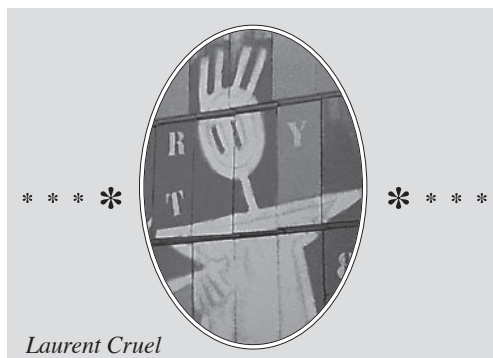
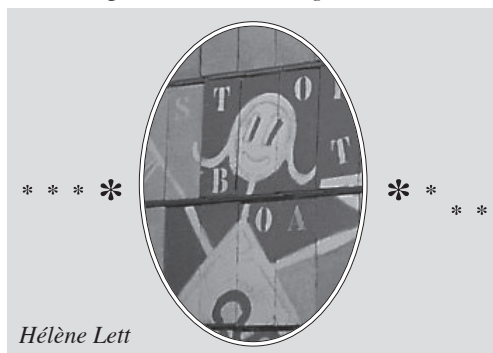


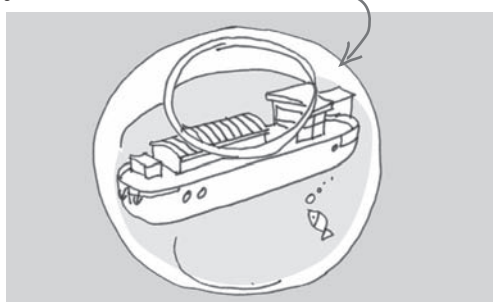
EDITO



On veut un gros théâtre. Enfin un grand, avec une grande scène et une plus grosse jauge. On se sent frustrés de ne pas pouvoir vous présenter toutes les merveilles qu'on a vues à Avignon. On en a trouvé plein qui iront très bien dans notre petite salle, mais on se limite, quel dommage. On a l'impression d'être des poissons rouges qui ne grandissent pas à cause d'un bocal trop petit. Bon, je vous rassure, on ne tourne pas en rond non plus car nous avons trouvé cette année des spectacles très originaux, des styles qu'on avait jamais vus chez nous, alors on va encore s'amuser pendant de belles représentations. Et puis pour se rassurer, on peut toujours se répéter le fameux dicton que j'invente à l'instant : *Mieux vaut s'éclater à l'étroit que s'emmerder en grand.* LC



Moi c'est pas dans un bocal de poissons rouges que j'ai l'impression d'être, mais plutôt dans un four à pizza. Il fait 36C° à l'ombre et j'écris ces quelques lignes depuis le reu que Laurent arrose généreusement pour pas que je meure. Le reu, pour ceux qui savent pas, c'est dans le dictionnaire de notre expo, fallait venir, c'est trop tard, j'explique plus rien maintenant. Tiens, on dirait que Laurent parle avec José du Réflexe, ils doivent être de retour. Je vais pas me plaindre de la chaleur, c'est plutôt rare, mais tout de même ça schlingue grave les égouts. Pour revenir à de vraies informations, nous avons vu pas moins de 51 spectacles cet été au festival d'Avignon, et oui, c'est très frustrant de ne pas pouvoir programmer ce qu'on veut, faudrait pousser les murs. J'ai pas le droit de sortir tant que j'ai pas fini la gazette alors que c'est ma fête aujourd'hui ! De temps à autre Laurent me lance une tasse de café. Et j'essaie désespérément de combler le gros pavé vide de l'édito en racontant ce qui me passe par la tête. Je vais pas y arriver, alors je vais faire un dessin. LN —



Le IN, le OFF , le IFF et le CHIFF

VINGT ANS AU FESTIVAL D'AVIGNON

DEPUIS 20 ANS, NOUS ARPENTONS LES PETITS THÉÂTRES DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON. 20 ANS DE SPECTACLES MAGNIFIQUES, DE SOUVENIRS IMPÉRISSABLES, MAIS AUSSI DE FOUS RIRES DEVANT DES REPRÉSENTATIONS AUSSI IMPROBABLES QUE PITOIABLES. 20 ANS À AFFÛTER NOTRE ESPRIT CRITIQUE, À OBSERVER, COMPARER, SUIVRE L'ÉVOLUTION DES COMPAGNIES. AUJOURD'HUI CETTE EXPÉRIENCE NOUS EST BIEN UTILE CAR SI NOUS PRENONS TOUJOURS AUTANT DE PLAISIR À ALLER VOIR LES « PETITS » SPECTACLES DU OFF, NOUS Y ALLONS AUSSI DANS LE BUT DE LES ACCUEILLIR ENSUITE SUR LA PÉNICHE. NOUS AVONS ENFIN TROUVÉ LE MEILLEUR MOYEN DE PARTAGER NOS COUPS DE CŒUR AVEC VOUS.

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

1 - les joies du bricolage (vous aurez la chance de pouvoir profiter de notre savoir tout neuf)

2 - les joies de la navigation (mais où donc se trouve le frein ?)

3 - les joies de l'administration (vaste sujet...)

Seule planche de salut dans un monde quelque peu hostile : notre carnet de bord, bien utile quand rien ne va plus. Ci-dessous, un résumé de notre 20^{ème} festival d'Avignon.

Jour 1 : Départ

8h30. Laurent est un grand malade, notre train part à 15h07 et il est déjà sur le pied de guerre avec sa liste de dix kilomètres pour rien oublier. 14h50. A peine installés, la famille Ravachol vient poser son cul à côté de nous et commence à bouffer des céréales. C'est insupportable, où qu'on aille et quelque soit l'heure de la journée, les gens s'empiffrent.

15h07. Le train part. Malgré la super liste de Laurent, j'ai oublié mes lunettes.

15h56. Me suis endormie bouche ouverte. Laurent m'a réveillée pour me dire que c'était ridicule.

16h07. Le temps ne passe pas vite. Mais le paysage passe trop vite. J'ai le tournis.

Jour 2

8h50. Tête dans le cul. Il fait drôlement sec ici, plus l'habitude de dormir à terre au chaud. J'ai retrouvé mes lunettes mais on a oublié le dentifrice. Hier soir on a mangé chez Ginette et Marcel, ça fait un an qu'on en rêvait !! Le cheese cake framboise est trop trop bon. Il est présenté dans une terrine de pâte.

Premier spectacle hier soir : franchement à côté de la plaque... Interprétation cucul, on est très déçus de cette pièce dont on adore pourtant le texte. Tous les ans on aime bien commencer par une belle merde, histoire de nous rappeler qu'on n'est pas là pour s'amuser, qu'il faut ouvrir l'œil, affiner notre programme et rester à l'affût.

19h52. Trois spectacles aujourd'hui, tous très chouettes. Le premier, un one-man-show de **Michel Frenna**, l'histoire d'un ouvrier de théâtre qui se retrouve sur scène : belle présence, bonne interactivité avec le public et vrai capital sympathie. Le deuxième, **Swing baby swing**, une comédie musicale : l'histoire d'une danseuse.

chanteuse, joueuse de claquettes qui répète chez elle, se fait virer de son boulot de serveuse et se retrouve escort-girl. Elle chante super bien, danse super bien, et claquette super bien... Tout ça dans un studio de danse où on a tous dû enlever nos chaussures à l'entrée. On était par terre sur des coussins, je note le concept, ça peut être sympa chez nous l'hiver : en chaussettes, le cul sur le sol gelé... Troisième spectacle : un one-man-show étonnant, **Monsieur Guérin**. L'histoire d'un type franchement autiste qui prépare tout chez lui en attendant l'arrivée de sa dulcinée. Il est dans un monde complètement à part, faut que rien ne dépasse... Le public est pris à parti tout le long. Très original, drôle et effrayant à la fois.

Allez on y retourne.

Oh14. On a vu un dernier spectacle à 22h30 : **le One-Pat-Show...** Très sympa, très frais : le délire d'une jeune femme chanteuse qui se fait un trip hollywoodien. Chansons drôles, coquines et pétillantes au piano. A elle seule elle fait tout un numéro de cabaret avec descente des marches et tout qui clignote.

Jour 3

Oh16. Journée bof bof, à part le premier spectacle d'**Olivier Perrin** un one-man show qui balance pas mal sur l'actualité, la politique et la religion. Très à l'aise sur scène, il s'occupe bien du public : la mémé du premier rang en a pris plein la gueule et sa copine dissipée s'est retrouvée au coin, sans parler du mari avec son moignon qui s'est bien fait chambrer. Il n'a peur de rien, il y va ! Ensuite une pièce qui aurait pu être intéressante et pas si mal jouée, mais simplement trop laide niveau décors et costumes. Un peu comme un plat que vous appréciez chez vous à même la casserole mais qu'il ne vous viendrait pas l'idée de servir à des invités. Puis pour finir la journée,

un spectacle bien propre, pas un mot plus haut que l'autre, qui nous a permis de bien dormir. En nous réveillant, on a été rassurés de voir que le public avait eu l'air de s'être aussi bien fait chier. Ouf, on n'a pas raté l'affaire du siècle.

Jour 4

23h33. Ce matin, encore un spectacle qui aurait pu être pas mal mais un peu bordélique et moche : de bonnes idées, mais seulement de bonnes idées. Puis un spectacle franchement mauvais, ringard au possible, joué par des jeunes qui essaient de ressusciter l'humour des années 80. Hé les gars, c'est du déjà vu et en plus c'est moi bien que l'original ! Ensuite on a foncé à la Maison IV de chiffre (je comprends rien au nom de ce lieu !) pour voir le spectacle de **Bernard Suin**. Un Belge qu'on avait vu quelque fois dans On n'demande qu'à en rire. Intéressant et assez touchant. Il raconte son parcours d'humoriste, les trucs et astuces grosses comme le monde dans ce métier. C'est nostalgique et drôle, on apprend à applaudir ou à faire des bruitsages. Et pour finir en apothéose : **Velouté** de Victor Haïm au théâtre du Bourg-Neuf. On frise le thriller avec une ambiance inquiétante : un jeune homme passe un entretien d'embauche et se retrouve dans une situation de plus en plus flippante... Trois comédiens excellents, une très belle scénographie en blanc, rouge et noir, des décors stylisés et une musique digne d'un film d'Hitchcock. Waouw ! On était captivés d'un bout à l'autre.

Petit rappel pour les profanes

Le IN, c'est le festival d'Avignon, celui qu'on voit à la télé. Moins les spectateurs comprennent et plus ils sont contents. C'est le Théââââââtre !

Le OFF, c'est le festival qui s'est développé à la sauvage en parallèle. 1161 spectacles pour 25000 représentations. Il y a de tout, de la forme expérimentale à la pièce bien rodée interprétée par des têtes d'affiche. Une véritable foire au théâtre.

Le IFF, c'est comme le IN mais dans le OFF

Le CHIFF, c'est chiant comme le IN, mais dans le OFF

SEULS EN SEINE (AH, AH !)

OLIVIER PERRIN



ÇA BALANCE PAS MAL À CONFLANS
Parmi les artistes qui ont retenu notre attention au festival d'Avignon, il y a Olivier Perrin. On le connaissait déjà pour avoir suivi son actualité, mais nous ne l'avions jamais vu sur scène. Il est intarissable et parle de tout avec beaucoup d'humour et de recul. Et c'est surtout sans concession, il n'a peur de rien et n'hésite pas à dire tout haut ce que beaucoup d'autres humoristes ne pensent même pas. Très à l'aise avec le public, il enchaîne les sujets et dénonce avec une certaine nonchalance tout ce qui ne tourne pas rond. Si comme nous vous êtes de ceux qui aiment rire de tout, alors venez vite, vous allez vous régaler. LC

En allant voir ce spectacle, vous échappez à une émission de divertissement politiquement correcte.

Vendredi 14 et samedi 15 septembre - 21h - 13€
Réservations : 06 70 48 63 01

MÉMÉ CASSE-BONBONS



Des mémés, on en connaît tous, des gentilles, des vilaines, des qui piquent ou des qui donnent des bonbons, mais celle que nous avons invitée pour la rentrée du Story-Boat bat tous les records : elle a 84 ans et ne mâche pas ses mots, elle a un avis sur tout et ne se prive pas de nous raconter les anecdotes les plus croustillantes de son existence. Anne Cangelosi, qui n'a pas vraiment 84 ans, campe avec talent une mémé plus vraie que nature, aussi touchante que féroce, et nous fait passer en compagnie de « Joséphine Troux » une soirée pleine de nostalgie et d'humour. Venez vite découvrir le premier one mémé show du Story-Boat. PS : Anne est Conflanaise, si ses propos vous choquent, vous pourrez toujours shooter dans sa canne quand elle sera vieille. LC

En allant voir Mémé Casse-Bonbons, vous ratez le téléfilm romantique de l'été sur M6

Vendredi 31 août et samedi 1 septembre - 21h - 13€
Réservations : 06 70 48 63 01

20 ANS D'AVIGNON (SUITE D'UN ARTICLE INTERMINABLE ET C'EST PAS FINI !)

Jour 5

2h25. On rentre seulement, on vient de manger chez Ginette et Marcel avec Julie et Julian. Aujourd'hui, grosse journée de daube. Premier spectacle : un imitateur... Bof bof bof, franchement has been. C'est bizarre, il était jeune pourtant. On ne comprend pas bien l'intérêt. Tous les jeux de mots étaient connus, même moi je les avais déjà entendus, c'est pour dire... Les vieux fans de Le Luron avaient l'air d'apprécier cependant. Ensuite un spectacle pas mal mais sans plus : les comédiens en font des caisses, et jouent même pour certains de manière complètement bizarre. Puis un spectacle qui rachète les deux autres, **Entre 2 étages** : une comédie sur un couple séparé depuis plusieurs mois qui se retrouve bloqué dans un ascenseur. C'est frais, contemporain, bien joué, on a bien fait d'y aller, ça nous a rassurés, on sait encore faire de bons choix.

Puis, le pompon... Le top des navets ! Du jamais vu ! Youhou ! Le rideau s'ouvre, suspens, et là c'est la foire au slip, le festival du mauvais théâtre amateur... Oh mon Dieu ! Grosse, grosse erreur de casting, j'ai cru qu'il s'agissait d'une caméra cachée tellement la comédienne jouait mal. En vingt ans de festival, on est rarement tombés si bas.

Jour 6

14h45. On repasse au studio. On est dépités. On a vu une pièce dans un théâtre qu'on pensait être une valeur sûre. Limite on se disait, c'est pas pour nous. Eh ben on avait raison, c'est pas pour nous, c'est une belle merde ! Avec celle d'hier soir, ça calme. Une espèce d'intrigue qui part dans tous les sens avec des comédiens hystériques et un texte frisant le grand n'importe quoi. On a rien compris, y avait des retours en avant et en arrière, ils faisaient tous trois rôles à la fois...

0h41. La suite de la journée heureusement était de meilleure qualité : tout d'abord le one-woman-show de **Marine Baousson**... Elle est très à l'aise sur scène, assume à fond le fait qu'elle soit plutôt enveloppée et en joue pas mal. Laurent était le seul mec de la salle avec un autre, pas de chance ! Et j'ai bien fait de ne pas avouer que je suis alsacienne

sinon je m'en serais pris plein la gueule pour pas un rond. Ensuite on est allés voir un spectacle Belge, **Manneke**. Un type raconte sa vie de famille et joue tous les personnages (la mère, le père, la grand-mère, les chiens, le cousin...) On était dans une sorte d'émission à la Strip-tease. C'était sympa, pas toujours facile à suivre avec son accent et le fait qu'on soit tout derrière. Pas simple à défendre même si on a bien aimé. C'est un peu inclassable. Et pour finir on a vu **Même jour, même heure** au Paris : trois copains se retrouvent 10 ans après, comme dans la chanson. Une pièce très sympa malgré un public hystérique : devant nous une blonde très blonde et à côté une folle dingue qui hurlait de rire à chaque réplique, pas facile de rester concentrés. La pièce est drôle et touchante à la fois. Franchement c'est parfois le public qu'on devrait noter ! On se serait cru à une grosse soirée beauf, quel dommage !

Jour 7

0h30. De retour après avoir mangé une tartine fourme d'Amber et pruneaux à tomber par terre chez Ginette et Marcel, sans parler de leur cheese cake framboise qui est sans doute la tuerie de l'année. Côté spectacles, on a commencé par une pièce plutôt sympa, assez horrible et cynique même si on n'est pas trop d'accord avec la mise en scène. Le personnage fait un peu pléonasme avec ce qu'il est, on aurait préféré qu'il joue son rôle de méchant avec plus de douceur... Comme souvent, lorsque le personnage colle trop à l'idée qu'on s'en fait, on passe un peu à côté de quelque chose. Ensuite une imitatrice qui nous a plutôt déçus. Ce n'est pas mauvais mais tout est un peu gentil, un peu mignon. Il manque un fil directeur ou quelque chose pour que ça décolle... Puis un spectacle hors norme : **Fuck Off**. Enfin il se passe un truc ! Un comédien qui joue au festival off d'Avignon depuis 15 ans dresse un portrait sans ménagement des compagnies, des théâtres, des spectateurs. C'est drôle, sans concessions, très réaliste... Tout le monde s'y retrouve. On adore ! Il raconte les petits et gros mensonges des compagnies, les tarifs, les types de spectacles, les bud-

gets, les parades... Très chouette dans le contexte, pas facile à exporter étant donné le thème. Et puis, cerise sur le gâteau : **Pandémie** de Manuel Pratt, un comédien qui a choisi les chemins détournés de ce métier. Chez lui, on paye ce qu'on peut et ce qu'on veut au chapeau à la fin. Il joue depuis des années au théâtre de la Tâche d'encre de cette façon. Quand on arrive à avoir une place on a l'impression de faire partie d'un petit groupe d'élus. Ce soir c'était une pièce terrifiante et drôle qui se passe en 2040 alors qu'il y a trop de monde sur terre et qu'il va falloir faire un peu de place. Un médecin fait venir un pauvre type sans domicile dans son labo pour des tests... Commence alors une expérience fascinante qui fait froid dans le dos tant elle a l'air réaliste. C'est excellent.

Jour 8

0h48. Pendant que Laurent regarde un reportage à la con à la télé (une vraie télé dont l'écran n'est pas plus grand qu'un ipad, mais qui doit peser 10 kilos vue la taille du tuner, si si ça existe encore !) je vais essayer de me souvenir de tout ce qu'on a vu. Pour commencer, une très très jolie comédie au théâtre de la Luna : **l'Italienne**. C'est du théâtre dans le théâtre, un peu à la façon de la Répétition ou l'amour puni d'Anouilh, mais en contemporain. Un homme et une femme répètent une pièce à deux personnages. Il est auteur, metteur en scène et comédien... Il a écrit une pièce sur sa dernière histoire d'amour. Elle est comédienne, jolie, caractérielle... Au fil des répétitions, la réalité et la fiction se mêlent. On ne sait plus s'ils jouent ou non, ils sont beaux, touchants... Bref c'est génial. Ensuite, bof bof, un one-man-show dans un théâtre paumé au fin fond des remparts. Il est gentil, mais franchement, texte insipide, pas passionnant... Il voulait absolument faire participer le vieux du premier rang que ça gonflait visiblement, ainsi qu'une nana qui répondait du bout des lèvres. Parfois vaut mieux s'abstenir. On a enchaîné avec une pièce moyenne dans un joli décor qui nous a un peu endormis. La voix de la comédienne était limite pénible... (y a plus de place... A suivre dans le prochain numéro. Retrouvez l'intégralité de notre aventure avignonnaise sur la page facebook des Cancans)

UN AIR DE FAMILLE
UNE COMÉDIE DE JAOUÏ ET BACRI

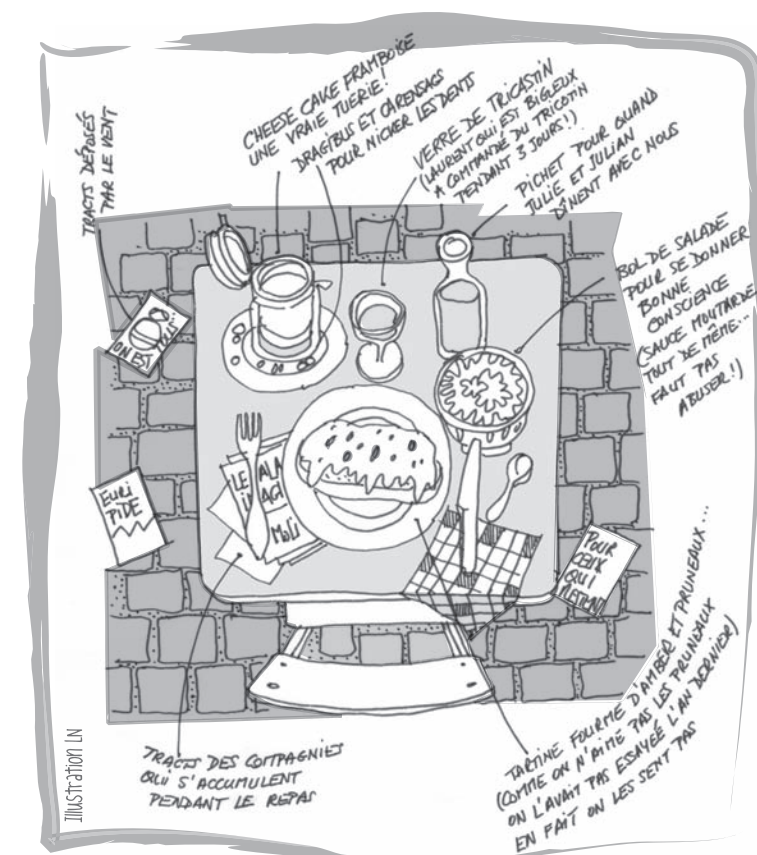
Depuis bientôt deux ans, la reprise de cette comédie fonctionne à merveille. Après plus de 150 représentations, un Air de famille revient sur le Story-Boat pour notre plus grand plaisir. L'histoire, tout le monde la connaît plus ou moins, soit par le film, soit par la pièce de théâtre initiale : un soir, une famille se retrouve pour un anniversaire dans un petit restaurant... Et très vite tout dégénère ! On se laisse vite emporter par le tourbillon de cette comédie grinçante, tour à tour cynique, drôle, pathétique et touchante. C'est un vrai pari que s'était lancé cette jeune compagnie en reprenant un grand classique du genre. Pari réussi ! Les comédiens sont talentueux, la mise en scène sobre et efficace, bref, un vrai moment de bonheur. La Compagnie *EnVie de Scène* n'a rien à envier à la version originale et on ne peut que vous conseiller ces deux soirées à passer en famille... Ou entre amis ! Allez, venez laver votre linge sale chez nous ! LN

En allant voir *Un air de famille*, vous ratez une belle soirée d'engueulade avec Papi Mami tonton tata frèreot soeurette papa et maman

Vendredi 07 et samedi 08 septembre - 21h - 13€
Réservations : 06 70 48 63 01

RECETTE DE LA TARTINE FOURME

Prendre une bonne tranche de pain de campagne, y déposer des pruneaux dénoyautés et coupés en 2. Recouvrir d'une énorme tranche de fourme d'Amber. Passer au four et laisser légèrement gratiner. Déguster en faisant « hum ! schlurp ! » à chaque bouchée tout en buvant un verre de tricastin rouge. Imaginez que vous êtes à Avignon et que vous ne voulez plus rentrer. Commander ensuite un délicieux et si étonnamment léger cheese-cake framboise, dont on aimerait franchement connaître la recette. Allez les grands-mères, lâchez le morceau !!



SEULS EN SEINE (AH, AH !)

LAURENT CRUEL
DANS
LE BRICOLEUR IMAGINAIRE



Laurent, le retour ! Depuis bientôt trois ans, vous lisez ses Cancans, vous collectionnez ses fiches bricolage, vous suivez ses conseils, ses trucs et astuces... Grâce à lui vous avez cessé toute velléité de bricolage : trop dangereux ! Pour vous Laurent Cruel est le gérant de votre théâtre préféré, le rédacteur en chef de votre gazette préférée. Mais bien avant tout cela, il était sur scène dans des pièces de sa création, et c'est même pour cette raison qu'aujourd'hui le Story-Boat existe pour votre plus grande joie. «Le Bricoleur imaginaire» est le résumé de plusieurs années de travaux bien réels. Quoique tout le monde puisse penser, Laurent déteste le bricolage. C'est avec humour qu'il nous fait revivre ses aventures après l'achat de sa putain de péniche. Les clous retors, les vis récalcitrantes, la navigation, l'administration : une heure de déboires où l'on découvre un rôleur de première classe, qui se lance à corps perdu dans une entreprise qui le dépasse. Ne ratez pas l'occasion de découvrir Laurent armé de ses chaussures de sécurité pour planter un clou ! Un spectacle périlleux, avec au moins une cascade, et quelques injures bien placées. A ne manquer sous aucun prétexte. LN

En allant voir *Le bricoleur imaginaire* vous ratez une émission de déco avec une grosse qui s'agite
Vendredi 21 et samedi 22 septembre - 21h - 13□
Réservations : 06 70 48 63 01

LE COURRIER
DES LECTEURS

Vous avez un truc absolument passionnant à nous raconter, vous voulez le crier sur tous les toits. Vous avez adoré une pièce de théâtre chez nous (ailleurs on s'en fout), vous connaissez de sublimes histoires de bricolage, vous êtes le roi des péniches, bref vous rêvez de faire partager ça à la terre entière... Alors ce petit pavé est à vous. Bon, pas de bol, il est déjà imprimé et peut-être que dans la prochaine gazette on ne lui trouvera pas de place ou alors seulement dans un petit trou. Mais au cas où, vous pouvez nous envoyer votre article par mail, et s'il ne passe pas dans les spams, si on ne le jette pas à la poubelle, s'il passe le comité de censure extrêmement sévère, peut-être trônera-t-il dans une prochaine gazette, sait-on jamais... Casse-couilles s'abstenir, merci !

ON PEUT AIMER SON PROCHAIN
ET AVOIR ENVIE
D'EN REPRENDRE UN MORCEAU



Brrrrr le titre fait froid dans le dos. Et les quatre histoires qui composent ce spectacle sont cyniques à souhait. Jean-Charles Lenoël y campe un personnage inquiétant et nous délivre le texte avec délectation, changeant allègrement de registre pour tantôt nous émouvoir, tantôt nous faire rire, tantôt nous faire frémir. Dans une ambiance Hannibal Lecter avec préparation en direct de l'objet du délit, vous serez pendant une heure suspendus aux lèvres de ces anthropophages à qui on donnerait pourtant le bon dieu sans confession. La mise en scène de Michel Vivier est aux petits oignons, le jeu du comédien aussi raffiné qu'un bon plat, venez sans hésiter mais attention : ne vous approchez pas trop... LC

En allant voir ce spectacle, vous ratez l'émission culinaire de Maïté.
Vendredi 12 et samedi 13 octobre - 21h - 13□
Réservations : 06 70 48 63 01

GROS TROU NOIR

LA FAMILLE BOUTBOUL :
OPÉRATION LAS VEGAS

Vous vous sentez morose, vous avez le moral au fond des chaussettes, l'automne est là, l'hiver approche, la salade augmente, rien ne va plus... Alors cette pièce est très exactement faite pour vous. La famille Boutboul revient pour la troisième fois à bord pour deux soirées exceptionnelles de franche rigolade ! Les Boutboul ne sont pas comme tout le monde : le père se prend pour Elvis Presley, le fils pour Michaël Jackson et la mère entre deux petits verres ramène tout le monde à l'ordre. C'est à l'occasion d'un concours de sosies, que la famille va se réunir pour chercher le meilleur moyen de trouver l'argent des billets d'avion. Une pièce anti-crise, presque musicale, qui vous fera voyager dans le salon de cette famille que l'on aimerait tous connaître ! Dans la vie comme sur scène, les comédiens sont fans des sosies qu'ils incarnent : autant dire qu'ils nous réservent bien des surprises vocales. Une comédie étonnante, avec des acteurs talentueux et généreux, à ne surtout pas rater si vous ne l'avez pas encore vue ou à revoir entre amis. LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez la nuit des sosies présentée par un animateur visqueux.
Vendredi 05 et samedi 06 octobre - 13□
Réservations : 06 70 48 63 01



* PROGRAMME À DÉCOUPER *
ET À SCOTCHER QUELQUE PART
OÙ C'EST PRATIQUE ET
OÙ ON NE RISQUE PAS
DE LE PERDRE ou DE L'OUBLIER
PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Vendredi 31 août et samedi 1 septembre - 21h - 13□
Mémé Casse-Bonbons
One mémé show - Adultes et ados

Vendredi 07 et samedi 08 septembre - 21h - 13□
Un air de famille
Comédie - Tout public

Vendredi 14 et samedi 15 septembre - 21h - 13□
Olivier Perrin
One-man show - Adultes

Vendredi 21 et samedi 22 septembre - 21h - 13□
Le Bricoleur imaginaire
Humour - Adultes et ados

Samedi 29 et dimanche 30 septembre
Festival de Soissons - Attention c'est à Soissons pas à Conflans !
Tout public

Vendredi 05 et samedi 06 octobre - 21h - 13□
La famille Boutboul
Comédie presque musicale - Tout public

Vendredi 12 et samedi 13 octobre - 21h - 13□
On peut aimer son prochain et avoir envie d'en reprendre un morceau
Théâtre anthropophage - Adutes et ados

Dimanche 14 octobre - 11h et 16h - 6□ et 9□
Sinbad le marin
Jeune public - A partir de 5 ans

Vendredi 26 et samedi 27 octobre - 21h - 13□
Yann Stotz
One-man show - Adultes et ados

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

SINBAD LE MARIN - JEUNE PUBLIC



Après un spectacle pour les grands, Jean-Charles Lenoël, troque ses habits d'anthropophage (cf. article ci-dessus à gauche) contre ceux de Sinbad le marin ! Tout au long de son extraordinaire voyage à travers les océans, de l'est de l'Afrique au sud de l'Asie, Sinbad le marin a vécu de nombreuses aventures fantastiques et rapporté d'immenses richesses. Mais il a surtout rapporté le récit d'aventures plus extraordinaires les unes que les autres, que ce soit au pays des oiseaux géants, au pays des cyclopes ou encore dans ces régions étranges où les fleuves remontent leur cours... Dépêchez-vous de prendre vos réservations et embarquez pour cette grande aventure, il n'y aura peut-être pas de place pour tout le monde... LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez l'histoire passionnante d'une éponge
Dimanche 14 octobre - 11h et 16h - 6□ et 9□ - A partir de 5 ans
Réservations : 06 70 48 63 01



TROUVE TOUS LES ANIMAUX QUI HABITENT CHEZ GINETTE ET MARCEL ET DEVINE CE QU'ILS ONT MANGÉ CE MIDI

TARTINE CHÈVRE ET MIEL

CHEESE-CAKE FRAMBOISE

BOL DE SALADE GINETTE

TARTINE PÂTE DE CAMPAGNE

TARTINE CAROTTES ÉPINARDS

TARTINE ROSBEEF

TARTINE ROSETTE CORNICHON

PAIN AUX GRAINES DE SÉSAME

SALADE COEUR DE PALMIER

ENSUIVE MEYS DE JOLIES COULEURS AU DESSIN EN SUIVANT BIEN LES NUMÉROS :

1 ROUGE - 2 ROUGE FONCÉ - 3 VERT OLIVE - 4 BEIGE - 5 VERT PÂLE - 6 BRUN - 7 NOIR - 8 BRUN CLAIR - 9 GRIS CLAIR

LES J.O. DE TINETTE, STORY-CAT DU STORY-BOAT

Pendant qu'Hélène et Laurent se la sont coulé douce à Avignon, moi j'ai vécu des vacances vraiment sportives. La première épreuve à laquelle j'ai participé, c'est la mise en boîte. L'épreuve consiste à m'appâter avec des croquettes dont je raffole et à en profiter pour me foutre dans une petite caisse pas plus grosse que moi. Je le sais qu'ils me tendent un piège, mais c'est plus fort que moi, je ne peux pas résister. Dès que je suis à leur portée, ils me sautent dessus et le rodéo commence. Je me cabre, j'écarte les pattes et me tortille dans tous les sens. Ils s'en donnent à cœur joie, transparent, tentent toutes les positions, je crois que s'ils pouvaient rentrer avec moi dans la boîte, ils le feraient. « Putain je la tenais », « mais retourne la boîte », « merde elle y était » « ouille elle griffe » « ça y est on la tient ». Ha ha ha, ils sont en nage, mais bon faut avouer, ils ont réussi.

La deuxième épreuve, c'est un genre de Rallye. Je suis dans ma boîte, et elle se déplace toute seule par monts et par vaux. D'abord un parcours tout terrain le long du quai où je suis bringuebalée à bout de bras, puis une partie ferroviaire où je me retrouve dans un RER bondé. Il y a plein d'odeurs intéressantes cependant et c'est drôle de regarder

le paysage défiler et de sentir les vibrations. Vient ensuite un espèce de labyrinthe avec montées de marches, passage de portillons, escalators pour atterrir dans un autobus lui aussi bondé qui secoue pire que des montagnes russes. C'est dingue la popularité de ce sport chez les humains, ils sont vraiment super nombreux à le pratiquer le matin. La dernière partie de mon pentathlon est plus calme, encore un parcours à bout de bras qui se termine par une ascension en cabine.

Ouf me voilà arrivée chez Riton et Lily alias papy et mamie de Puteaux. Alors, quels sports vais-je bien pratiquer ici ? Ah ils ont rangé tous les vases, c'est raté pour le slalom. Zut ils ont fermé les fenêtres, dommage pour le saut en hauteur. Mince y a même pas de sapin de Noël, tant pis pour l'escalade.

J'avoue qu'à un moment, j'ai eu peur de me faire chier, mais c'était sans compter sur la bonne volonté de mes cat-sitters. Je ne savais pas qu'ils m'avaient réservé des épreuves de combat. Bon déjà ils ont commencé par me chauffer un peu, moi qui avais décidé d'être gentille et câline, tous les jours ils envoyaient des SMS à Hélène et Laurent limite insultants : « Vous êtes sûrs que c'est Tinette, on ne la reconnaît pas, elle est si gentille » « Elle s'est assagie en vieillissant »

« Qu'elle est mignonne » « Gna gna gna »... Alors bon, faut pas non plus trop me chercher, j'ai commencé à distribuer des coups de pattes. Et enfin on a retrouvé cette jolie ambiance d'arène que je chéris tant, ces instants intenses à se jauger pour savoir lequel des deux parviendra à caresser ou griffer l'autre.

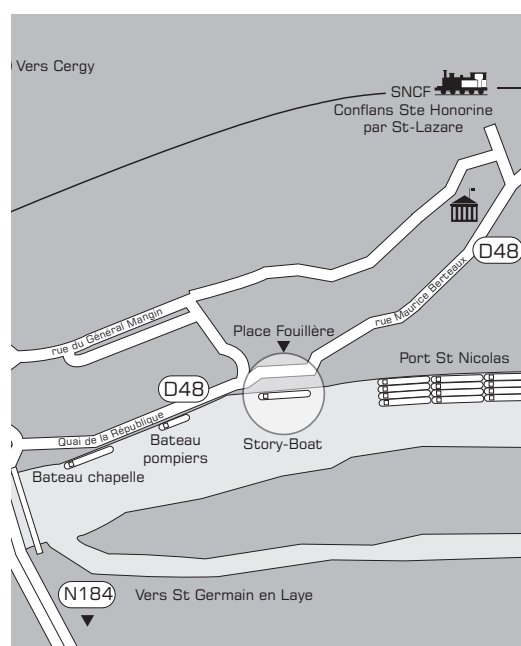
Le point culminant a été atteint quand ils ont décidé de tenter une mêlée. Profitant d'une porte malencontreusement ouverte vers une fenêtre béante qui me laissait le champ libre pour tenter un saut du 4^e étage, je me suis précipitée. Lily m'a plaquée au sol et comme dans un véritable match de rugby, nous avons roulé à terre, Riton a débordé sur le côté, j'ai crié « la passe en avant est interdite », la fenêtre a été fermée et le coup de sifflet a sonné la fin du match. Ouf, j'en sors indemne alors que mes adversaires s'en tirent avec moult contusions.

Je suis contente aujourd'hui, j'ai retrouvé mon quai. Même si à peine arrivée, ils m'ont emmenée chez le vétérinaire pour mes vaccins. Oui, je suis une dure, une tatouée, une vaccinée, qu'il ne se la pète pas trop le perroquet que j'ai croisé là-bas. J'ai rien fait parce que j'étais un peu stressée, mais un jour, un beau jour, je lui rabattrai son caquet. TINETTE



«Lily m'a plaquée au sol et comme dans un véritable match de rugby, nous avons roulé à terre.»

STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18

Dernier RER A → Cergy : 1h27

Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat

Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

A BOIRE ET A MANGER SUR LES QUAIS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas concoctées par Céline et David (01 39 72 39 58), **Le Bijou bar** de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** d'Henri et Patricia et leurs spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises** chez Arnaud, cuisine traditionnelle en bord de Seine (01 39 72 65 03).