

LES CANCANS  
DU STORY-BOAT

## “EDITO...”



Laurent Cruel

*On s'apprête à reprendre nos activités après quelques mois d'arrêt forcé.*

On a le trac. Et si plus rien ne fonctionnait ? Et si les lumières du théâtre ne se rallumaient pas ? Et si les enceintes de la salle ne fonctionnaient plus ? Et si les portes ne daignaient pas s'ouvrir ? Peut-être que tout est rouillé. Et si je ne savais plus accueillir le public ? Et si Héléne ne savait plus rendre la monnaie ? Et si les comédiens ne savaient plus leur texte ? On n'était pas là pour les surveiller pendant le confinement. Est-ce qu'ils ont travaillé ou est-ce qu'ils se la sont coulé douce comme nous ? Bref on se sent comme au premier jour, comme avant d'affronter notre toute première représentation. Est-ce que le public va venir ? Est-ce qu'on va tous retrouver nos marques ? Combien de temps nous faudra-t-il pour nous rapprocher ? Pour tomber les masques et rire ensemble.



Héléne Lett

*Je me la suis pas coulé douce !*

Laurent parle pour lui. Moi j'ai poncé, gratté, à quatre pattes, la tête à l'envers. J'ai retiré les anciennes lettres du bateau, millimètre par millimètre, j'ai rebouché les trous de rouille et reponcé. J'ai repeint le nez, posé de nouvelles lettres pas trop de travers et j'ai remis du vert, du blanc, du brun un peu partout... J'ai même cassé un carreau en essayant de changer son joint. Et j'ai repeint toute la structure du taud pour en remettre un neuf. J'ai pleuré parce que j'avais plus de peinture blanche, et aujourd'hui je pleure parce que j'ai plus de vert. J'ai dessiné des gouttes et des rayures, j'ai planté des fleurs dans une chaise et d'autres dans des parpaings et on sait même pas de quelle espèce il s'agit. J'ai fait du piano et j'ai emmerdé les joueurs de banjo, de flûte à bec et de guitare en répétant à fond Rachmaninov. J'ai illustré des histoires rigolotes que Laurent a écrites, bref je suis exténuée.

*Edito de Bérénice*

Oh non, ils ne vont pas recommencer leurs conneries ! J'étais bien tranquille, j'avais la salle pour moi. Pas d'odeurs suspectes sur les sièges, pas de poils par terre hormis les miens, pas de chewing-gums collés sur les dossiers. Pas de comédiens qui brillent des trucs incompréhensibles. Rendez-moi mon théâtre, je ne m'appelle pas Bérénice pour rien !

## Été 2020



Poèmes d'été pour se donner du baume au cœur par Laurent Cruel spécialiste des saisons

*Quand vient la canicule  
c'est le moment d'ôter ton pull*

Mésange de la réalité

## PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

*Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :*

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)*
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)*
- 3 - les joies de la réalité, faut entretenir le bateau !*

**Pas de festival d'Avignon en 2020 ? Pour la peine on vous raconte la suite de l'an dernier.**

**Jour 8 - 15064 pas**

«Bonjour, il y a un dossier de presse éloquent »  
«Bonjour, spectacle primé au cours Florent »  
«Bonjour, spectacle coup de cœur du festival d'Avignon 2018 »  
«Bonjour, il y a de nombreux articles. Vous pouvez regarder »  
«Bonjour, on est classés parmi les trente et un spectacles Télérama »

C'est un festival de premiers de la classe ma parole ! Laurent vient de me marcher deux fois sur les pieds en deux minutes, il a sali mes chaussures toutes neuves. Les gens parlent fort ce matin, et ils mâchent tous des chewing-gums en buvant leur café. Et ils raclent leurs chaises. Cette journée commence mal.

Pour se détendre, on va voir **Vanille la chenille**, un spectacle pour tout petits : la mignonne histoire d'une chenille qui a peur de devenir un papillon. Elle va croiser la route de Pili, d'une coccinelle, d'un escargot et va manger tout et n'importe quoi jusqu'à en avoir mal au ventre. Le décor est un grand livre en tissu avec des scratches sous lesquels on découvre des petites choses. C'est mignon.

On poursuit avec le one-man-show de **Thierry Marconnet**, un spectacle très sympa malgré une affiche un peu ringarde. Heureusement qu'on connaissait la diffuseuse, sinon on n'y serait jamais allés. Les sketches sont drôles et bien amenés : la famille débarque avec ses enfants qui fichent tout en l'air chez leurs amis. On va découvrir, au fur et à mesure, le point de vue de chaque protagoniste. D'une situation plutôt banale au départ, cela devient vite très drôle. On retrouve aussi un personnage aux blagues un peu débiles mais tellement assumées quelles passent

toutes seules. Bref c'est un très bon moment... À voir chez nous fin octobre.

Ensuite, grossière erreur, on se réjouit de voir une comédie romantique... Sans vouloir faire ma râleuse, c'est un tissu d'inepties porté par deux comédiens qui ne doutent pas une minute de leur talent. Un couple, la quarantaine, décide d'aller à une soirée alors qu'il ne sort plus depuis quelques temps. Et c'est Papy Quéquette qui va garder les enfants. Non vous ne rêvez pas. Ils l'ont surnommé comme ça car il se promène à poil devant les gamins (mais qui donc a eu l'idée d'écrire ça ?). Réplique qui suit : y a pas de danger, il aime les enfants. Au-delà du mauvais goût, l'histoire part dans tous les sens et nous perd en deux secondes, c'est épouvantable. Après ce massacre, on décide de ne plus rien aller voir de la journée, c'est trop pathétique.  
Ça y est, on nous a perdus.

**Jour 9 - 9269 pas**

«Bonjour, c'est un bonbon acide, on a cassé les alexandrins »  
«Bonjour, je me suis dit que j'allais faire une proposition artistique »  
«Bonjour, le spectateur est invité à rouvrir le récit biblique du paradis terrestre »

Oh la la, les comédiens me font peur ce matin. Bon, on reprend la course aux spectacles, mais là encore, c'est pas gagné. On a commencé par le seul-en-scène qu'on avait raté l'autre jour en se trompant de salle en allant voir **Le Titre est provisoire**. En fait, faut pas contrarier le destin, on aurait mieux fait de s'abstenir. Laurent a bien dormi, mais pas moi. C'est l'histoire d'un type qui, le jour de ses quarante ans, découvre que sa femme s'est barrée avec ses gosses et que son père n'est pas son vrai père. Et il va partir à la recherche

de celui-ci, en Hollande, en Bretagne, à Étretat, sur la tour Eiffel, en croisière... Alors pourquoi pas, sauf que le texte est pauvre, le jeu inexistant et que c'est un enchaînement d'événements sans intérêt. Le costume est vilain : pauvre tee-shirt informe sur jean bof, avec pour seul décor un tabouret moche. Y a des limites tout de même, faut faire des efforts !!

En soirée, on nous invite à voir **Tano**. Enfin un bon stand-up, on commençait à désespérer. Il dénonce plein de petits faits de société de manière détachée. Il flirte avec la vulgarité mais nous fait tellement rire ! Les vegans, les femmes, les mouvements LGBT, tout y passe sous son regard ironique. Le sketch de la copine qui a voulu se faire sa propre épilation de la moustache est hilarant. De doctissimo au burkini en passant par la religion et la vieillesse, beaucoup de remarques sont si justes qu'on adore. C'est un mélange de Perrin, Yanik et Manuel Pratt.

**Jour 10 - 20072 pas**

«Bonjour, c'est avec une comédienne qui jouait dans Kaamelot.  
- Ah, en fait on n'aime pas trop.  
- Oui mais ça n'a rien à voir et elle a un tout petit rôle, on la voit à peine »  
«Bonjour, c'est un spectacle pédagogique et pas pédagolourd »

Y a du vent ! C'est lou mistrou qui s'est levé. On vient de se faire attaquer par des affiches. Allez zou, on commence par l'histoire d'une princesse au foyer qui chante pour son prince. Il lui dit qu'elle pourrait tenter « la nouvelle star » des princesses, mais elle est traumatisée par sa prof de chant et une vilaine sorcière veut lui jeter un sort pour qu'elle chante faux car elle est jalouse de sa voix. C'est pas mal, mais en vrai la fameuse princesse ne chante pas super bien, et ça gâche un peu l'idée du coup. Les enfants étaient à fond, nous on a trouvé ça dommage. Le spectacle suivant, c'est dingue, j'ai beau relire mes notes, je n'en ai pas le moindre souvenir !! C'est bien la première fois que j'ai un tel trou de mémoire. Alors j'ai noté : « On a du mal à être enthousiastes, même si le spectacle est bien joué. C'est l'histoire vraie d'une chanteuse qui a failli

### À CERGY VILLAGE

#### L'EXPÉRIENCE INÉDITE



*Une histoire musicale  
entièrement improvisée*

Un tableau, un piano, quelques percussions... Et tout ce qui va naître sous vos yeux et vos oreilles viendra de vous. Absolument tout !

Après *Le Raphou show*, *Les Divalala*, *Naturellement belle*, *Fausse moustache la comédie musicale*, *J'ai mangé du Jacques*, Raphaël Calandreau revient avec son *Expérience inédite*. Il prend le pari d'écrire une histoire avec le public et d'improviser des chansons en même temps. Forcément on se dit, n'importe quoi, c'est truqué, c'est impossible. Faut venir et revenir pour comprendre qu'il n'y a pas de truc mais surtout du talent et beaucoup de générosité. Il a probablement un ou deux cerveaux de plus que nous ! Soyez fufou, détendez-vous et rejoignez-nous pour de joyeuses soirées en perspective dont vous serez un peu le héros !

*En allant voir ce spectacle vous ratez une soirée poker où vous auriez passé votre tour.*

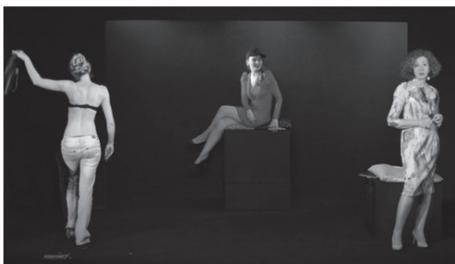
SAM 15.08 20h | DIM 16.08 20h | VEN 21.08 21h | 17€  
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

### Initiation à l'illustration pour les 7 / 12 ans

STORY-BOAT | À CERGY | QUAI DES MARINIERS

MAR 18.08 10h30/12h ou MER 19.08 10h30/12h | 10€  
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

### JALOUSIE EN 3 MAILLS



*Trois femmes piégées à leur propre jeu.*

Voici une comédie qui fonctionne à merveille, à voir absolument entre filles, en couple ou en famille ! Dans un immeuble de plus de trente étages où l'on se croise sans se connaître, trois femmes de trois générations différentes se livrent une bataille sans merci pour un seul homme. Par mails, elles s'échangent des vérités drôles et caustiques, où se côtoient haine, jalousie et complicité. Qui donc l'emportera ? Pénétrez dans l'immeuble... Et vous verrez ! Elles sont belles, elles se détestent et elles nous font rire. Dans une mise en scène sobre et épurée, les trois comédiennes talentueuses nous font passer un excellent moment, drôle, subtil et rythmé !

*En allant voir ce spectacle, vous ratez un épisode déjà vu de Desperate Housewives*

SAMEDI 22.08 : 20h | DIMANCHE 23.08 : 20h | 17€  
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

percer mais n'a pas réussi. Elle a une jolie voix mais le son sature un peu. C'est plus une sorte de performance vocale : elle nous chante des bouts de vieux tubes. On a du mal à la trouver attachante même si certaines anecdotes sont drôles. Son costume à paillettes est épouvantable, ça devrait être interdit par le festival un truc pareil. Ah ça y est je sais qui c'est !

On assiste ensuite à une lecture : une femme va retrouver son amant qu'elle n'a pas vu depuis vingt-deux ans. Elle dit sa peur, ses souvenirs, ses doutes, la déception aussi... La lectrice plombe un peu l'ensemble. Le texte est beau, mais pourrait être lu de façon plus légère, moins dramatique.

On poursuit avec le travail d'une jeune compagnie. Deux élèves de khâgne doivent dissenter sur les scènes d'amour dans le théâtre. Dans le pitch, ils sont censés se prendre au jeu, mêler théâtre et réalité avec des textes de Racine, Musset, Feydeau, Pagnol... En vrai c'est juste un prétexte et les alexandrins sont parfois méchamment piétinés ! Ça passe difficilement. Leurs voix sont très très mal placées, très criardes.

On finit cette journée bien merdique par un super seul-en-scène, enfin !!! **Cyril Iasci : mal ajusté.** On a adoré, c'est un vrai personnage au physique atypique comme on dit, qui assume complètement sa tronche de ringard. Il fait partie de ces gens transparents qui s'excusent d'exister. Il est particulièrement drôle avec ses gros sourcils et son nœud papillon d'un autre monde. Élevé en Picardie entre deux champs de betteraves, il devient guide touristique à la Sainte Chapelle, et il n'en peut plus des touristes. Les textes sont excellents et il est vraiment attachant : il aurait pu directement postuler chez les Deschiens. Ça fait du bien un peu de nouveauté dans l'univers du one-man-show.

**Jour 11 - 13500 pas**

*«Bonjour, c'est sur les mots de la langue française, comme il est roumain »*

On commence cette journée par la lecture de **UI**, une pièce très drôle d'un auteur américain sur une famille improbable. Un gars rentre du front où il triait les entrailles des morts. De retour chez lui, il découvre que c'est un vrai merdier : son père a fait un AVC, sa mère en a profité pour reprendre les rênes de la maison et déguise son

### NILSON : BONHEUR NOUVEAU SPECTACLE !



*Bonheur : état de plénitude et de sérénité  
où le stress (conjoint), l'inquiétude (famille)  
et le trouble (enfants) sont absents.*

Enfin !!! Vous aviez failli le voir en novembre mais l'appendicite a eu raison de lui... Voici pour de bon le nouveau spectacle de Nilson ! Pour lui, le bonheur c'est : vivre le grand amour et avoir un CDI, pour acheter une maison où voir grandir ses enfants. C'est passer du temps en famille et entre amis et enfin, profiter de sa retraite. Mais attention aux effets secondaires : disputes de couple, collègues feignants, patron tyranique, crédit sur 30 ans, perte de libido et nuits d'insomnies à cause des enfants... Nilson mieux que personne décortique le quotidien et parle de sujets dans lesquels chacun se reconnaît. Dans un mélange d'humour et de développement personnel, il est un remarquable spécialiste des êtres humains ! Un pur moment de bonheur à ne rater sous aucun prétexte !

*En allant voir Bonheur vous ratez un concert de Christophe Maé  
qui se demande en boucle où il est.*

VENDREDI 04.09 : 21h | SAMEDI 05.09 : 20h | DIMANCHE 06.09 : 19h | 17€  
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

### LA FÊTE À NEUNEU

**J'AI FAIT UN RÊVE. JE ME PROMENAI AVEC MA** tente de camping à travers la France. Je m'arrêtais le soir dans les endroits les plus calmes pour la planter et y passer la nuit. Dans ce rêve, c'est ce que je faisais une fois de plus. J'avais trouvé une clairière paisible dans un bois. Je m'y endormais en entendant le chant des oiseaux et le souffle du vent dans les branches.

C'est d'abord un battement sourd qui me réveilla. Des basses, provenant probablement de l'autoradio d'une voiture. Je me frottai les yeux. Le soleil était déjà haut dans le ciel. Une odeur de beignet me parvint. Je passai la tête par la fermeture éclair de ma tente. Une fête foraine s'était montée pendant la nuit. J'étais entouré de manèges et de stands de confiseries. Chaque attraction rivalisait en intensité sonore, comme si en faisant le maximum de bruit, ils pouvaient attirer le maximum de clients. Un enfant se planta devant moi et me tendit un ticket.

*"Je peux entrer ?" me demanda-t-il ?*

*- Désolé petit, c'est ma maison, ce n'est pas le train fantôme.*

*- Soyez sympa ! me rabroua le père. Il n'est jamais entré dans une tente et c'est son rêve. Ça ne vous prendra que quelques minutes".*

Pendant cet échange, deux adolescents avaient eu le temps d'attacher leurs vélos à l'un de mes

piquets avant de disparaître dans la foule.

*- C'est cool, vous êtes aux premières loges ! me dit une femme en passant un peu trop près et en butant sur l'un de mes tendeurs.*

Un couple me demanda poliment s'ils pouvaient se prendre en photo sous mon auvent. Un mégot de cigarette roula sur la toile. Une glace s'écrasa à mes pieds et le garçon maladroit se mit à hurler.

Surpris par l'écho d'une cascade, je fis le tour de ma tente et surpris un type en train de pisser dessus.

*"Faut pas vous gêner ! lui dis-je.*

*- Désolé répondit-il, je ne savais pas que vous étiez là. Mais ne vous inquiétez pas, il va bientôt pleuvoir. Ça va rincer".*

Des nuages noirs se regroupaient dans le ciel, lui donnant raison. Je décidai de lever le camp. Un gars qui parlait fort au téléphone me regardait en donnant des coups de pieds dans les mottes de terre. J'avais à peine fini de remballer que déjà, une famille s'installait pour pique-niquer à l'endroit que je libérais.

Un peu plus loin, des auto-tamponneuses s'entrechoquaient sous une pluie d'étincelles. J'avais fait un autre rêve la nuit précédente. L'une d'elles quittait la piste et venait s'écraser sur ma tente pendant mon sommeil.

mari en travelo tout en lui injectant des œstrogènes. Sa sœur, quant à elle, a décidé de devenir un homme et s'envoie de la testostérone. Quand on lui parle il faut dire « ul » pour dépasser les genres. Chaque fois que la mère démarre le mixeur pour les bouillies du père, le garçon vomit dans l'évier. Bon je m'aperçois que raconté comme ça, ça semble bizarre, mais en vrai on s'est bien amusés.

Plus sérieux, on file voir la nouvelle pièce de Cliff Paillé : **Madame Van Gogh**. Juste magnifique ! Johanna est la veuve de Théo Van Gogh, mort seulement six mois après son célèbre frère. Émile Bernard, ami de longue date, va correspondre avec elle pour la convaincre de le laisser exposer les toiles de Vincent. Elle refuse catégoriquement, prétextant que ce n'est pas encore le moment. Elle épluche la correspondance des deux frères et découvre peu à peu la personnalité

de son beau-frère qu'elle a peu côtoyé. Un très beau spectacle et surtout un focus bien nouveau sur les frères Van Gogh. C'est léger, drôle, mais aussi émouvant. On apprend beaucoup sur l'artiste. Johanna veut respecter sa mémoire et ne pas vendre tout de suite, tandis qu'Émile, impétueux, veut tabler sur le côté incompris de l'artiste, sur sa pauvreté, son côté suicidaire et misérabiliste. Ils ont failli passer en avril, dommage !

On reste sur le thème de l'art et on va voir **l'Autoportrait**. Génial ! Une peintre prépare le discours du vernissage de sa nouvelle exposition. Lorsqu'elle dévoile l'œuvre maîtresse, on découvre son autoportrait. Et soudain... Il prend vie et lui révèle tout ce qu'il a pu voir depuis qu'elle a dessiné ses yeux. La situation est cocasse. C'est malin, très très bien joué, drôle, en bref un spectacle excellent qu'on a la très grande chance de pouvoir accueillir fin septembre !

### UN NORMAND À PARIS UNE COMÉDIE D'ÉDOUARD MUTEZ

*Une colocation à trois qui s'annonce explosive !*

On est ravis d'accueillir pour la deuxième fois cette comédie désopilante qui a fait un tabac l'an dernier à bord ! Comme beaucoup de parisiens, Camille sous-loue son appartement pour mettre un peu de beurre dans les épinards. Elle reçoit aujourd'hui même son nouveau locataire : Gérard, un normand peu soucieux d'aller visiter la capitale et plutôt décidé à jouer les incrustes ! Et voilà qu'en plus débarque Fred, l'ex de Camille ! La colocation à trois s'annonce explosive ! Une comédie moderne, fine et drôle où l'on s'amuse des clichés Paris / Province, mais toujours dans la bienveillance. Le tout porté par trois comédiens de grand talent... Une pièce comme on les aime, parfaite pour remonter le moral en cette fin d'été, à voir en famille ou entre amis !

*En allant voir ce spectacle vous ratez Un américain à Paris, qui n'a même pas débarqué en normandie.*

VENDREDI 11.09 : 21h | SAMEDI 12.09 : 20h | DIMANCHE 13.09 : 19h | 17€  
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

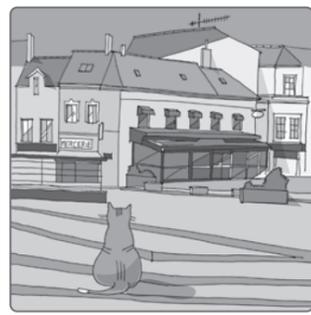




BERENICE EST CONFINÉE - Illustration LN



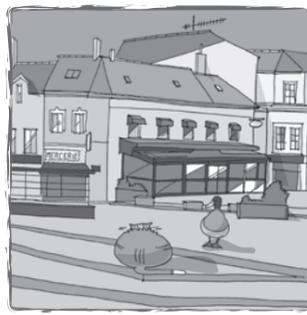
PAR UNE BELLE JOURNÉE...



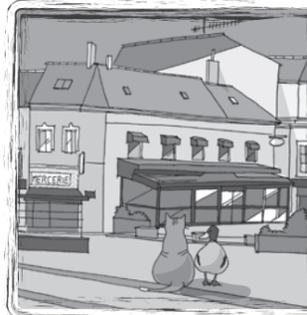
HÉ HO ! Y A QUELQU'UN ?



D'OÙ IL SORT CELUI-LÀ ?



TU VEUX UNE GLACE CANARD ?



ON SE FAIT CHIER, NON ?!



Y A PAS UN CHAT, QUEL CALME !!

## DES MASQUES POUR LES PEUREUX, LES PRUDENTS OU CEUX QUI VEULENT RESTER ANONYMES



En cas de grosse tête, agrandissez ce dessin à vos proportions, nous vous laissons juges...

*Pas de panique, on pense à tout !*

Vous ne savez plus comment occuper vos marionnettes ? Nous vous avons concocté un atelier masque chirurgical (ou pas). Nous avons décidé d'allier le côté pratique et utile au côté ludique et #japprendsàmeservirdemesdixdoigts.

Pour cet atelier, niveau débutant, il vous faudra :

### 1 - Une paire de ciseaux ou un cutter

Le cutter est bien plus précis que les ciseaux, donc si vos enfants ne s'en sont jamais servi, c'est le moment de leur apprendre. Dans un autre atelier, nous vous expliquerons comment réaliser un point de suture.

### 2 - Des œillets de classeur ou encore des rivets et la pince qui va avec, mais là c'est niveau débutant ++

### 3 - Un bon vieil élastique

**Découpez proprement** le contour des deux masques, sans froisser ni déchirer le papier. Pensez avant toute chose à vous laver les mains, non ce n'est pas une règle d'hygiène, c'est juste pour éviter les traces de doigts dégueulasses. Et achetez-vous une bonne vieille crème hydratante parce qu'à force de vous laver les mains, votre peau va partir en lambeaux.

Pour les plus hardis d'entre vous, **découpez le rond noir des yeux** du masque numéro 1.

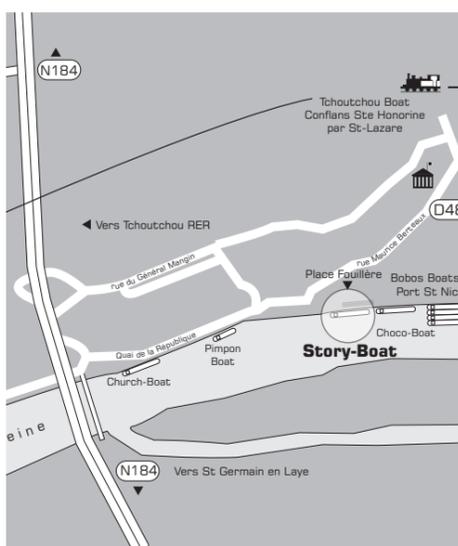
**Réalisez ensuite une encoche** à la place des croix blanches, sauf celle de l'œil.

**Collez un œillet** de classeur de chaque côté de l'encoche réalisée.

**Passez votre élastique dedans**, agrafez-le ou faites un nœud bien propre. Demandez à votre mémé de vous aider, elle est douée pour ça, en tout cas la mienne l'était.

Et voilà, choisissez de mettre le haut si vous êtes rigolo, le bas si vous êtes respectueux des autres, ou les deux si vous êtes fufou... Si vous mettez le bas et que ça devient irrespirable, parlez-en à votre dentiste ou votre médecin, un détartage ou une endoscopie digestive peut se révéler nécessaire.

## GUIDE PRATIQUE À LIRE CONSCIENCIEUSEMENT



### RÉSERVER

**EN PRIORITÉ PAR MAIL** laurent.cruel@gmail.com

Jusqu'à la veille de la représentation  
Indiquer son nom, la date de la représentation  
et le nombre de places désirées.

**PAR TÉLÉPHONE OU SMS** 06 70 48 63 01

Jusqu'à l'heure de la représentation.  
Laisser son nom, un numéro de téléphone, la  
date de la représentation et le nombre de places  
désirées.

### PAIEMENT ET RETRAIT DES BILLETS

Le jour de la représentation.  
Ouverture 30 mn avant le début du spectacle.  
CHÈQUE OU ESPÈCES. PAS DE CB.  
Le spectacle commence à l'heure précise.  
Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A pour Paris : 0h18  
Dernier RER A pour Cergy : 1h27  
Dernier Train pour Saint-Lazare : 0h17

### NE PAS SE PERDRE

**PÉNICHE STORY-BOAT | PLACE FOUILLÈRE | 78700 CONFLANS-SAINTE-HONORINE**

#### en transport

RER A direction Cergy-le-haut | Arrêt Conflans fin d'Oise  
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise | Arrêt Conflans-Ste-Honorine

#### en voiture

Autoroute A15 direction Cergy | Sortie Conflans-Sainte-Honorine  
Direction le centre ville, trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise...  
C'est juste en face de la mercerie, des cafés, des restaurants...  
Devant la place chauve

#### en bateau

Prendre la Seine et ramer dans le bon sens, ne pas confondre avec l'Oise

### BOIRE ET MANGER 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR ET PATATI ET PATATA

MAMMA MIA PINSERIA ET MY PICCOLA ITALIA | bar à vin et cuisine italienne | 01 85 15 26 72  
LE BOUQUET | brasserie | 01 39 72 61 36  
LE SAKURA | restaurant Japonais | 01 39 72 44 11  
LA PLACE | crêpes, salades et bruschettas | 01 39 72 39 58  
LE BATEAU CHOCOLATÉ | cuisine exotique | 06 70 73 47 08  
LE BIJOU BAR | cuisine traditionnelle et bières du monde entier | 01 39 72 59 15