUR) TOUJOURS DEDANS QUAND ON PASSE PAR LÀ  
PIÈGE  
PIÈGE  
PERSAN  
AUVERS  
BEAUMONT  
MERY S/OISE ON Y EST PASSÉ EN 2001 EN VÉLO QUAND ON ÉTAIT SPORTIFS

JOLI PONT ROUGE  
PONTISE  
MERY S/OISE ON Y EST PASSÉ EN 2001 EN VÉLO QUAND ON ÉTAIT SPORTIFS

BORAN VHF 18 N°0  
MAISON DE L'ÉCLUSEUR QUI PREND SA VOITURE POUR ALLER TRAVAILLER  
PIÈGE  
PIÈGE  
ATTENTION ON S'ENLISE

DUCS D'ALBE PAS PRATIQUES À CHOPER  
PIÈGE  
COIN À MATOUS... LA BANDE À TINETTE  
RAILS... ON SAIT PAS POURQUOI Y SONT LÀ  
N°0  
SARRON VHF 18

CONFLANS  
LA SEINE  
CHEZ NOUS VU PAR LA MARQUAISE  
OUPS CA TOURNE  
VERS ÉCLUSE D'ANDRESY  
GRANDE ÉCLUSE  
PETITE ÉCLUSE

INDICE : LES NUMÉROS DE VHF S'ALTERNENT

Illustration LN

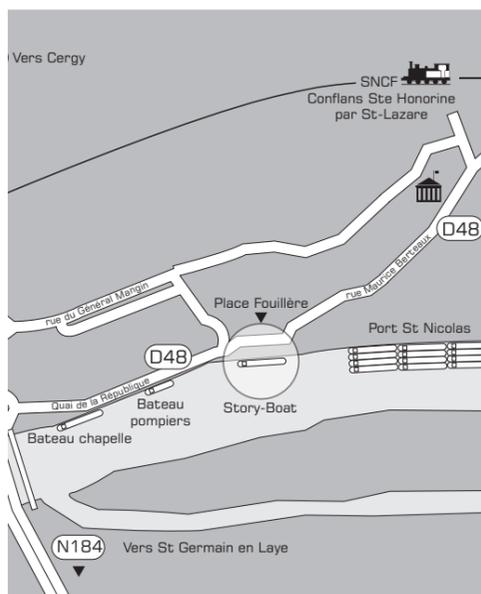
LE VOLEUR D'ESCABEAU ET LES MARTIENS PAR TINETTE

Pour moi, chaque déplacement en péniche est une véritable aventure et je pense que je pourrais à mon tour écrire un spectacle sur mes exploits en navigation. *Les contes du chat mené*, ce serait un titre approprié, non ? Car on peut dire que je me fais bien mener en bateau à chaque fois. Lors de notre dernier périple à Soissons, il m'est arrivé plein de trucs. On a amarré ma maison dans un endroit rempli de matous, puis dans un autre rempli de souris, mais le pire, c'est l'expérience digne de X-files qu'on m'a fait subir. Ça partait d'une bonne intention, comme je m'étais bien amusée l'an dernier à l'écluse de Fontenoy sur l'Aisne, Hélène et Laurent ont cru bon de s'arrêter à nouveau au même endroit. Si vous lisiez déjà les Cancans à l'époque, vous devez vous souvenir de la configuration. Pour résumer, ils m'installent un escabeau pour que je puisse monter du bateau sur la grande passerelle qui mène à terre. Après quelques essais concluants (je passe mon temps à aller et venir, j'adore ça), ils décident de l'attacher avec un fil de fer et filent se coucher. Et moi je vaque à mes occupations bien plus intéressantes comme brouter l'herbe, courir après les lapins et revenir régulièrement au bateau pour manger trois croquettes. Vers une heure du matin, alors que je me trouve à bord, badaboum, voilà l'escabeau qui se casse la gueule. Je me précipite sur le pont, talonnée par Hélène et Laurent. Et là, plus rien, plus d'escabeau, pas un frémissement sur l'eau qui pourrait faire penser qu'il y est tombé, juste le vent dans les arbres et... le portillon au bout de la passerelle d'accès au quai, entrouvert. Merde on nous l'aurait volé ? Mais qui pourrait être assez con pour piquer ce vieux truc ? Laurent, prenant son courage et sa torche à deux mains, fonce à terre, pyjama dans les chaussettes, et scrute les fourrés. Il doit s'imaginer qu'il va trouver un voleur d'escabeau tapis dans l'herbe. La lumière qui éclaire la maison de l'éclusier à 500m de là s'allume, serait-ce notre voleur, qui, escabeau sur l'épaule, a déclenché son détecteur ? À moins que ce ne soient des martiens qui aient fait le coup ? Laurent semble partager la même idée car le voici qui balaye le ciel du faisceau de sa lampe. Mystère non éclairci. Ils retournent se coucher et moi je reste comme une cloche sur le bateau sans pouvoir aller à terre. 3h00 du matin, personne ne dort, eux parce qu'ils ont la frousse que le voleur ne revienne les trucider, (je les ai d'ailleurs vu sortir le pied de biche et le mettre à portée de main près du lit), et moi parce que je me fais chier. Ils décident enfin de m'installer une autre échelle, et cette fois, prudents, ils la cadenassent. Personne ne pourra la piquer, à part peut-être Houdini. Puis Laurent, dans un de ces éclairs de génie qui le caractérise (oui il m'aide à écrire mon texte) décide de sonder l'eau avec sa gaffe. En bon pêcheur qu'il est, du premier coup il ressort l'escabeau.

C'est bon à savoir pour la prochaine fois : un escabeau ne fait pas plouf, ne fait pas d'éclaboussures, ne flotte pas quelques temps avant de sombrer, il coule à pic, sans bruit, sans demander son reste.

5h00 du matin, je m'amuse follement dans les hautes herbes de Fontenoy, je les entends ricaner au fond de leur lit, c'est nerveux, ils n'arrivent plus à dormir. TINETTE

STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18  
Dernier RER A → Cergy : 1h27  
Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat

Quai de la République, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise  
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy  
Sortie Conflans-Sainte-Honorine

Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

A BOIRE ET A MANGER SUR LES QUAIS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas concoctées par Céline et David (01 39 72 39 58), **Le Bijou bar** de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** d'Henri et Patricia et leurs spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises** chez Arnaud, cuisine traditionnelle en bord de Seine (01 39 72 65 03).



web