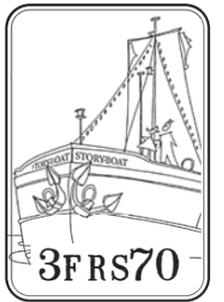


LES CANCANS
DU STORY-BOAT

GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE

EDITO



Laurent Cruel

Quel bonheur de retrouver notre quai à Conflans après nos pérégrinations d'été. Et quand je pense qu'Hélène ne veut pas que je vous raconte tout ça. C'est pourtant passionnant, car nous avons beaucoup voyagé, en train d'abord pour aller à Avignon, puis en péniche pour aller à Bobigny. Tinette aussi a voyagé, elle a pris le RER pour aller chez mes parents puis la voiture pour nous rejoindre à Bobigny, puis le tramway pour aller chez le vétérinaire, puis la péniche pour revenir à Conflans. Mais pourquoi Hélène ne veut pas que je vous raconte tout ça ? C'est pourtant passionnant. M'en fous, si elle fait des coupes dans mon texte, j'en ferai un spectacle et elle sera obligée de faire la régie. LC

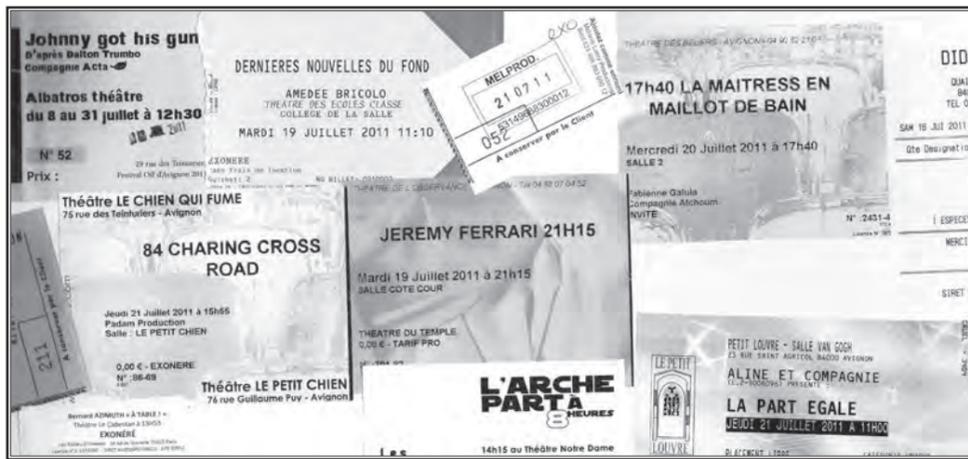
Jolies fleurs qui servent
à combler un petit trou



Hélène Lett

Laurent est insupportable : il veut absolument raconter dans le moindre détail ses journées au festival d'Avignon... Alors qu'entre nous, tout le monde s'en fout un peu, non ? Je n'ai pas le droit de lui dire que ça prend beaucoup trop de place dans la gazette, mais comme je l'ai tout de même fait, Monsieur se sent limité, frustré. Il est persuadé que ça va être passionnant toutes ces journées racontées à passer de théâtre en théâtre... Alors qu'en fait, Avignon, ça se résume en quelques lignes. Tiens, challenge, devoirs de rentrée : sachant que nous avons vu 33 spectacles, que je me suis endormie pendant 3 d'entre eux, que 5 m'ont révoltée par leur insipidité et 1 par son public acquis, que j'en ai à ce jour oublié une bonne quinzaine, combien ai-je réellement aimé de spectacles cette année ? Et ensuite, sachant que dans les spectacles restant, 1 a un trop grand décor, 2 sont déjà trop connus, et un autre vient de super loin, combien de spectacles pourrions-nous accueillir à bord ? LN

LE OFF DU STORY-BOAT



C'est notre pèlerinage, le festival d'Avignon. Nous y avons déjà joué et un jour nous irons en péniche y proposer des spectacles. En attendant, depuis 19 ans, nous y sommes chaque été en spectateurs. Toutes ces années nous ont permis d'affûter notre regard critique et nous ont apporté l'expérience indispensable au métier que nous exerçons aujourd'hui : assurer la programmation du Story-Boat. Voici un résumé de notre expédition 2011 où nous avons vu 33 des 1143 spectacles programmés. Nos propos sur les spectacles sont tout à fait subjectifs et n'engagent que nous. Toute ressemblance avec des grosses merdasses programmées dans le Off est fortuite.

Jeudi 14 juillet

Arrivés à 13:00, nous sommes déjà à 17:00 devant un premier spectacle. Les comédiens récitent leur texte, la mise en scène est lente et nous choisissons de nous laisser aller dans les fauteuils bien confortables de cette jolie salle climatisée. Les applaudissements nous réveillent et visiblement, les artistes sont contents de leur prestation. Nous sortons déçus de cette première tentative et décidons d'en rester là afin d'affiner notre planning du lendemain.

Vendredi 15 juillet

Début de journée bien décevant, nous sommes pourtant devant une pièce dont nous attendons beaucoup. La mise en scène est propre mais l'acteur tombe dans tous les pièges tendus par le texte et fait tout ce qu'il ne faut pas faire. On enchaîne avec Bernard Azimuth, une valeur sûre du one-man-show : des textes hilarants, une présence incroyable, nous passons enfin un excellent moment. On le veut à bord, il ferait un tabac chez nous ! Allez Bernard ! Le public du Story-Boat t'aime déjà !!! Nous décidons de continuer dans le one-man-show et d'aller découvrir un jeune talent. Bonne présence, à l'aise avec le public mais textes assez pauvres. On y retournera l'année prochaine car c'est prometteur. Nous terminons par une chanteuse enthousiasmante, tant par ses textes que par sa présence : Cecilem. Ça nous plaît bien, et pourtant nous ne programmions pas de chansons ! Un petit écart à notre ligne de programmation en perspective ? Allez on en a assez vu pour aujourd'hui, et si on allait manger une bonne tartine chez Ginette et Marcel, place des Corps-Saints ?

Samedi 16 juillet

On se lève de bonne heure, on a de la marche à pied. On s'y est pris trop tard pour réserver notre séjour, notre hôtel se trouve à 3 kms des remparts. Pour passer le temps Hélène compte les camions³ et moi je scrute les fourrés à la recherche d'un crocodile. On vient d'apprendre qu'un spécimen s'est évadé de la ferme toute proche. On commence par un seul en scène qui nous a séduits par son accroche : les états d'âme d'une comédienne avant d'entrer sur le plateau. Hélas, on s'ennuie à mourir, comment peut-on écrire et surtout apprendre un texte comme ça ? On jette ensuite notre dévolu sur *Le moche*⁴, une pièce qui raconte l'histoire d'un homme très laid et à qui on ne l'a jamais dit. D'un coup, il prend

conscience qu'il ne pourra jamais réussir dans la vie parce qu'il est trop... moche. Excellente pièce, superbe écriture, la mise en scène est super mais beaucoup trop imposante pour tenir chez nous. Dommage. On traverse Avignon pour se rendre quai de la ligne voir un spectacle sur la péniche Didascalies, amarrée habituellement à Toulouse. Si la pièce nous plaît, on est sûr qu'elle pourra se jouer chez nous et si elle ne nous plaît pas, on aura vu comment est aménagée la péniche et on aura fait connaissance avec l'équipage. Conclusion : équipage très sympa⁵. On termine la soirée par un one-woman-show qui nous laisse indifférents. La comédienne se débat avec un texte insipide et joue dans un lieu qui ne la met vraiment pas à son avantage. Allons nous consoler avec une bonne tartine chez Ginette et Marcel.

Dimanche 17 juillet

Il pleut, on se fait quand même nos 3 kms à pied pour ne pas rater notre premier spectacle, *Chair de Poules*. Très sympa, plein de trucs accrochés partout, un vrai poulet sur scène, une scénographie intéressante, une comédienne charmante, ça nous plaît bien. Si elle vient jouer sur la péniche, tout ce qui est suspendu risque de bouger dans tout les sens, ça peut être rigolo. Nous enchaînons sur un one-man-show. Ce coup-ci c'est le comédien qui est charmant : Olivier Maille. Il possède un vrai capital sympathie et nous raconte comment il a annoncé à ses parents qu'il voulait changer de métier et devenir comédien. Puis *23F côté hublot*, un de nos coups de cœur de ce festival, l'histoire d'une jeune bulgare qui tombe amoureuse d'un français et qui rentre avec lui à Paris pour l'épouser. C'est drôle, intelligent, tous les clichés sur le mariage blanc et les pays de l'Est sont balayés avec humour. On espère très fort pouvoir vous montrer ça. La pièce suivante est... Sans intérêt⁶.

Lundi 18 juillet

Histoires de chaperons, une pièce pour enfants où le petit chaperon rouge et le loup se révoltent pour ne pas rejouer leur sempiternelle histoire : un spectacle de marionnettes drôle, plein de surprises, avec un décor super astucieux. On aime et nul doute qu'on vous fera partager ça. Puis un seul en scène étonnant et « inclassable » : *Rapport sur moi*. L'histoire d'un garçon qui déballe son existence comme on tournerait les pages d'un livre. Original et bien joué, nous sommes perplexes, mais pourquoi pas...

Comme on a apprécié le one-man-show d'Olivier Maille le jour précédent, on fonce voir une pièce qu'il a écrite et qui se joue en Avignon après plus de deux ans de succès aux blancs-manteaux. C'est très sympa et surtout très moderne. On file rue des teinturiers⁷, la petite rue tortueuse et pavée aux nombreux théâtres, voir une pièce qui nous tente bien. Normalement c'est un monologue, mais là ils sont deux : une femme dit le texte et un homme tape sur tout ce qu'il peut pour faire les bruitages. L'idée pourrait être intéressante si elle n'avait pas déjà été surexploitée. Nous reste le souvenir d'une belle cacophonie⁸ ! Dépités, nous tentons un dernier spectacle avant de nous consoler à la Vache à carreaux, un petit restaurant de fromages qu'on affectionne tout particulièrement. Et là surprise, au moment où on s'y attend le moins, on tombe sur la pièce qu'on a envie de voir, celle qui mélange humour, émotion, justesse... un vrai petit bijou : *Jeune homme stérile cherche femme seule avec enfants*. Texte magnifique, comédiens beaux et présents, toute la salle vibre en rythme puis applaudit à tout rompre. Ah on l'a bien mérité notre plateau de fromages !!!

Mardi 19 juillet

On est dégoûtés, on se dit qu'après la pièce d'hier soir, on ne trouvera pas mieux, c'est tout les ans comme ça, on en trouve une qui sort du lot, qui nous touche et qui au final reste le seul souvenir du festival. On compte les camions⁹ et les crocos, et on arrive dans la fournaise du festival. Oui pour ceux qui ont passé leurs vacances ailleurs qu'en Provence, sachez que nous, on a eu beau temps !!!!! Oublions le premier spectacle de la journée et passons au suivant. C'est une pièce que nous a recommandé un ami : « *Johnny got his gun* » par une troupe de la Réunion. On est sceptiques mais on lui fait confiance, alors on va voir cette histoire d'un soldat qui revient blessé de la guerre des tranchées et qui se retrouve mutilé, aveugle, sourd et muet dans une chambre d'hôpital. Sympa notre ami, il veut nous mettre de bonne humeur pour la journée ! Blague à part, c'est prenant, touchant, brillamment interprété, on est sous le charme.

On essaie ensuite de se détendre avec un bon one-man-show dont on ressort fort déçus. Le comédien est sympathique mais n'a visiblement pas grand-chose à nous dire. Et à vouloir trop faire participer le public, il le met en danger et tout le monde cherche à se cacher au lieu d'écouter. Comme on y croit fort, et qu'on veut absolument rigoler, on fonce en voir un autre, *Vendredi ravioli*, qui très bizarrement nous plaît beaucoup mais dont nous avons très peu de souvenirs. De quoi ça parle Hélène ?¹⁰

Allons voir Jérémy Ferrari, depuis le temps qu'Arnaud Tsamère nous en parle... Il arrive sur scène avec la voix cassée, visiblement souffrant, mais ne se laisse pas démonter et fidèle à lui-même nous propose d'emblée d'envoyer paître les médecins qui lui conseillent de s'arrêter. Enfin un texte qui déménage, Jérémy n'a vraiment pas froid aux yeux, il décortique les différentes religions et fait ressortir l'absurdité de chacune. C'est à peine croyable, je suis sûr que la moitié du public court acheter la Bible, le Coran ou la Torah en sortant pour vérifier que tout ce qu'il nous a lu est véritablement écrit. Encore une journée qui finit bien, on file dîner chez Ginette et Marcel.

Suite et glossaire de l'interminable
article de Laurent page 3

SEULS EN SEINE (AH, AH !)

HISTOIRES
FACÉTIEUSES ET
FANTASTIQUES EN
PAYS AUVERGNAT



Que diriez-vous d'une petite virée en Auvergne ? La région est connue pour son fromage, mais connaissez-vous ses contes et légendes ? Fades, dracs, galipotes, autant de noms étranges et mystérieux qui nous font rêver... Tous issus des contes populaires auvergnats, ces êtres fantasmagoriques tantôt malicieux, tantôt maléfiques nous emmènent joyeusement dans leurs aventures trépidantes et variées ! Au fil de leurs péripéties, ils croisent la route des autochtones et leur jouent bien des tours. Et gare à ceux qui voudraient se payer leur tête ! Frédérique Lanaure n'en est pas à son coup d'essai sur le Story-Boat puisqu'elle est déjà venue nous raconter des histoires qui nous ont fait frissonner autour du thème de la mort. Elle nous propose cette fois-ci une véritable immersion dans son pays natal et nous offre en parallèle de ses histoires une dégustation de vins et fromages d'auvergne. Une soirée inoubliable qui va titiller nos papilles et faire voyager notre imagination. LC

Vendredi 02 et samedi 03 septembre - 21h - 15€ - Vin et fromage compris
Réservations : 06 70 48 63 01

AUTO-PSY
DE PETITS CRIMES
INNOCENTS

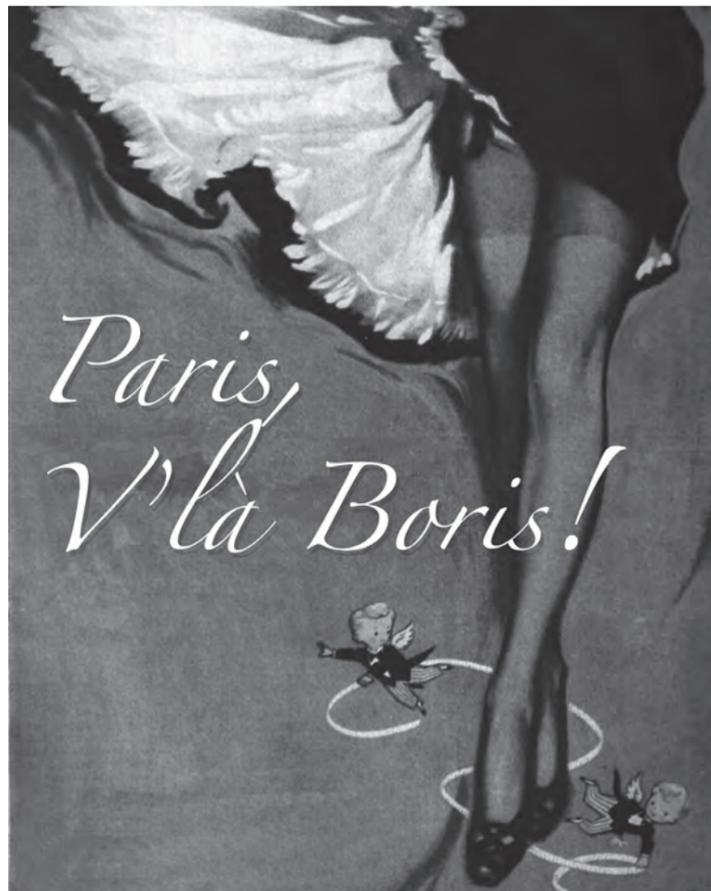


Photo Cynthia Gallo

Amateurs d'humour noir, de cynisme, réveillez-vous et venez voir cette pièce vraiment grinçante. C'est l'histoire d'une serial killeuse très précoce qui nous raconte, avec humour, innocence et réalisme ses petits méfaits. Comment elle a tué son père, son tonton, sa grand-mère, son chat, son amoureux... Ce très beau texte de Gérald Gruhn est servi avec justesse par Emilie Pierson qui nous tient en haleine du début à la fin en campant un personnage attachant et troublant. Une parenthèse inquiétante dans la semaine. LC

Vendredi 09 et samedi 10 septembre - 21h - 12€
Réservations : 06 70 48 63 01

PARIS, V'LA BORIS : UN CABARET À BORD



Après le succès de Canaille Dance et de ses 17 représentations jouées à bord à guichet fermé, nous réitérons l'expérience et présentons un nouveau cabaret sur le thème cette fois-ci du Paris d'après-guerre, dont Boris Vian sera la figure emblématique. Nous avons hâte de vous faire découvrir la péniche transformée pour l'occasion !

« Paris v'la Boris » emmène le spectateur dans le Paris brillant d'après-guerre, des années 20 aux années 60 à travers l'oeuvre de Boris Vian et du jazz à Saint-Germain des-prés. Une vie en un spectacle, où jazz, danse, jeux de scènes, fantaisie et émotions célèbrent le poète chanteur musicien... Prince de la ville, il est devenu une image emblématique de Paris. Comme James Dean ou Che Guevara, Boris Vian restera jeune pour l'éternité. Ce grand poète anticonformiste, le temps d'une courte vie, a bouleversé et enchanté la jeunesse française. Musicalement, après avoir farouchement milité pour le jazz, il a fait découvrir, avec son complice Henri Salvador, le Rock-and-Roll aux Français. Prolifique, il a écrit plus de 500 chansons qui vont du sarcastique au n'importe quoi, du dadaïsme à l'émotion. Et puis il est mort dans un fauteuil de cinéma, parce que l'adaptation de son oeuvre « j'irai cracher sur vos tombes » ne lui plaisait pas... Élégant, exigeant, provocateur et engagé jusque dans sa mort, il devient le temps d'une soirée, l'ambassadeur de ce cabaret aux tableaux variés et dynamiques.

Le Story-Boat transformé en véritable cabaret offre une dégustation de champagne et de bouchées gourmandes tout au long de trois représentations inoubliables. LN

Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 septembre - 21h - 22€ tout compris
Réservations : 06 70 48 63 01

TRAINS DE BANLIEUE



«...Messieurs, n'avez-vous jamais trouvé votre voisine de train attirante ? Mesdames, n'avez-vous jamais pensé que l'homme assis à côté de vous était joli garçon ? Mais une ou deux heures après, une fois la vie reprise, vous souvenez-vous du visage de celle-là ou de celui-ci ? C'était peut-être l'être de votre vie et vous l'avez laissé passer, définitivement, sans espoir de remise de peine. Mais Ben et Emma, ça ne leur arrivera pas. Ils se sont regardés, et l'amour ça passe par les yeux...»

J'adore ! Enfin une comédie romantique à bord, ça faisait longtemps depuis « Pierre et Papillon »... Alors je vais écrire un article pas du tout, mais alors pas du tout objectif. C'est la très très belle et touchante histoire du fantôme d'un train de banlieue. Sa mission : réunir deux êtres d'un même wagon afin de pouvoir mourir en paix et cesser les allers-retours quotidiens sur cette ligne de train. Un magnifique texte de David Frizman (notre comédien mode d'emploi), servi par trois acteurs très justes, avec ce qu'il faut d'humour et de tendresse pour nous captiver d'un bout à l'autre. Personnellement, je suis hyper fan. Ils viennent pour la première fois chez nous et j'ai hâte, hâte de revoir la pièce. Impossible de ne pas être touché par ce spectacle. LN

Samedi 01 et vendredi 07 octobre - 21h - 13€
Réservations : 06 70 48 63 01

✓ VOUS AUSSI VOUS ÊTES
TOMBÉ AMOUREUX(SÈ) DE
VOTRE VOISIN(E) DE TRAIN ?
LAISSEZ-LUI UN PETIT MOT
CI-DESSOUS ET GLISSEZ-LE
LUI L'AIR DE RIEN...



Handwritten area with horizontal lines for notes and a large heart graphic.

Si vous vous êtes pris un râteau, vous pouvez aussi nous faire partager votre expérience sur laurent.cruel@gmail.com (anonymat du râteau garanti...)

PETIT TROU DE RIEN DU TOUT

SEULS EN SEINE (AH, AH !)

COMÉDIEN MODE D'EMPLOI



Photo Cynthia Gallo

Ne vous y trompez pas, Comédien mode d'emploi ne ressemble pas à l'une des ces émissions TV où l'on vous propose de devenir chef étoilé ou décorateur d'intérieur en quelques heures, c'est une pièce écrite par David Frizman qui nous plonge dans le monde des comédiens. Sous la houlette de Jérôme, comédien confirmé, vous allez assister à une conférence sur le théâtre et obtenir toutes les ficelles qui pourront vous permettre de dire : moi aussi je suis comédien. Enfin peut-être car comme dans toute bonne pièce de théâtre, Jérôme nous réserve bien des surprises et des rebondissements. C'est un spectacle vraiment intelligent, un de nos coups de coeur du festival d'Avignon 2010, les comédiens s'y reconnaissent et les non-comédiens s'y retrouvent, c'est remarquablement interprété par l'auteur lui-même qui nous livre un regard sans concession sur son métier. A ne rater sous aucun prétexte. LC

Vendredi 30 septembre et samedi 08 octobre - 21h - 13□
Réservations : 06 70 48 63 01

COM.CI COM.CA CYNTHIA GALLO

CRÉATION GRAPHIQUE

Brochures, flyers, affiches...

PHOTOGRAPHIE

Shooting, sélection, retouche...

PHOTOGRAPHE OFFICIELLE DU STORY-BOAT

cynthia.gallo@free.fr
06 15 60 74 58

SUITE ET FIN DE L'INTERMINABLE ARTICLE DE LAURENT

Mercredi 20 juillet

Mauvais début journée, une pièce d'une compagnie que nous suivons depuis des années nous déçoit¹¹ franchement, puis une autre ne parvient pas à nous toucher.

Écoutons la rumeur du Off et allons voir *La maîtresse en maillot de bain* dont tout le monde parle. C'est effectivement excellent, une belle tranche de vie dans l'univers scolaire, qu'on aimerait vraiment bien accueillir chez nous.

Terminons par une figure emblématique du festival Off, Manuel Pratt qui sévit depuis plus de 20 ans avec ses textes acides et caustiques. Parmi les quatre pièces qu'il propose, on choisit *Fouquet's*, l'histoire d'un président. C'est sans concession, sans fioritures, on adore !

Jeudi 21 juillet

Chemin faisant¹², on ne peut s'empêcher de penser qu'on rentre bientôt alors on compte les camions sans conviction et on ne croit plus à l'apparition du croco qu'on a tant cherché.

Premier spectacle, *La part égale*, le monologue d'une fille qui déménage et fait le bilan de son existence au milieu de ses cartons. Superbe texte, belle interprétation, la journée commence bien.

84 Charring Cross Road nous plaît¹³ mais paraît décidément trop imposant pour notre petite salle.

Suivent un one-woman-show banal puis une pièce vraiment très mauvaise au cours desquelles on ne pense plus qu'à nos tartines.

Vendredi 22 juillet

Dernier jour sniff ! Et ça commence mal, le premier spectacle est chiant. On passe le reste de la journée à manger des glaces en réfléchissant au spectacle suivant : celui-là ? Non je le sens pas. Celui-ci ? Bof, t'as vu l'affiche ! On jette finalement notre dévolu sur *Drôle d'oiseau* d'Olivier Till, un one-man-show à sketches. On se laisse très vite entraîner dans son univers drôle et décalé, un très bon moment qu'on prolonge devant une tartine chez Ginette et Marcel. LC

MINI GLOSSAIRE

- 1 - **Laisser aller** : on a ronflé comme des ânes
- 2 - **Hôtel** : grosse daube hors de prix et moisie dans les coins
- 3 - **Camions** : 53 en une demi-heure = 5 péniches
- 4 - **Un homme** : le personnage s'appelle Lette ! Je ne sais pas comment je dois le prendre !
- 5 - **Equipage très sympa** : on se comprend...
- 6 - **Sans intérêt** : on s'est laissé aller
- 7 - **Rue des Teinturiers** : rue pavée qui fait super mal aux pieds quand on se promène en tongues et qui pue quand il fait trop chaud.
- 8 - **Cacophonie** : impossible de se laisser aller avec sa voix criarde.
- 9 - **Camions** : 102 en une demi-heure = 10 péniches...
Le transport routier reprend !
- 10 - **?** : sais plus, et pourtant je me suis pas laissée aller !
- 11 - **Déçoit** : ils ont pris la grosse tête, le melon, les grosses chevilles... En résumé ils ont enflé
- 12 - **Chemin faisant** : il a oublié le plus important, on s'est vu dans un vieux film sur le off avec 11 ans de moins ! J'avais des couettes et Laurent était rasé ! C'est dingue, en gros plan en plus... On était trop mignons.
- 13 - **Plait** : hypocrite, il s'est laissé aller pendant une heure !

* PROGRAMME À DÉCOUPER * ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Vendredi 02 et samedi 03 septembre - 21h - 15□

Histoires facétieuses et fantastiques en pays auvergnat
Apéro contes - Adultes et ados

Mardi 06 septembre - 21h - Entrée libre sur réservation

L'Opéra d'1 sou (en partenariat avec le théâtre de Sartrouville)
Seul en scène autour de l'Opéra de quat'sous - Adultes

Vendredi 09 et samedi 10 septembre - 21h - 12□

Auto-psy de petits crimes innocents
Monologue cruel - Adultes et ados

Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 septembre - 21h - 22□

Paris, v'là Boris
Cabaret gourmand - Adultes

Vendredi 24 et samedi 25 septembre

Soissons en S'Aisne
Tout public mais à Soissons

Vendredi 30 septembre et samedi 08 octobre - 21h - 13□

Comédien mode d'emploi
Humour - Adultes et ados

Samedi 01 et vendredi 07 octobre - 21h - 13□

Trains de banlieue
Comédie romantique - Adultes et ados

Dimanche 09 octobre - 11h et 16h - 6□ et 9□

Lames de pirates
Jeune public - A partir de 5 ans

Vendredi 28 et samedi 29 octobre - 21h - 13□

Jean et Béatrice
Comédie noire - Adultes et ados

Vendredi 18 et samedi 19 novembre - 21h - 13□

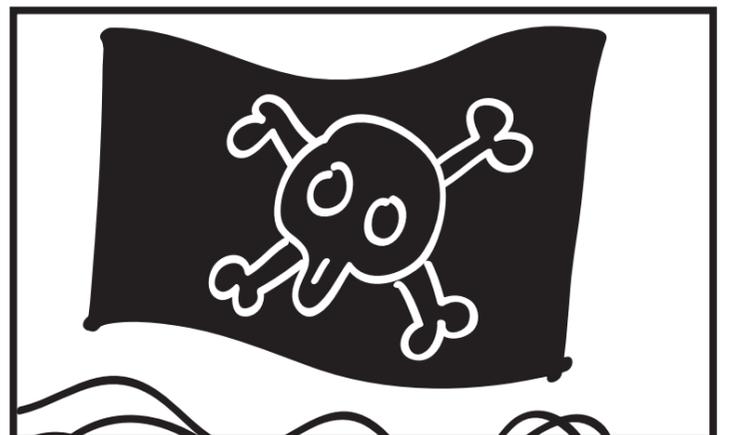
Naturellement belle
Comédie musicale de Raphaël Callandreau (Raphou) - Adultes et ados

Vendredi 25 et samedi 26 novembre - 21h - 13□

Attention au départ
Comédie - Adultes et ados

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

LAMES DE PIRATES - JEUNE PUBLIC



Petits et grands flibustiers, vous êtes conviés à monter à bord du Cacafuego et du Santa Maria, navires pirates mouillant actuellement dans le port de Conflans-Sainte-Honorine.

Larguez les amarres et cap sur l'île de la Tortue pour retrouver le fabuleux, extraordinaire, légendaire et pas encore découvert... trésor de Sir Henry Morgan !

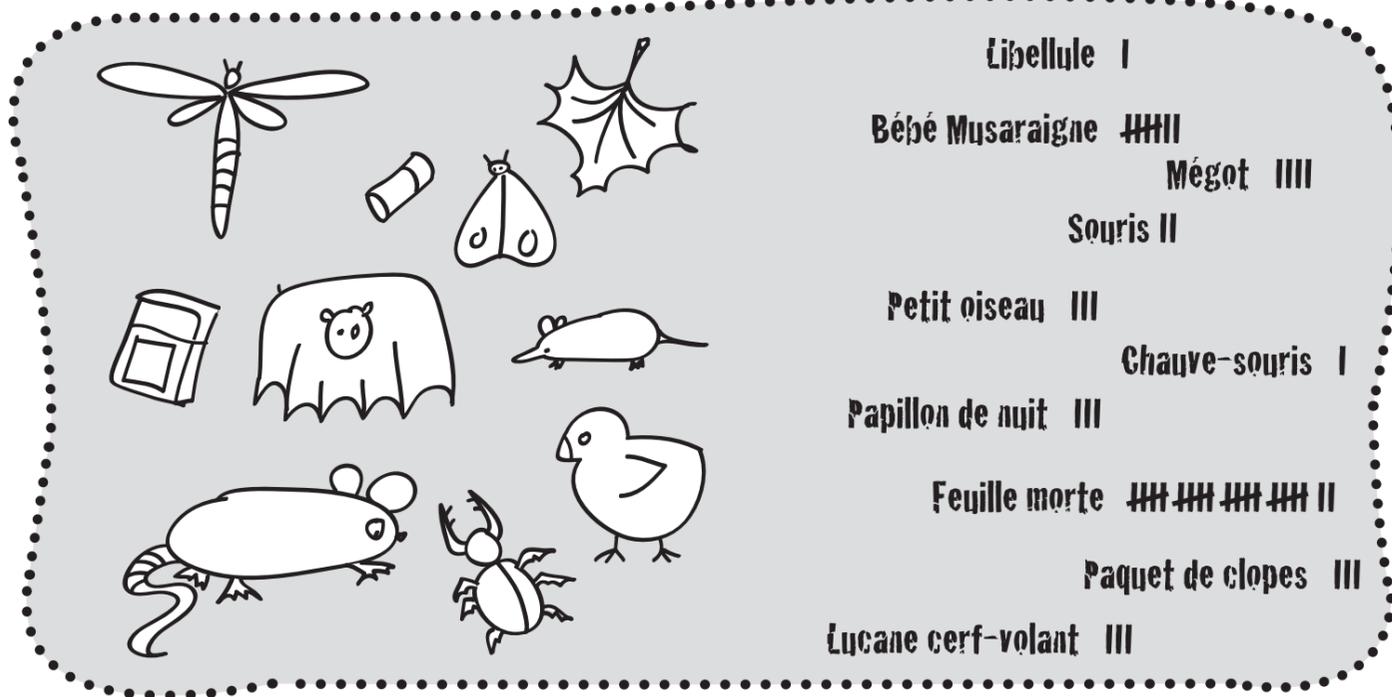
Rares sont les spectacles pour enfants à bord du Story-Boat, alors dépêchez-vous de prendre vos réservations et embarquez pour cette grande aventure, il n'y aura peut-être pas de place pour tout le monde...

Dimanche 09 octobre - 11h et 16h - 6□ et 9□ - à partir de 5 ans
Réservations : 06 70 48 63 01

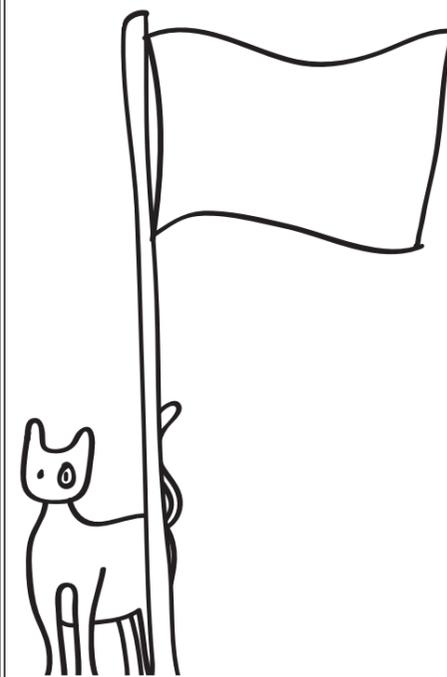
IL PLEUT, IL PLEUT BERGÈREUUU...

Bon d'accord, le jeu de mot est vaseux, c'est juste pour introduire notre périple à Bobigny. (On était amarrés face au parc de la Bergère et il a plu la moitié du temps.) A peine rentrés d'Avignon, nous avons largué les amarres le dimanche 24 juillet à destination de Bobigny. Après une première étape à Bezons à couple de nos amis de la péniche Van Gogh, nous repartons le lundi matin à l'aube (6:30) prêts à affronter le canal Saint-Denis et ses 7 écluses. Et on a bien fait de se lever de bonne heure car le trafic est dense, nous avons beaucoup d'attente, et une écluse tombe même en panne alors que nous sommes dedans (promis c'est pas nous on n'a rien touché). On arrive finalement à notre emplacement à Bobigny vers 14:30, heureux et épuisés de cette journée. Et notre festival commence dès le lendemain avec à bord des ateliers 3D, des ciné-baby concerts assurés par des musiciens du groupe *La Tordue*, des ateliers astronomie à l'occasion de la nuit des étoiles et deux concerts en plein air sur notre scène extérieure. Une programmation variée, un public très sympa (on a même croisé des spectateurs qui étaient déjà venus chez nous à Conflans), une équipe technique municipale adorable qui nous a bien accueillis et aidés, bref une expérience à renouveler. Evidemment, pendant tout le temps du festival on angoisse un peu car le canal de l'Ourcq est étroit et pour repartir, nous devons aller faire demi tour 2 kms plus haut, sur une aire de virage qui paraît bien petite. Bon je raconte pas le demi tour, hein, si on est de retour, c'est qu'on a fini par tourner... LC

Relie les différents éléments du tableau de chasse de Tinette puis mets-leur des jolies couleurs



Dessine le drapeau du Story-Boat



TINETTE EN VACANCES

Quel été compliqué ! Tout a commencé le jour où on m'a déposée chez mes grands-parents. A la base, j'ai rien contre eux, ils sont même plutôt sympas les vioques !... Mais cette manie qu'ils ont de fermer les fenêtres dès que j'entre dans une pièce ! Ça frise l'obsession : comme si j'allais me défenestrer dès que je vois un pigeon. Je suis pas débile, je sais bien que c'est au quatrième. C'est pas parce qu'ils ont eu dans le temps un vieux matou² avec 2 de QI qui s'est balancé par la fenêtre que c'est pareil pour moi. Bref, j'ai passé trois semaines pépère à m'enfiler des foies de volaille trop bien préparés et à faire des glissades dans le couloir.

Mais du jour au lendemain, je suis passée dans la quatrième dimension : on m'a ramenée. Et là, j'ai rien compris : la baraque était bien là, elle flottait comme d'habitude, mais autour, tout avait changé. Le marché s'était transformé en montagne de

buissons pleins de musaraignes, la route avait disparu : plus de voitures, que des cyclistes et des promeneurs. Des tas de gens en train de courir au ralenti... Même la Seine avait super rétréci ! Et il y avait des poneys. Quel calme divin... Ah je leur en ai fait de beaux cadeaux toutes les nuits. Je sais qu'ils adorent ça, y a qu'à voir les petits cris qu'ils poussent devant les bébés musaraignes. Autant dire, un vrai paradis. Hélène et Laurent ont dû changer le paysage pour se faire pardonner de m'avoir abandonnée pendant si longtemps.

Un matin, les traîtres, ils m'ont emmenée chez le vétérinaire. On a pris le tramway. Ça j'adore, en plus je paye pas. Arrivés là-bas, ce cochon de véto m'a traitée de grassouillette en me tâtant le bide !!! Il s'est pas regardé le gros plein de soupe. Pour la peine, j'ai abandonné deux puces sur sa table. Il s'est vengé en me faisant une piquouse. La prochaine fois je laisse une bouse sur sa balance. Après je sais

pas, j'ai eu un gros moment de déprime. Pas moyen de me lever, et puis à force de me traiter de grassouillette, ça m'a hyper vexée, j'ai donc entamé une grève de la faim qui a super stressé Hélène et Laurent. C'était une blague pour qu'ils s'occupent de moi. En même temps ils ne savent vraiment pas faire à bouffer, leurs croquettes sont dégueulasses à côté des foies de volaille de Mamie.

Franchement ras-le-bol de ces vacances, en plus je me suis pris un seau de flotte sur la tronche pendant un orage ! J'émergeais, tranquille, après 18 bonnes heures de roupillade sous le lit... Quand hop, douche froide dans la marquise ! Laurent était paniqué, apparemment le toit fuyait tellement il avait plu. Hélène visiblement venait de sauver la cale du déluge de son côté. Ça me rappelle l'histoire d'un type qui a embarqué tout un tas de bestioles sur son raffiot pour les sauver...

On a fini par rentrer : ah d'accord, c'est

le bateau qui se déplace ! Les salauds m'ont enfermée dans la cale pendant le trajet, ils avaient peur que je saute à l'eau. N'importe quoi ! Ce sont vraiment de grands malades, je déteste ça ! Alors j'ai fait des blagues, je me suis cachée sous le plancher. Ah ils ont bien flippé. J'ai fini par me montrer, ils avaient l'air traumatisés.

Seul point positif dans tout ça, mes herbes ont repoussé sur le quai à Conflans. Je peux me planquer l'air de rien et sauter sur les chiens qui passent. En plus on a ramené un sous-marin de Bobigny, trop classe, j'adore jouer à cache-cache dedans et lasser le vieux chat roux qui traîne dessus.

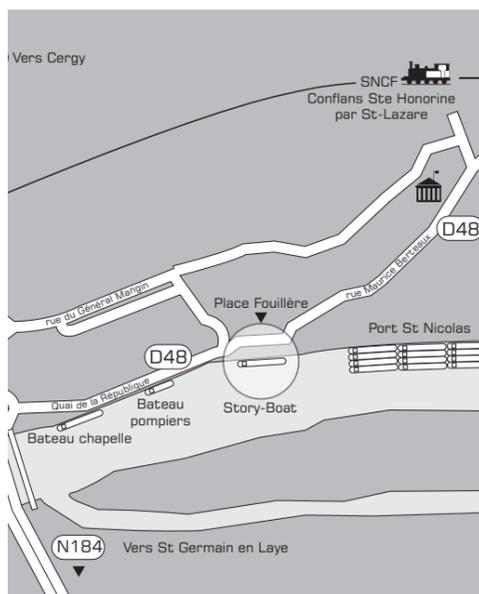
TINETTE

NDLR

1 - Je ne te permets pas de parler de mes parents comme ça.

2 - Je ne te permets pas de parler de mon chat Ca-membert comme ça.

STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18
 Dernier RER A → Cergy : 1h27
 Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat

Quai de la République, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
 SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
 Sortie Conflans-Sainte-Honorine

Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

A BOIRE ET A MANGER SUR LES QUAIS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas concoctées par Céline et David (01 39 72 39 58), **Le Bijou bar** de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** d'Henri et Patricia et leurs spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises** chez Arnaud, cuisine traditionnelle en bord de Seine (01 39 72 65 03).