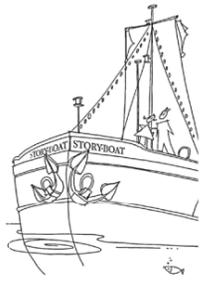


LES CANCANS  
DU STORY-BOAT

## “EDITO...”



*Vous ne distribuez plus votre gazette à l'entrée de la gare ! Dommage, j'aimais bien la lire dans le train*

Sur le coup, j'ai culpabilisé, je lui ai expliqué les difficultés que nous rencontrons, et que hormis les gares de Conflans-Sainte-Honorine et Herblay où nous étions bien tolérés, partout ailleurs, on nous faisait des misères. On a même été menacés d'une amende à Saint-Germain-en-Laye parce que la maréchaussée ne nous trouvait pas assez esthétiques à côté de leur beau château classé. J'ai dit qu'à la place, nous arpentions les rues pour glisser nos cancanes dans les boîtes aux lettres, que ça nous prenait plus de temps mais que nous avions en revanche, beaucoup plus de retours positifs. Je lui ai expliqué ensuite qu'un retour positif pour nous, c'était bien entendu quelqu'un qui après sa lecture, décidait de venir découvrir un spectacle à bord. « Ah oui, moi je ne suis jamais venu » qu'il a dit. Je me suis senti tout de suite moins coupable. Si c'est juste pour lire dans le train, 20 minutes propose également de belles âneries. Nous on n'est pas là QUE pour amuser les rames.



*Laurent m'énerve*

à dire que la typo blanche sur fond gris de mon gros titre est illisible. Il n'a qu'à changer de lunettes. Franchement, il est lisible, non ? Il ne fait aucun effort ! Que le gris sur gris ne se lise pas, d'accord, mais c'est exprès alors on s'en fout. Mais le mot "pass", vous arrivez à le lire, hein. Si ce n'est pas de mauvaise foi ça ! Et puis si vous n'arrivez pas à le lire non plus, y a plein d'opticiens à Conflans, c'est le moment de changer de lunettes. Moi je le lis à dix kilomètres et pourtant je suis myope, donc faut pas pousser. Bisous bisous, à la rigueur, la typo est fine, ça se lit moins bien, mais c'est un peu une connerie, on ne va pas la mettre en valeur. Ah il m'a énervée. Ah et mon assureur aussi m'énervé à m'envoyer des mails pour dire qu'il a mis ma facture dans mon espace client. J'ai pas d'espace client, j'en veux pas. Il peut pas m'envoyer un pdf directement ? Que je ne sois pas obligée d'inventer un code à 40 caractères que je ne retiendrai jamais. Que je vais devoir écrire dans un cahier avec tous mes autres mots de passe, c'est con.

en cadeau dans cette gazette

VOTRE pass conifère\*

pour une jolie balade en forêt

Bisous bisous !

\*Valable dans toutes les forêts de conifères de France à faire valider à l'entrée par Tic et Tac

## PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport que nous avons transformée en péniche théâtre. Au fil des années nous avons découvert un paquet de joyeusetés :

- 1 - les joies du bricolage qui fuit, de la navigation de travers et de l'administration absurde.
- 2 - les joies de la diplomatie ou comment dire à une compagnie que son spectacle est épouvantable sans passer pour une peau de vache.
- 3 - les joies des nuits sans sommeil au milieu des ivrognes ou comment dire (sans passer pour un rabat-joie) au type qui pisse sur ton bateau, que c'est un tantinet dégueulasse et que t'as pas forcément envie de voir sa quéquette à 3 heures du matin.

## Mardi 27 juillet 2021

« Bonjour, c'est un carrefour intergénérationnel. C'est une rue passante, mais en intérieur ! »

« Ça ne parle pas de la seconde guerre mondiale, c'est d'aujourd'hui. »

« On a exploré le texte pour le rendre encore plus fou. C'est la fameuse comédie de Shakespeare. »

Les Célestins ont fermé ! On ne sait plus où boire notre café ! Hier soir on a mangé chez Ginette et Marcel avec Barbara et le patron n'était même pas là, tout fout le camp. Mais c'était trop sympa de se revoir, ça faisait si longtemps.

Mais qu'on est cons ! On n'a pas beaucoup de temps et on est allés voir un spectacle que nous avons déjà vu en 2017 : **Deux frères**. Heureusement nous avons aimé. Et là c'était encore mieux. Les comédiens sont franchement excellents. On est dans un univers à la Horovitz : deux frères un peu paumés vivent loin de leur famille avec une jeune femme, Erika. L'aîné est un peu limité, le second borderline et ils cohabitent dans une solitude désespérée. Les répliques très réalistes font mouche. La jeune femme les provoque en permanence. Le tout dans une très belle mise en scène, rythmée, sur fond de musique urbaine et de violence contenue. Chapeau !

Sur les conseils de Barbara on est allés voir deux chanteuses franco-brésiliennes alors que ce n'est pas du tout ce que nous recherchons. **Aurélié et Verioca**. Très belle surprise en réalité ! Les chansons sont belles, douces, les voix s'harmonisent parfaitement et des bruitages très rigolos jalonnent le tout. Elles mélangent les deux langues pour notre plus grand plaisir. On se demande d'où vient la grosse voix de dessin animé de

la plus petite, super beatbox ! Pour les amateurs de bossa nova, ça calme et ça remet les pendules à l'heure, on est loin loin devant la soupe qu'on nous sert chaque été sur les quais de Conflans ! Bref nous voici réconciliés avec la musique brésilienne.

Mais que ça fait du bien de rire comme ça ! Nous sortons des **Stereo' Types**, et ça faisait longtemps que nous n'avions plus vu un spectacle aussi joyeux. Nous y sommes allés sur les conseils de Rachel Pignot qui chante avec eux dans le *Barber-shop quartet*. Ce sont deux musiciens bien barrés qui détournent les standards. Le petit chante et le grand s'occupe des bruitages en tout genre. Impossible de ne pas se laisser embarquer. Ce sont de grands enfants, facétieux, avec parfois des sketches très bêtes mais à mourir de rire !! Ils nous font *la Mouette* de Tchekov en trois minutes chrono, une vraie prouesse. On est pris à partie pour réaliser certains fonds sonores très drôles. Bref, un vrai moment de détente et de grand talent. On apprécie d'autant plus qu'on a vu un paquet de spectacles de ce genre, et souvent c'est plus proche de la démonstration vocale un brin prétentieuse et ringarde. Bref, on a adoré ! Et surtout ils nous font la gentillesse de venir jouer chez nous le dernier week-end de février, alors ne les ratez surtout pas, c'est une pépite.

## Mercredi 28 juillet 2021

« Bonjour, c'est traité avec humour, mais bien traité quand même ! »

« C'est en entrée libre exceptionnellement car nous faisons relâche et qu'on a quand même envie de jouer. »

« On est sur du monologue. C'est un seul-en-scène, c'est performatif. On va interroger notre rapport au vivant car c'est une auto-fiction. »

Il a plu ce matin, on en a profité pour faire du shopping. On a trouvé quatre verres avec des petites bestioles pour nos jus d'orange à Montbouy. Les gens qui tiennent la boutique sont très sympas.

On vient d'avoir un appel digne de Ionesco : « Bonjour, je voudrais savoir où vous vous trouvez à Montbouy. - C'est la maison éclusière. - Oui mais par rapport au parking derrière l'église, vous vous situez où ? - Vous montez le petit chemin et c'est la maison en haut de la côte. - Sur la droite ? - Oui - Ah, donc c'est la maison éclusière » À Avignon, comme ailleurs, le monde est fou.

On commence notre journée par **Trois ruptures** de Rémi Devos. C'est absurde, dans la même veine que Jean-Michel Ribes, et les deux comédiens très complices jouent hyper bien. Dans un premier sketch, la femme a préparé un festin à son mari avant de lui annoncer qu'elle le quitte... Il la menotte et lui fait avaler la pâtée du chien avant de la quitter à son tour, très drôle. Dans le deuxième, il lui annonce qu'il est tombé amoureux d'un pompier... Elle bloque sur le métier de pompier. Dans le dernier, ils sont flippés par leur môme et décident de le prendre en garde alternée. C'est absurde et drôle à souhait. À découvrir chez nous en mars.

Nous poursuivons avec une très belle pièce, **Ce monde pourra-t-il changer un jour ?** Une jeune femme, poussée par sa famille à faire des études sans intérêt, alors qu'elle rêve d'être danseuse, arrête tout. Quelque chose ne va pas. Après des recherches sur ses origines italiennes, elle va faire de terribles découvertes sur Rosine, son aïeule. Il y a un petit air de *l'amie prodigieuse* dans les retours arrière... La comédienne est excellente et son personnage, qui révèle peu à peu ses talents, nous mène vers une fin sublime et inattendue. Un moment très fort, à voir également en mars à bord.

## CYRIL IASCI MAL AJUSTÉ

HUMOUR



*Mal ajusté ! Encore heureux...*

Mais que ça fait du bien, un peu de nouveauté dans le monde du one-man-show !! On adoore ce spectacle, petite pépite découverte au festival d'Avignon 2019. Cyril n'a pas besoin d'aller bien loin pour vivre de folles aventures. Parfois, il suffit juste qu'il traverse la rue. D'ailleurs, il a souvent l'impression étrange de ne jamais être au bon endroit au bon moment. Son histoire commence quelque part en Picardie, entre deux champs de betteraves, et se termine sur une plage d'Afrique du sud. Entre les deux, il y a un coming out, des voisins, des collègues, une étape à la Sainte-Chapelle de Paris et une tortue. Il nous fait partager, avec une énergie et une aisance désarmantes, ses rencontres avec des gens extravagants, désespérés, touchants et burlesques. On a hâte de vous faire découvrir ce personnage atypique tout droit sorti de l'univers des Deschiens et qui assume complètement sa petite moustache !

*En allant voir ce spectacle vous ratez les Reines du shopping, avec des gens mal attifés.*

VEN 26/11 21h | SAM 27/11 20h | DIM 28/11 17h | 17€  
RÉSERVATIONS > laurent.cruel@gmail.com | 06 70 48 63 01

## BLACK SPAROW ET LES ANIMAUX FANTASTIQUES

JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS



*Black Sparow est de retour  
pour une nouvelle mission...*

Après le succès de ses dernières aventures, voici le légendaire capitaine du Normandie Volant, le navire le plus rapide des mers et des airs, face aux animaux fantastiques. Le capitaine Black Sparow cherche le verre de Pythagore, capable de donner l'immortalité. Pour trouver cette coupe, il devra affronter les animaux fantastiques qui gardent son secret. L'aidez-vous à finir sa mission et à devenir le plus grand pirate de tous les temps ?

Un très joli spectacle qui mêle contes, énigmes, danse et interactivité. Il va faire le bonheur des enfants et des parents. Réservez vite !

*En allant voir ce spectacle, vous ne ratez pas Pirates des Caraïbes car ils ne le diffusent pas le dimanche.*

DIMANCHE 12.12 11h | 10€  
RÉSERVATIONS > laurent.cruel@gmail.com | 06 70 48 63 01

Nous poursuivons avec un texte que nous aimons beaucoup. Malheureusement, ce n'est pas terrible. Pas complètement mauvais mais vraiment décevant. Aucun effort de scénographie et une mise en scène inexistante. Le décor est vilain, et d'un coup ça m'exaspère qu'ils aient aussi peu de considération esthétique. On masque une table en plastique avec un pauvre velours rouge et hop ça fait un bureau. Ben non en fait. Ça commence en 1937 et les lettres lues sont sur un moche papier d'aujourd'hui, écrites au stylo bic, ben non, ce n'est pas possible. Ah ils ne m'ont pas fait rêver, tiens je suis énervée pour la peine. Sans compter la lenteur des échanges sur la fin, la voix de la femme beaucoup trop faible et des comédiens trop âgés pour les rôles. On s'attend à ce qu'ils aient au plus 50/60 ans et ils sont tout de même plus proche de 70.

**Jeudi 29 juillet 2021**

Tout fout le camp. Nous sommes allés prendre un petit déjeuner tout en haut dans le parc, mais ça a changé de direction. Alors on a pris un café tout con en regardant les canards. En redescendant côté Rhône, on a découvert qu'un immeuble se construisait dans les hauteurs du Palais des Papes : magnifiques logements avec vue sur Rhône... Pfff, qu'est-ce qu'ils ont tous à construire des résidences en carton à deux balles, sérieux, ça n'existe plus les architectes ? Il est où Franck Lloyd Wright ? Le quai de la ligne lui est toujours en plein cagnard, ça au moins ça ne change pas. Ensuite dans une ruelle, on a repéré la vieille qui a piqué le costume de Mémé il y a deux ans en Belgique. En plus, elle avait l'air de se planquer, elle n'avait pas la conscience tranquille. Ou alors elle a juste le même abonnement à la Blanche Porte. Va savoir...

On commence cette journée par un seul-scène : **Qui va là ?** Alexandre est SDF. Il squatte un théâtre pour raconter sa vie. Depuis un moment il erre de gare en gare avec son sac plastique. Il vient de perdre sa maman, dans tous les sens du terme : il promenait ses cendres dans un sac Leclerc et il l'a oublié quelque part... C'est une belle performance, une histoire émouvante. Bon on était trois dans la salle, mais ça n'empêche rien. Beaucoup de douceur et bien crédible dans le rôle, ça nous rappelle *le Soliloque de Grimm*.

## THIERRY MARCONNET SORT DE SON COCON

*C'est décidé, cette fois  
Thierry Marconnet sort vraiment de son cocon !*

Allons-nous enfin réussir à programmer Thierry Marconnet ? Là, c'est un vrai suspense. De confinements en reconfinements, le pauvre a bien été obligé de rester dans son cocon ! Et pourtant, voilà l'un des rares one-man-shows du festival d'Avignon 2019 à nous avoir séduits.

De l'enfant qu'il fut à l'ado qu'il est resté, du retraité qu'il sera au père de famille qu'il essaye d'être, tous ses personnages nous transportent au cœur d'un spectacle drôle, original, interactif, et rythmé par la plume de Jacques Chambon (le Merlin de Kaamelott). Trois soirs de rires à ne rater sous aucun prétexte, à voir en famille ou entre amis.

*En allant voir ce spectacle vous ratez « Papillon », un film où le personnage sort de sa cellule.*

VENDREDI 03/12 21h | SAMEDI 04/12 20h | DIMANCHE 05/12 17h | 17€  
RÉSERVATIONS > laurent.cruel@gmail.com | 06 70 48 63 01



## ORIGAMI : RIEN COMPRIS.

Je me demande si avec la rubrique finale, qui de plus en plus se transforme en atelier origami, notre gazette n'est pas un peu sur le point de devenir intello.

Parce que je ne sais pas vous, mais moi, j'y comprends rien. Mais rien de rien. J'ai beau tenter de plier et replier mon papier, je n'obtiens jamais qu'une chiffonnade de feuilles. Elle est où la grenouille ? Il est où le papillon ? Déjà à l'école, on avait essayé de me faire réaliser un icosaèdre et je m'étais retrouvé avec une espèce de boule à facettes irrégulières.

Je me demande si au final, l'origami ne serait pas une sorte de bricolage déguisé. On nous fait croire que c'est artistique et que ça détend, mais c'est tout le contraire. Il n'y a qu'à regarder les tutos sur internet. Ce sont les mêmes qui veulent nous apprendre à changer un joint et à faire des petits bateaux. Ils adoptent le même ton, la même application, la même manière de nous faire croire que c'est un jeu d'enfant à la portée du premier venu. Que ça ne prend que vingt minutes !

Je vous déteste, vous qui savez quoi faire de vos dix doigts ! Moi je les garde au bout de mes mains, mes dix doigts, et j'en ai un toujours prêt à se dresser pour vous envoyer vous faire voir !

Puis pour continuer dans la série émotion, nous sommes allés voir **la fragilité des choses**. Quel spectacle ! Une jeune femme qui va passer le concours de la Femis est hébergée pour la nuit chez l'ami d'un ami qui est hyper flippant. Il vient de se faire larguer, et elle de son côté, toute fragile, vit avec une mère cyclothymique. On sent que le gars est toujours sur le fil... La tension est palpable, un mot de travers et tout peut basculer. C'est un magnifique spectacle, déroutant, inquiétant, une nuit perverse, sur le consentement... Dans un très beau décor genre atelier d'artiste. On en est sortis complètement retournés, les comédiens sont extraordinaires de justesse.

Difficile de passer après ça, et pourtant le spectacle suivant **mauvaise petite fille blonde** nous amuse et nous bluffe. Une petite fille nous raconte comment elle est devenue méchante par la faute d'un coup de pied qu'elle n'a pas donné. Le texte est très drôle, enchaîné sur un débit de folie. On découvre

Pierre Notte et c'est génial. Le rôle est joué par un danseur qui prend des poses comme une gamine qui fait son intéressante. Sa vision du monde des adultes fait mouche ! Avec impertinence et pertinence, elle parle, elle parle, elle parle : et son petit frère qui fait du bruit en respirant, et Safira qui a les cheveux gras, et le cousin Christophe qui pue des pieds et qui a des posters qui font peur... Et ceci et cela, et nous on s'est bien marrés.

En revanche, la comédie qui clôture cette journée est sans grand intérêt : une critique d'art et un plombier se retrouvent enfermés dans un musée d'art contemporain. C'est bourré de poncifs sur l'art et pas franchement drôle. Les comédiens jouent bien et se donnent à fond mais le texte ne suit pas. Après le niveau de cette journée, on a l'impression de sortir d'un bon restau pour aller au fast-food. Sans compter que le décor n'est pas possible, on est tout de même censés être dans un musée et là rien ne va avec rien, sérieusement c'est laid.

## NILSON BONHEUR



*Bonheur : état de plénitude et de sérénité  
où le stress (conjoint), l'inquiétude (famille)  
et le trouble (enfants) sont absents.*

Trop contents d'accueillir à nouveau Nilson et son dernier spectacle ! Pour lui, le bonheur c'est : vivre le grand amour et avoir un CDI pour acheter une maison où voir grandir ses enfants. C'est passer du temps en famille et entre amis et enfin, profiter de sa retraite. Mais attention aux effets secondaires : disputes de couple, collègues feignants, patron tyrannique, crédit sur 30 ans, perte de libido et nuits d'insomnies à cause des enfants... Nilson, en remarquable spécialiste des êtres humains, décorique mieux que personne notre quotidien. Un pur moment de bonheur à ne rater sous aucun prétexte !

*En allant voir Bonheur vous ratez un concert de Christophe Maé  
qui se demande en boucle où il est.*

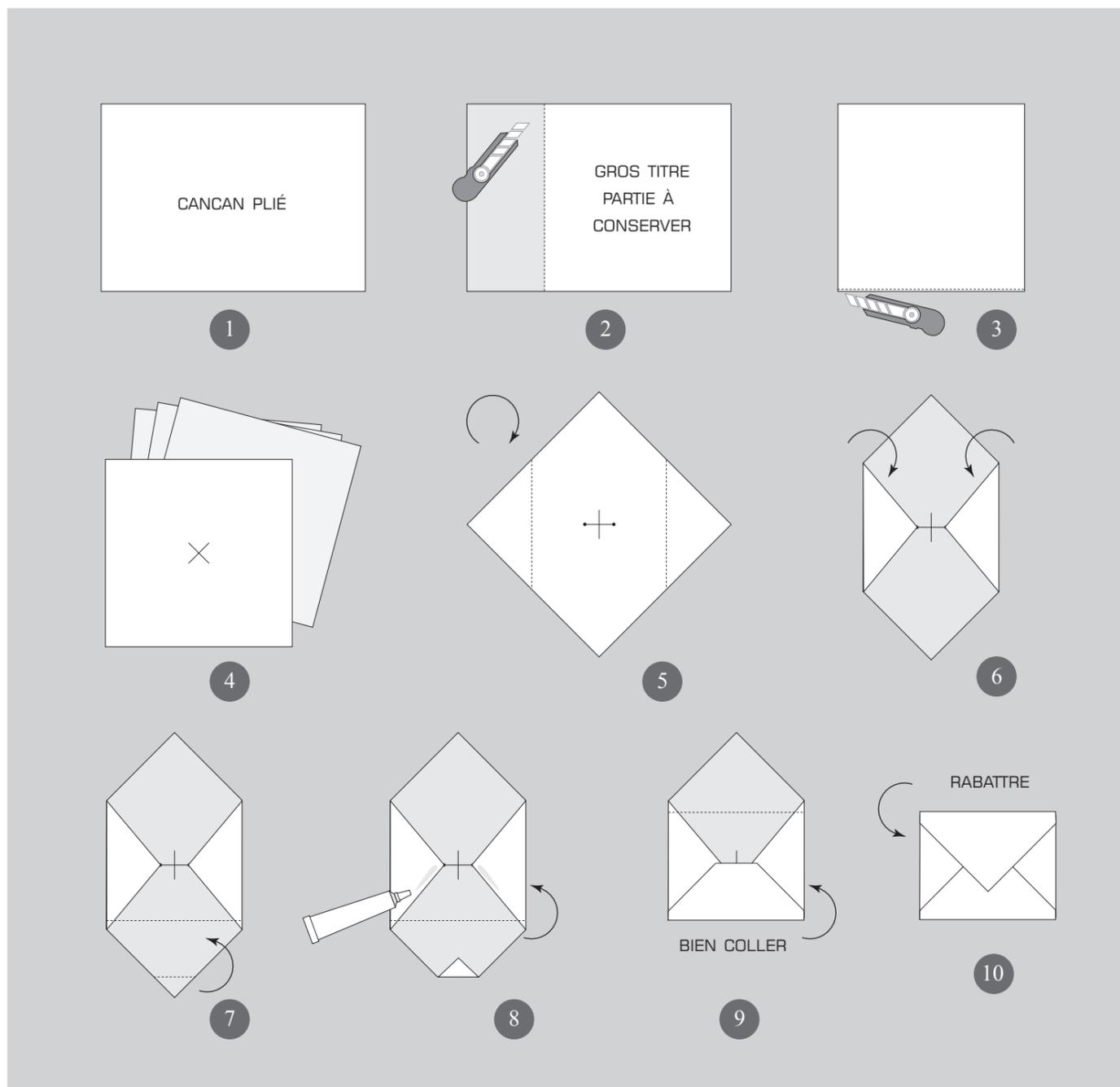
VENDREDI 10.12 21h | SAMEDI 11.12 20h | DIMANCHE 12.12 17h | 17€  
RÉSERVATIONS > laurent.cruel@gmail.com | 06 70 48 63 01



BERENICE ET LA PETITE SOURIS - Illustration LN



## FABRIQUER QUATRE ENVELOPPES AVEC UN CANCAN PÉRIMÉ



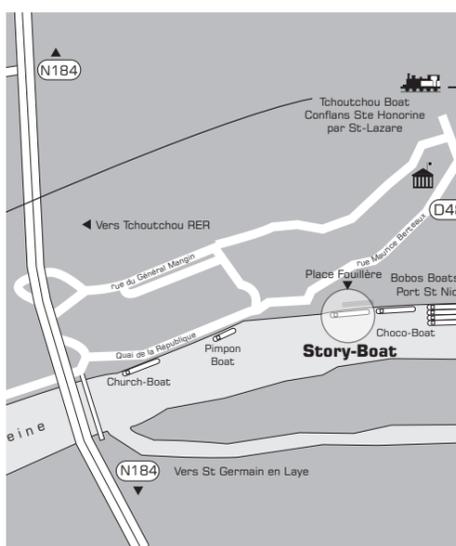
*Trop facile !*

Après la pochette cadeau, voici la nouvelle astuce bricolage du Story-Boat, recycler intelligemment votre cancan en quatre enveloppes format standard.

- 1 - **Laissez votre cancan** soigneusement plié.
- 2 - **Tracez 21cm** sur le côté le plus grand et coupez au cutter. Vous obtenez alors une liasse de feuilles quasi carrée.
- 3 - **Coupez ensuite** une fine lamelle de 0,5mm sur le côté plié, de façon à obtenir quatre feuilles séparées. Si vous n'avez rien compris, faites fonctionner vos neurones, ou débrouillez-vous pour tirer quatre carrés comme vous pouvez dans votre cancan déplié mais ça vous prendra trois fois plus de temps.
- 4 - **Marquez le milieu** d'un carré d'une croix
- 5 - **Tournez votre feuille** à 45° et marquez deux points discrets de chaque côté du milieu espacés d'environ 1cm.
- 6 - **Repliez une pointe** de votre feuille sur l'un des points puis repliez la pointe opposée sur l'autre point. Ça commence à ressembler à quelque chose normalement.
- 7 - **Pliez la troisième pointe** sur elle-même sur environ trois centimètres.
- 8 - **Repliez la forme obtenue** sur les deux autres pointes, soit environ un centimètre en décalé.
- 9 - **Collez les bords**, sans dépasser sinon vous ne pourrez rien mettre dans votre enveloppe.
- 10 - **Repliez la quatrième pointe** restante sur l'ensemble, vous avez obtenu une magnifique enveloppe pour pas un rond.
- 11 - **Recommencez** la manœuvre avec les trois autres feuilles et tâchez de mieux vous y prendre cette fois-ci et de ne pas faire un travail de cochon.

**Astuce à deux balles** : pour fabriquer une plus petite enveloppe, découpez votre cancan en deux et obtenez alors huit mini enveloppes, elle n'est pas belle la vie ??

## GUIDE PRATIQUE À LIRE CONSCIENCIEUSEMENT



### RÉSERVER

**EN PRIORITÉ PAR MAIL** laurent.cruel@gmail.com

Jusqu'à la veille de la représentation  
Indiquer son nom, la date de la représentation  
et le nombre de places désirées.

**PAR TÉLÉPHONE OU SMS** 06 70 48 63 01

Jusqu'à l'heure de la représentation.  
Laisser son nom, un numéro de téléphone, la  
date de la représentation et le nombre de places  
désirées.

### PAIEMENT ET RETRAIT DES BILLETS

Le jour de la représentation.  
Ouverture 30 mn avant le début du spectacle.

CHÈQUE OU ESPÈCES. PAS DE CB.

Le spectacle commence à l'heure précise.

Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A pour Paris : 0h18  
Dernier RER A pour Cergy : 1h27  
Dernier Train pour Saint-Lazare : 0h17

### NE PAS SE PERDRE

**PÉNICHE STORY-BOAT | PLACE FOULLÈRE | 78700 CONFLANS-SAINTE-HONORINE**

*en transport*

RER A direction Cergy-le-haut | Arrêt Conflans fin d'Oise  
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise | Arrêt Conflans-Ste-Honorine

*en voiture*

Autoroute A15 direction Cergy | Sortie Conflans-Sainte-Honorine  
Direction le centre ville, trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise...  
C'est juste en face de la mercerie, des cafés, des restaurants...  
Devant la place chauve

*en bateau*

Prendre la Seine et ramer dans le bon sens, ne pas confondre avec l'Oise

### BOIRE ET MANGER SUR UN BATEAU

Il n'y en a qu'un ! Alors, profitez de votre escapade pour manger à bord du Bateau Chocolaté, avant ou après le spectacle. Anne vous accueillera avec beaucoup de gentillesse et toujours dans le respect des règles sanitaires. (ok elle nous paye des pots de vin en tartes citrons et mousses au chocolat...) Et sinon, vous trouverez une multitude de restaurants autour de nous : l'application Tripadvisor vous guidera au mieux dans vos choix.