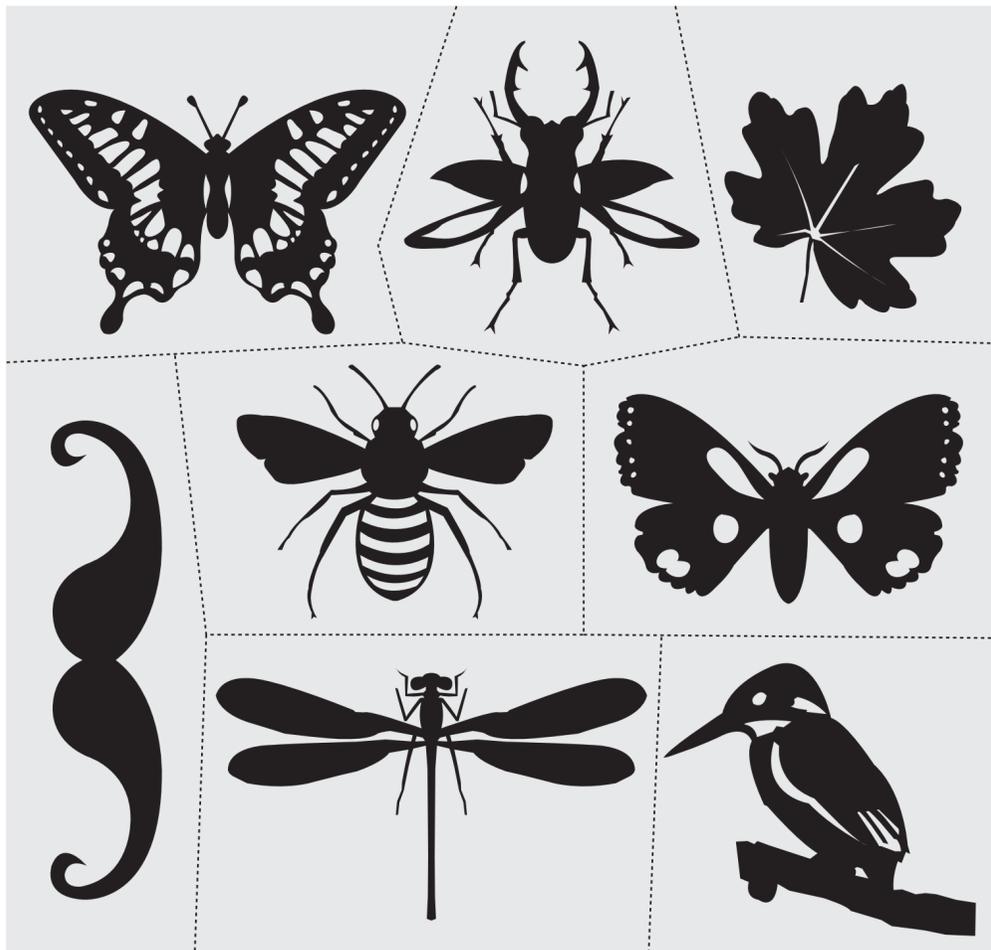


BÉRÉNICE VEUT DORMIR - Illustration LN



DE JOLIES DÉCORATIONS POUR VOS MASQUES TOUT MOCHES



Pas de jaloux !

On a bien vu que vous lorgniez nos jolies décos de masque en venant aux spectacles. Comme on est sympas, on partage nos modèles faits maison et on espère que vous aussi pourrez fièrement arborer votre papillon ou votre toute nouvelle moustache, que vous n'aurez pas à tailler pour la peine ! Pour cet atelier créatif réservé aux adultes et aux enfants qui n'en ont que faire de perdre un doigt, il vous faudra :

- 1 - Un cutter de maximum 9mm dont la lame est neuve, ou mieux un x-acto ou encore un scalpel.
- 2 - De la colle en tube ou en bâton, on s'en moque.
- 3 - Une épaisse feuille noire, d'environ 150 ou 200g, ou même de couleur, soyez créatifs !
- 4 - Un masque soi-disant chirurgical moche, bleu, blanc ou rose
- 5 - Du scotch double face

Commencez par découper grossièrement chacune des figurines en suivant les pointillés. Collez celle qui vous intéresse sur votre feuille épaisse. Soyez malin, ne collez que les bords !

Ajoutez délicatement l'intérieur du modèle. Tournez votre feuille et vérifiez que la lame a bien traversé l'ensemble. Détachez tout doucement les zones que vous venez de faire. Ça résiste ? C'est normal, appuyez avec votre lame au niveau des coins.

Occupez-vous maintenant du contour : d'une main, tenez fermement votre modèle sans toutefois l'arracher, de l'autre, découpez l'ensemble. Vous pouvez tirer la langue, ça aide. Si les détails sont un peu compliqués, vous pouvez procéder en plusieurs fois, détacher des petits bouts, ou encore tourner votre feuille au fur et à mesure. Bref, débrouillez-vous.

Vous avez fini ? Il ne vous reste plus qu'à ajouter un petit morceau de scotch double-face à l'arrière et à coller votre chef d'œuvre sur votre masque en essayant si possible de le centrer.

Portez votre masque fièrement, soyez digne. Vous louchez ? C'est que vous l'avez placé trop haut.

GUIDE PRATIQUE À LIRE CONSCIENCIEUSEMENT

RÉSERVER

EN PRIORITÉ PAR MAIL laurent.cruel@gmail.com
Jusqu'à la veille de la représentation Indiquer son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

PAR TÉLÉPHONE OU SMS 06 70 48 63 01
Jusqu'à l'heure de la représentation. Laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

PAIEMENT ET RETRAIT DES BILLETS

Le jour de la représentation. Ouverture 30 mn avant le début du spectacle. CHÈQUE OU ESPÈCES. PAS DE CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A pour Paris : 0h18
Dernier RER A pour Cergy : 1h27
Dernier Train pour Saint-Lazare : 0h17

NE PAS SE PERDRE

PÉNICHE STORY-BOAT | PLACE FOUILLÈRE | 78700 CONFLANS-SAINTE-HONORINE

en transport RER A direction Cergy-le-haut | Arrêt: Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise | Arrêt: Conflans-Ste-Honorine

en voiture Autoroute A15 direction Cergy | Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise...
C'est juste en face de la mercerie, des cafés, des restaurants...
Devant la place chauve

en bateau Prendre la Seine et ramer dans le bon sens, ne pas confondre avec l'Oise

BOIRE ET MANGER SUR UN BATEAU

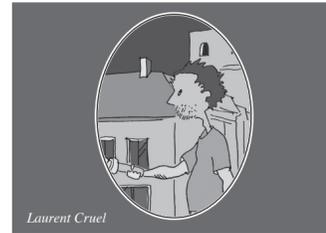
Il n'y en a qu'un ! Alors, profitez de votre escapade pour manger à bord du Bateau Chocolaté, avant ou après le spectacle. Anne vous accueillera avec beaucoup de gentillesse et toujours dans le respect des règles sanitaires. (ok elle nous paye des pots de vin en tartes citrons et mousses au chocolat...) Et sinon, vous trouverez donc une multitude de restaurants autour de nous : l'application Tripadvisor vous guidera au mieux dans vos choix.



LES CANCANS
DU STORY-BOAT



“EDITO...”

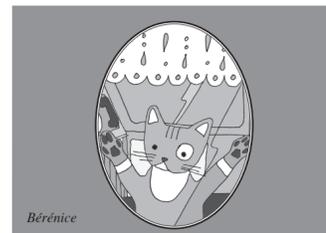


Laurent Cruel

Je regrette le temps...

Je regrette le temps où l'on disait à un spectateur qui réservait timidement : ne vous inquiétez pas, vous ne serez pas tout seul. C'est vrai que pour l'avoir souvent vécu lorsque nous allons voir des spectacles à Avignon, on n'est jamais très à l'aise dans une salle vide. Sauf qu'aujourd'hui, pour rassurer les gens, il faudrait plutôt leur dire : ne vous inquiétez pas, vous ne serez pas nombreux. Le monde à l'envers. C'est comme si j'invitais un copain à mon anniversaire en lui disant t'inquiète, y aura pas d'ambiance, en fait on ne sera que tous les deux.

C'est bizarre, mais en faisant respecter la distanciation dans la salle et en imposant le port du masque, j'ai une impression de déjà vu. En fait, ça me fait penser à la sécurité routière, ceinture obligatoire et limitation de vitesse. Tu sens que tu pourrais pousser un peu plus et te sentir un peu plus libre mais il ne faut pas. C'est rageant et en même temps tu comprends. Mais quoi que tu fasses, c'est la même histoire, t'as toujours un abruti qui te colle et qui se croit plus malin que tout le monde.



Bérénice

Bon c'est quand qu'on reconfine ?

Parce que c'est pas pour dire, mais moi j'ai adoré. Il y avait des canards qui se promenaient sur le quai, plein d'oiseaux qui se posaient sur les plat-bords et même qu'en me penchant, je pouvais voir le fond de la Seine avec des jolis poissons qui nageaient. Et puis c'était d'un calme. La nuit, d'autres chats venaient et on papotait. « Ils font quoi chez toi ? Rien, ils ne sortent même plus et chez toi ? Pareil. Moi ils ont voulu me mettre une laisse, soi-disant que comme ça ils pourraient me promener. C'est dingue. Bon à demain, croisons les coussinets pour que ça dure. À demain ».



Hélène Lett

RAS !



Poèmes pour se donner du baume au cœur par Laurent Cruel spécialiste des quatre saisons

Achats du samedi
Plus un radio
Vive Aldi

Pizzaiolo
Ou musicien
Le même morceau

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité, faut entretenir le bateau !

Pas de festival d'Avignon en 2020 ? Pour la peine on vous raconte la suite de l'an dernier.

Jour 11 - Suite

Avec son crâne chauve, sa barbichette et son look de motard, le comédien nous saoule dès les premiers mots. En fait, on a la méchante impression qu'il nous prend pour une classe d'attardés. Dommage, on apprend plein de choses sur Galilée et la scénographie est plutôt belle. Mais il est décidément insupportable de prétention. Tant pis.

Jour 12 - 15150 pas

«Bonjour, c'est caricatural, c'est très très fin »
«Bonjour, c'est un musicien qui nous a regardés jouer qui a créé la musique du spectacle »
«Bonjour, il interprète une vingtaine de personnages pendant une heure dix sur un rythme halétant »

Ce matin, on tente un spectacle lyrique pour enfants : deux chanteuses ont perdu leur pianiste, il s'est fait avaler par un gramophone. C'est sympa, mais un peu trop hystérique à notre goût : elles n'arrêtent pas une minute de bouger et ne gèrent pas leur énergie, les accessoires dégingolent les uns après les autres. Les airs sont drôles quand ils sont détournés ou quand elles font chanter le public, mais la plupart du temps, ça pète bien les oreilles !

On reste dans la musique et on file voir la dernière création de Raphaël Callandreaux Ego-système. On a le trac, on a attendu la moitié du festival avant d'y aller, on a peur d'être déçus. Et nous voilà comme dans un rêve : on découvre le voyage d'Alban qui vient d'avalier sans le savoir une bouchée de spacecake. Plutôt désillusionné, il est invité à traverser le musée de son existence : derrière chaque porte se trouve un moment clé de sa vie. Les harmonies sont magni-

fiques, les chorégraphies au cordeau. Les quatre comédiens chanteurs nous embarquent à capela dans un univers étrange et poétique sans jamais être prise de tête. C'est à la fois troublant et drôle, complètement original, un moment très doux où tout est vibrations et couleurs et où tout est à sa place. On en sort envoûtés et heureux.

On poursuit cette journée avec un humoriste : **Julien Santini**. Il joue un personnage décalé très drôle, toujours à côté de ses répliques, inattendu, un peu à la manière de Patrick Chanfray. Corse-juif, avec un corps en forme de bouteille d'orangeade, il nous fait bien rire. Il s'essaie dans tous les styles : one, seul-en-scène, stand-up... Très belle interaction avec le public. Il a failli passer chez nous en avril, peut-être pourra-t-on un jour le re-programmer ?

Puis nous sommes invités à un spectacle dansé, très beau certes mais où l'on n'a rien compris. Une femme prend la parole, elle raconte son enfance, son couple, avec des mots de Marguerite Duras. Sur fond de musique électro, elle danse au milieu d'une installation de bustes suspendus. C'est plus une performance qu'un spectacle, assez hypnotisant dans le genre.

Jour 13 - 24007 pas

«Bonjour, c'est une histoire très riche, on essaie de la raconter en la questionnant »
«Bonjour, ça interroge l'irrationnel »
«Bonjour, ça questionne l'irréel »

Oh la la, ça fuse dans tous les sens ce matin ! Nous allons voir le spectacle d'une amie qui n'est pas vraiment comédienne de métier, et nous avons un peu peur du résultat. Bon. Gros problèmes de mise en espace, petites bafoUILLES, c'est un peu un grand moment de solitude. C'est dommage

parce que les histoires sont intéressantes, elles auraient probablement eu bien plus de poids si elles avaient été lues en toute simplicité.

Après la lecture de **K C** un très beau texte de Kurt Cobain, nous décidons de voir la nouvelle mise en scène de **107 ans** de Diastème.

On adore ! L'interprétation est magistrale, la scénographie tout simplement magnifique, le comédien est beau, attachant, bluffant... Une révélation. Lui s'appelle Simon, elle s'appelle Lucie. Ils se sont rencontrés à 12 ans. Elle aime Jane Austen, il est plutôt Kerouac. Ils flirtent, s'aiment jusqu'à l'été de leurs 16 ans. Là tout bascule, Lucie part en vacances et rencontre Stephen, un type dont on ne sait même pas écrire le prénom. Simon pète un câble... Mais quelle belle pièce, je crois qu'on a préféré cette mise en scène à celle de l'auteur il y a 15 ans.

On poursuit avec une comédie romantique : lui est timide et ne sait pas faire de choix, elle fonce et choisit sa vie. Il est amoureux et va se déclarer, elle lui annonce qu'elle vient de rencontrer l'âme sœur. C'est une pièce sympa mais qui manque encore de rythme. La comédienne joue bien, mais lui est un peu fatigué dans son rôle de timide un peu gourde. Il y a quelques phrases clichés et les scènes avant / arrière ont un goût de réchauffé. Un classique du genre mieux réussi dans des comédies que nous avons déjà programmées (cf *Pierre et Papillon* ou encore *Vous pouvez ne pas embrasser la mariée*).

Jour 14 - 15075 pas

«Bonjour, je me suis dit que j'allais faire une proposition artistique »

Nous décidons de commencer cette journée par une pièce dont le titre nous intrigue **Danny and the deep blue sea**. Lui, c'est Danny, écorché vif, qui passe son temps à se battre, elle c'est Roberta, paumée, 31 ans, divorcée, un gamin. Ils se rencontrent dans un pub, se prennent la tête, puis finissent dans une chambre. Là ils jouent à se dire des choses gentilles et visiblement, ils en ont rarement entendu. On les découvre fragiles, attendrissants. C'est vraiment une belle pièce et de superbes comédiens. Les dialogues sont à mi-

IMPRO IN LOVE

SPECTACLE INTERACTIF



Une histoire d'amour à inventer ensemble

On les adore ! Caroline et Hugues reviennent nous faire rire pour la troisième fois de l'année. Une rencontre sur internet est le point de départ de leur épopée burlesque. Tout les oppose et ce sont les spectateurs qui dès le début vont choisir le profil des personnages qui vont s'inventer devant eux. En douze petites scènes, grâce à un canevas précis et des rebondissements des plus surprenants, vous allez choisir et orienter le déroulement de leur rencontre. Tout peut basculer d'un moment à l'autre, comme dans la vraie vie. À voir absolument pour une bonne partie de rigolade entre amis, en famille, dès 10 ans. Pour l'occasion, la compagnie propose un **stage d'improvisation** de trois heures le samedi.

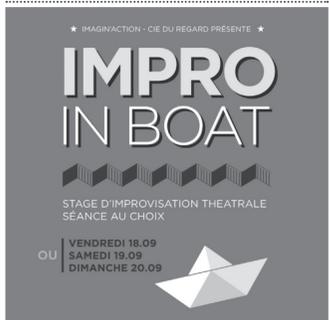
En allant voir ce spectacle vous ratez une soirée à zapper devant votre téléviseur sans rien trouver de bon.

SAMEDI 07.11 18h30 17€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

IMPRO IN BOAT

STAGE D'IMPRO À BORD



Lancez-vous !

Pour la deuxième fois, l'équipe d'Impro in Love organise un stage de théâtre à bord. Il s'adresse à celles et ceux qui souhaitent découvrir ou approfondir les techniques de l'improvisation théâtrale. Vous jouerez avec vos quatre moyens d'expression : corps, voix, imaginaire et émotions pour construire ensemble histoires, personnages et situations ! Les participants seront ensuite conviés à jouer en première partie du spectacle *Impro in Love*. Pas de panique, vous aurez toutes les clés en main pour vous permettre de monter sur les planches ! On vous attend nombreux !

En participant à ce stage, vous éviterez des faire des courses avec plein de gens contaminés.

SAMEDI 07.11 15h/18h

45€ SPECTACLE IMPRO IN LOVE COMPRIS
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

chemin entre Israël Horovitz et Xavier Durringer. Des personnages à fleur de peau dans un très beau décor.

Puis nous allons voir Lulu, Lucienne, une gamine de 18 ans en terminale, qui se cherche et ne sait pas ce qu'elle veut faire plus tard. Le texte est un daté et la mise en scène compliquée avec des cagots que la comédienne déplace à longueur de temps. C'est sympathique mais à notre sens encore très scolaire et l'émotion ne passe pas, en tout cas pas à cette représentation. On file ensuite voir de *La Fontaine à Booba* : une joute verbale entre poésie et RAP. On ne sait pas trop quoi en penser. Le spectacle est intéressant mais un peu brouillon. L'acoustique de la salle n'aide pas toujours la compréhension. Mais le propos est plutôt rigolo : fable classique versus version populaire d'aujourd'hui, ou comment les jeunes de banlieue s'approprient la poésie.

On finit cette journée sur une comédie romantique, qui malheureusement ne démarre qu'à la fin. Deux quadragénaires se retrouvent après plusieurs années. Elle, est mariée à un type plein aux as qui la trompe, lui, est désabusé et collectionne les conquêtes. Ils vont picoler toute la soirée et coucher ensemble... En fait, on n'a bizarrement pas d'empathie pour les personnages car rien ne les rend sympas. Juste à la fin, il révèle qu'il est sur le point de mourir et veut lui confier sa fille dont il vient à peine de découvrir l'existence. Le décor m'exaspère, rien ne va avec rien : transat à fleurs, chaises et table dépareillées, fruits dans des tupperware dégueulasses, non, faut faire un effort parce que là ça pique les yeux quand le régisseur allume les projos.

Jour 15 - 18269 pas

Nous commençons par *Mademoiselle Braun*, l'histoire d'Eva Braun, jeune femme qui travaille chez le photographe Hofmann. Elle est belle, elle a la vie devant elle avec ses sœurs. Un jour, un homme entre dans sa boutique, va dîner avec son patron et l'invite à leur table. Il lui fait la cour. Elle va devenir sa compagne et embrasser la patrie. C'est l'histoire d'un pays qui va dans le mur et elle avec, jusqu'au bout. Elle est belle, inquiétante...Un point de vue très intéressant malgré quelques lenteurs et des moments pénibles lorsqu'elle hurle et que sa voix est mal placée. La musique accompagne bien le texte même si les deux musiciens pourraient être remplacés par

ON EST TOUS LE VIEUX D'UN AUTRE
MÉMÉ CASSE-BONBONS

Joséphine découvre à 85 ans que les autres ne sont pas ses ennemis.

Vous l'attendiez, Mémé l'a fait ! Contre vents et marées, Anne Cangélosi a créé le troisième volet des aventures de Joséphine Troux. Notre octogénaire préférée, raciste et délicieusement horripilante, vient de gagner un voyage pour ce qu'elle pensait être son destin : voir l'obélisque. Mais son rêve se transforme en cauchemar : elle se retrouve en Egypte ! Pour la première fois de sa vie, à 85 ans, elle se confronte aux Autres. On assiste alors à un road-trip initiatique drôle et émouvant sur les préjugés, sur la bêtise et sur l'ignorance. Attention, une seule représentation possible car Mémé est très demandée, premier arrivé, premier servi. Réservez très très vite, il n'y en aura pas pour tout le monde.

En allant voir ce spectacle vous ratez à la télé Voyage en terre inconnue.

DIMANCHE 08.11 17h | 17€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01



PETIT ÉCHANGE STÉRILE DU MOIS PAR SMS

BONJOUR, RESTE-T-IL DE LA PLACE SAMEDI SOIR POUR DEUX PERSONNES À 21H ?

ON PAIE BIEN SUR PLACE EN LIQUIDE OU PAR CHÈQUE C'EST CELA ?
MERCİ DE VOTRE RÉPONSE.

BONJOUR, SAMEDI C'EST À 20H. C'EST LE VENDREDI QUI EST À 21H. QUE SOUHAITEZ-VOUS ?

OK C'ÉTAIT POUR LA PIÈCE DE THÉÂTRE. MERCİ.

OUI MAIS QUEL JOUR ? VENDREDI À 21H OU SAMEDI À 20H ?

C'ÉTAIT POUR SAMEDI 21H.

IL N'Y A RIEN SAMEDI À 21H.

MERCİ.

une bande son.

Nous choisissons ensuite une pièce de Stephan Zweig, valeur sûre normalement. Au secours !! Comment pourrir un texte sympa : tout mimer, chaque action, chaque parole. C'était une torture. Le comédien en faisait des tonnes, genre, je m'arrache les cheveux, je me fous en slip avec mon gros bide et mes poils partout... Alors, ça peut arriver dans une grosse comédie, mais pas dans une pièce de Zweig !! Pour la peine, on ne verra plus rien aujourd'hui, voilà. Trop éternés.

Jour 16 - 21926 pas

Premier spectacle de la journée : un duo d'imitateurs. C'est une suite de sketches avec des imitations plus ou moins bien réussies de chanteurs et d'hommes politiques. La voix stridente de la comédienne est pénible. La salle est à fond

UN MOT POUR UN AUTRE

C'est fou comme on peut lire vite et associer un mot à un autre. Par exemple, je ne compte plus le nombre de fois où l'on m'a appelé pour réserver sur le Story-Board (je ne parle pas de ceux qui le font exprès parce qu'ils ont de l'humour). De même, les titres des pièces que nous accueillons sont très souvent massacrés.

JE VOUS EN LIVRE ICI UN FLORILÈGE

Cravate bleue à la place de *Cravate club*.
Mademoiselle Jambon à la place de *Mademoiselle Chambon*

C'est moi qui te suis à la place de *Fuis-moi je te suis*

Attrape-moi si je te mords à la place de *Si je l'attrape je te mort*

L'aristocrate à la place de *L'aristo du cœur*

Nelson à la place de *Nilson*

Denise la jardinière à la place de *Denise Jardinière*

L'expérience interdite à la place de *L'expérience inédite*

...

mais nous sommes bien loin d'être emballés. Les textes sont très pauvres et l'ensemble ne présente aucune cohérence. Un type dans notre dos hurle de rire à chaque mot et applaudit avec des paluches de quatre mètres de large, c'est insupportable.

Avec *L'Ombre*, on découvre enfin une nouvelle perle. Voilà un superbe seule-en-scène, totalement inattendu. Une femme dans sa cuisine raconte sa vie de femme au foyer aux côtés de Georges. Le beau Georges qui lui a fait la cour avec son bouquet de fleurs, mais qui a perdu ses cheveux depuis. Qui mange un poulet tous les mardis, qui enfle ses chaussons chaque soir, qui zappe devant sa télé... On sent bien la petite tension, et on le voit le couteau de cuisine ! La comédienne est excellente, très subtile dans le cynisme. Elle ne le supporte plus et il ne la calcule pas. Très fin, drôle et pathétique. Un beau décor, un beau costume, de belles lumières, tout est là.

L'ART DU COUPLE
COMÉDIE



S'aimer c'est facile, mais se supporter. ?!

C'est l'automne, votre libido est en berne... Alors courez voir Eve et Alex dans *L'art du couple*, un duo irrésistible et malicieux, qui vous expliquera par A + B comment vivre sereinement ensemble. Ils sont jeunes, complices, et avec une sincérité déconcertante vont décortiquer toutes les contradictions féminines, toutes les lâchetés masculines. Sur un rythme follement enlevé, ils passent au crible les zones de turbulence du couple, privilégiant la justesse des observations, l'authenticité du vécu et la drôlerie de situations quotidiennes, dans laquelle chacun pourra se retrouver. Un duo découvert au festival d'Avignon en 2017 et qui a cartonné trois week-ends chez nous déjà... À voir absolument, en couple ou entre amis, pour une heure de franche rigolade !

En allant voir ce spectacle, vous ratez Confession intimes qui est beaucoup moins drôle.

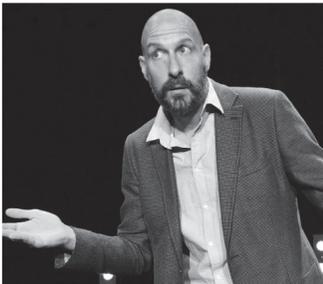
HORAİRES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS

VENDREDI 20.11 21h | SAMEDI 21.11 20h | DIMANCHE 22.11 17h | 17€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

THIERRY MARQUET

SAIGNANT MAIS JUSTE À POINT

CARRÉMENT MÉCHANT
JAMAIS CONTENT



Thierry Marquet à l'assaut du Story-Board

Il est un peu foufou le grand Thierry ! Le voici de retour chez nous avec non pas un, mais deux spectacles ! Préparez-vous à de fameux moments d'humour aux côtés de ce comédien gentiment moqueur et pas si méchant qu'il veut le faire croire... Dans ses deux one-man-shows, il traite de l'actualité et des nouveaux phénomènes de société de façon corrosive, et sait mieux que quiconque voir ce que personne n'avait remarqué. Impossible de ne pas rire quand bien même on serait fan de Bruel ou de Souchon. Il se pourrait bien qu'il soit même un peu mentaliste et hypnotiseur... Des soirées très très drôles en perspective ! Un incontournable de l'humour.

En allant voir ces spectacles, vous ratez un stop ou encore dédié aux auteurs à texte.

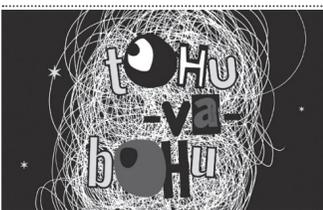
SAIGNANT MAIS JUSTE À POINT HORAİRES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS
VEN 27.11 21h | SAM 28.11 20h 17€

CARRÉMENT MÉCHANT JAMAIS CONTENT

DIM 29.11 17h
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

DÈS 3 ANS

TOHU VA BOHU



Festival Les Pépites sonores

Comme chaque année, nous sommes ravis de participer au Festival des Pépites sonores en partenariat avec le Sax d'Achères. Et pour l'occasion c'est un spectacle pour les tout petits sur la peur du noir que nous accueillons à bord. Au début, il y a une minuscule tache noire. Une mouche en fait... Elle se rapproche tellement qu'elle devient énorme et nous ne voyons plus rien, si, du noir.

« Qui était là en premier ? Le tout, le rien, le noir, la nuit, le mouton (noir et ses amis), le chat, la matière, la peur... « Moi Moi Moi Moaaaaaah !!! » Vont-ils tous répondre à l'unisson. Ce qui va entraîner un véritable chaos et pour tirer cette affaire au clair, la lumière éclatera. Une fable avec un fil rouge, le noir.

En allant voir ce spectacle, vous ratez des heures à faire vos courses de Noël masqués.

SAMEDI 19.12 16h30 | DIMANCHE 20.12 11h | 10€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

CYRIL IASCI
MAL AJUSTÉ

Mal ajusté ! Encore heureux...

Mais que ça fait du bien, un peu de nouveauté dans le monde du one-man-show !! On adooore ce spectacle, petite pépite découverte au festival d'Avignon 2019. Cyril n'a pas besoin d'aller bien loin pour vivre de folles aventures. Parfois, il suffit juste qu'il traverse la rue. D'ailleurs, il a souvent l'impression étrange de ne jamais être au bon endroit au bon moment. Son histoire commence quelque part en Picardie entre deux champs de betteraves et se termine quelque part sur une plage d'Afrique du sud. Entre les deux, il y a un coming out, des voisins, des collègues, une étape à la Sainte Chapelle de Paris et une tortue. Il nous fait partager, avec une énergie et une aisance désarmantes, ses rencontres avec des gens extravagants, désespérés, touchants et burlesques. On a hâte de vous faire découvrir ce personnage atypique tout droit sorti de l'univers des Deschiens et qui assume complètement sa petite moustache !

En allant voir ce spectacle vous ratez les Reines du shopping, avec des gens mal attifés.

SAMEDI 14.11 19h | DIMANCHE 15.11 17h | 17€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01



LES JUMELLES
TWO-TWIN-SHOW

Sont-elles une ? Est-elle deux ?
Un duo pas comme les autres,
original et atypique qui va de surprise en surprise.

Et pour clôturer cette année sur une note d'humour, voici un duo pas comme les autres, découvert au festival d'Avignon et mis en scène par la talentueuse Barbara Lambert. N'ayez crainte si vous voyez double, Anne et Sophie Cordin vont vous faire tourner la tête !

Du miroir des cabines d'essayages en passant par une parodie du JT plus vraie que nature, à la reconstitution de la véritable incarcération de l'héroïne aux États-Unis, c'est sûr, vous ne verrez plus les choses de la même manière ! Les textes bien ciselés, les jeux de mots et les situations improbables fusent dans ce solo pas comme les autres, frais et pétillant. Elles vont vous en mettre plein les yeux !!

En allant voir ce spectacle, vous ratez le film Jumeaux, qui est beaucoup moins original.

HORAİRES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS

VENDREDI 11/12 21h | SAMEDI 12/12 20h | DIMANCHE 13/12 17h | 17€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01



Mise en Scène
BARBARA LAMBERT

PROGRAMME
À APPRENDRE PAR CŒUR

ET À DÉCLAMER À VOTRE VOISIN DANS LE TRAIN
OU À UNE RÉUNION DE FAMILLE

SAM 07 NOV 18h30

IMPRO IN LOVE
Spectacle interactif - À partir de 10 ans - 17€

SAM 07 NOV 15h À 18h

IMPRO IN BOAT
Stage d'impro - Adultes et ados - 45€ (Impro in love compris)

DIM 08 NOV 17h

ON EST TOUS LE VIEUX D'UN AUTRE | MÉMÉ CASSE-BONBONS
One-mémé-show - À partir de 12 ans - 17€

SAM 14 NOV 19h | DIM 15 NOV 17h

CYRIL IASCI MAL AJUSTÉ
Humour - À partir de 12 ans - 17€

VEN 20 NOV 21h | SAM 21 NOV 20h | DIM 22 NOV 17h

L'ART DU COUPLE
Comédie - À partir de 13 ans - 17€

HORAİRES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS

VEN 27 NOV 21h | SAM 28 NOV 20h | DIM 29 NOV 17h

THIERRY MARQUET
Humour - À partir de 13 ans - 17€

HORAİRES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS

VEN 11 DEC 21h | SAM 12 DEC 20h | DIM 13 DEC 17h

LES JUMELLES
Duo d'humour - À partir de 13 ans - 17€

HORAİRES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS

SAM 19 DEC 16h30 | DIM 20 DEC 11h

TOHU VA BOHU
Très jeune public - À partir de 3 ans - 10€

TOUTE NOTRE PROGRAMMATION EST SUR WWW.STORY-BOAT.COM
RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVEZ FANS DES CANCANS !

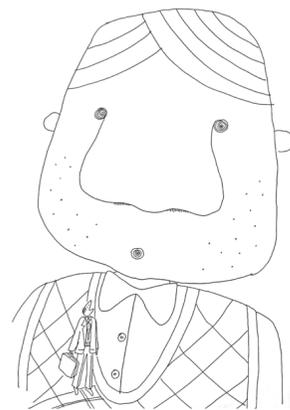
OFFREZ DES PLACES CADEAU
DANS LEUR JOLIE ENVELOPPE !

Places valables 1 an sur tous les spectacles hors cabaret
Réservation obligatoire - Carte à poinçonner en caisse

Tarif 17€ la place
Pour 10 places, la 11^{ème} est offerte
et avec vos bon-points cumulés, la 12^{ème} aussi.

Pour commander : laurent.cruel@gmail.com

EN VENTE À BORD



« Dans un mouchoir de poche »

Renez habite chez Robert qui habite chez sa mère

C'est l'histoire de Robert qui découvre l'existence de Renez, un petit bonhomme qui habite dans son nez. Depuis combien de temps vit-il ici ? Que fait-il de ses journées ? Robert aimerait bien s'en faire un ami, lui qui est si seul. Mais Renez ne l'entend pas de cette oreille et va lui proposer de changer leurs vies.

Texte : Laurent Cruel
Illustrations : Hélène Lett - éd. Story-Book - 48 pages illustrées - 16€