

SPECTACLE MUSICAL

J'AI MANGÉ DU JACQUES



Reprises d'un tas de mecs qui s'appellent Jacques et qu'ils auraient mangés

Raphaël Callandreau et Julie Autissier sont à fond pour illuminer ce début de mois de novembre ! Ils ont mangé un tas de Jacques, et vont nous restituer le plus savoureux de ce qu'ils ont digéré. Brel, Higelin, Dutronc, les fameux Frères Jacques... Et une quinzaine d'autres auxquels on ne pense pas tout de suite... C'est drôle, facétieux, joli, bref, du Raphou tout craché ! Pour la troisième fois à bord, voilà un spectacle musical qui va vous donner la pêche pour bien finir la semaine. Ou bien aborder la suivante, au choix !

En allant voir « J'ai mangé du Jacques », vous ratez Vincent, François, Paul et les autres...

VEN. 01/11 : 21h | SAM. 02/11 : 20h | DIM. 03/11 : 17h | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

JEUNE PUBLIC

BLACK SPAROW



Nilson est Black Sparow !

Black Sparow est le légendaire capitaine du *Normandie Volant*, le navire le plus rapide des mers et des airs. Suite à un désaccord avec son équipage, il est envoyé sur terre pour accomplir cinq quêtes. Il a réussi à en accomplir quatre, mais la dernière reste très difficile...

Les enfants l'aideront-ils à réussir à la mener à bien en faisant de lui le plus grand capitaine de tous les temps ?

Un très joli spectacle qui mêle contes, énigmes, danse et interactivité. Il va faire le bonheur des enfants et des parents. Réservez-vite !

En allant voir ce spectacle, vous ne ratez pas Pirates des Caraïbes car ils ne le diffusent pas le dimanche.

DIM. 17/11 : 11h | 10€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

Nous nous décidons ensuite pour une pièce dont la parade nous a bien intrigués : un défilé d'hommes avec des masques de pigeons. Nous voici donc dans un immeuble de bureaux, où l'on assiste à la vie d'une agence de conseil et ses employés au taquet. À chaque étage ça s'affaire, chacun doit être au top. Mais les choses dérapent, et tels les pigeons qui viennent s'écraser sur les vitres du building, les employés font des burn-out à la pelle. La scénographie est soignée, bien chorégraphiée. En revanche le texte est décevant, un peu attendu. On aurait souhaité plus de cynisme... L'ensemble est en dessous de la promesse de la parade que nous avions vue.

Nous assistons ensuite à un spectacle de mentalisme divertissant et bon enfant : *Je pense... Elle devine*. Ils sont deux, elle au piano, lui au spectacle. Les tours sont convenus mais dans la bonne humeur. Ils ne mettent jamais les spectateurs dans une mauvaise posture. C'est un moment très sympa.

Puis nous croisons Axel Sénéquier qui nous invite à voir sa nouvelle version de *Chantecler solo* que nous avons déjà vue l'an dernier. Le spectacle a évolué, mais on reste sceptiques : on aime les intermèdes lorsque le comédien explique la pièce de Rostand et s'adresse à nous comme si nous étions les élèves de son cours de théâtre, mais la pièce elle-même est décidément bien difficile à apprécier. On se rend compte qu'on a toujours du mal avec les reprises de classiques en seul-en-scène, surtout quand ça passe d'une scène à l'autre en sautant des bouts. En fait, on n'y comprend jamais rien.

Jour 3 - 17115 pas

«Bonjour, c'est foisonnant, c'est baroque au maximum »

«Bonjour, je ne devrais pas vous le dire, mais à la fin, on vous offre des frites. » Spectacle Belge !

Ce matin, on commence par un spectacle étonnant : *le Garçon à la valise*. C'est l'affiche qui nous a tentés. Une femme prend en stop un jeune garçon qui marche seul le long d'une route. Il est visiblement attardé. Elle comprend qu'il n'avait pas ses tickets de bus pour se rendre à l'institut spécialisé dans lequel il travaille. Tous les lundis, un rituel s'installe : elle va le conduire à l'institut

FICHE ARTISTIQUE NUMÉRO 1
REJOUER SON VIEUX SPECTACLE.

Tout faire pour que ça n'arrive pas.
Mais voir quand même venir le moment.
Commencer doucement à se faire à l'idée
Se rassurer en pensant qu'on a dû égarer ses accessoires.
Que c'est tellement dommage.
Remettre tout de même la main dessus.
Relire le texte en se demandant qui a écrit cette merde.
Le réapprendre malgré tout.
Avoir envie de tout changer.
Mais tout garder par manque de temps. Et surtout par fainéantise.
Répéter. Répéter. Répéter.
Imaginer la tête des spectateurs.
Répéter en essayant d'y croire un peu plus.
Ne pas penser à tout ce qu'ils auraient pu faire avec l'argent.
Finir par se persuader que c'est pas pire que certains.
Remonter sur scène.
Retrouver les automatismes. Et un certain plaisir.
Se dire qu'on devrait le faire plus souvent. Ou pas.

à l'insu de ses parents. Malgré une évidente difficulté de communication, une belle complicité va naître. Voilà une pièce touchante, qui fait sourire, qui étonne. Les deux rôles sont extrêmement bien tenus. Un beau spectacle, qui ne laisse pas indifférent.

Nous poursuivons avec un spectacle d'improvisation à l'univers onirique. Les comédiens font choisir une couleur aux spectateurs. Aujourd'hui c'est le bleu, et ils vont improviser à quatre, une histoire sur les mondes marins. Les images sont belles, mais les textes pauvres. Ça manque cruellement de répartie selon Laurent, et ça part dans tous les sens sans logique apparente. Tout est possible, ils ne se mettent donc pas vraiment en danger. Une jolie musique rythme l'histoire. À la sortie, on crève de chaud, 36°, vivement que le festival d'avignon se passe à Lille.

On change de registre et on file voir un one woman show. Marie-Pierre a failli s'appeler Ca-

mille, mais pas de bol, ses parents avaient peur des jeux de mots et qu'on l'appelle Camomille. Du coup elle se fait appeler Mapi, c'est plus cool, sauf qu'elle n'a pas le physique d'une fille cool. Un spectacle sympa mais au propos encore brouillon et sans vraie direction. Contrairement à son affiche qui est plutôt attrayante, son costume est franchement vilain. À suivre...

On finit cette journée sur la très belle adaptation de la *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig. Le parti pris de mise en scène, vraiment intéressant, ancre bien la pièce dans notre siècle. Pour une fois la vidéo est utilisée à bon escient. La comédienne joue très bien ses trois rôles : la gamine, l'adolescente et la femme amoureuse. C'est à la fois léger et dramatique, ce pourrait être l'histoire de n'importe quelle femme. La scénographie est belle : deux portes, au milieu des livres qui représentent l'appartement de l'homme... Un très beau spectacle.

MÉMÉ CASSE-BONBONS
ON N'ACHÈVE PAS LES VIEUX

*Après avoir traumatisé son petit neveu
Mémé est envoyée en maison de retraite*

Pour la quatrième fois à bord, voici le second volet de Mémé Casse-bonbons. Elle est toujours marseillaise, fume toujours des joints devant *Amour Gloire et Beauté* et critique son entourage de sa langue acérée... Enfermer Mémé dans une maison de retraite ? Une occasion en or pour elle de dénoncer, avec l'interactivité et l'humour qui la caractérisent, le dérangeant traitement que l'on réserve aux vieux dans notre société, le temps qui file, le sexe et la séduction, l'amour et l'amitié. À ne rater sous aucun prétexte même si vous n'avez pas vu le premier, les deux peuvent être vus séparément. Venez en masse soutenir Mémé qui s'est fait piquer son décor et ses costumes le mois dernier, faut pas laisser mémé à poil !

En allant voir ce spectacle, vous ratez le passe-muraille qui a inspiré Mémé pour son affiche.

VENDREDI 08/11 : 21h | SAMEDI 09/11 : 20h | DIMANCHE 10/11 : 17h | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

NILSON : BONHEUR
NOUVEAU SPECTACLE !

*Bonheur : état de plénitude et de sérénité
où le stress (conjoint), l'inquiétude (famille)
et le trouble (enfants) sont absents.*

Youhou ! Après le *Journal d'Amélie* et *Affaires de famille*, voici enfin le nouveau spectacle de Nilson ! Le bonheur c'est : vivre le grand amour et avoir un cdi, pour acheter une maison où voir grandir ses enfants. C'est passer du temps en famille et entre amis et enfin, profiter de sa retraite. Mais attention aux effets secondaires : disputes de couple, collègues feignants, patron tyrannique, crédit sur 30 ans, perte de libido et nuits d'insomnies à cause des enfants... Nilson mieux que personne décortique le quotidien et parle de sujets dans lesquels chacun se reconnaît. Dans un mélange d'humour et de développement personnel, il est un remarquable spécialiste des êtres humains ! Un pur moment de bonheur à ne rater sous aucun prétexte !

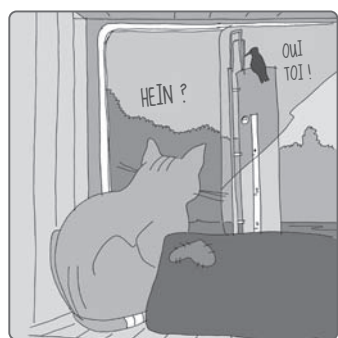
*En allant voir Bonheur vous ratez un concert de Christophe Maé
qui se demande en boucle où il est.*

VENDREDI 15/11 : 21h | SAMEDI 16/11 : 20h | DIMANCHE 17/11 : 17h | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

BERENICE et l'OISEAU kamikaze - Illustration LN



PAR UNE BELLE JOURNÉE



QU'EST-CE QU'IL ME VEUT CELUI LÀ ?



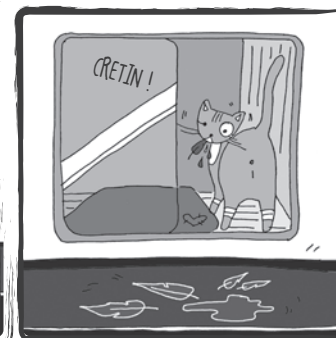
ENCORE UN MALIN...



MAIS QU'IL EST CON CE PIAF

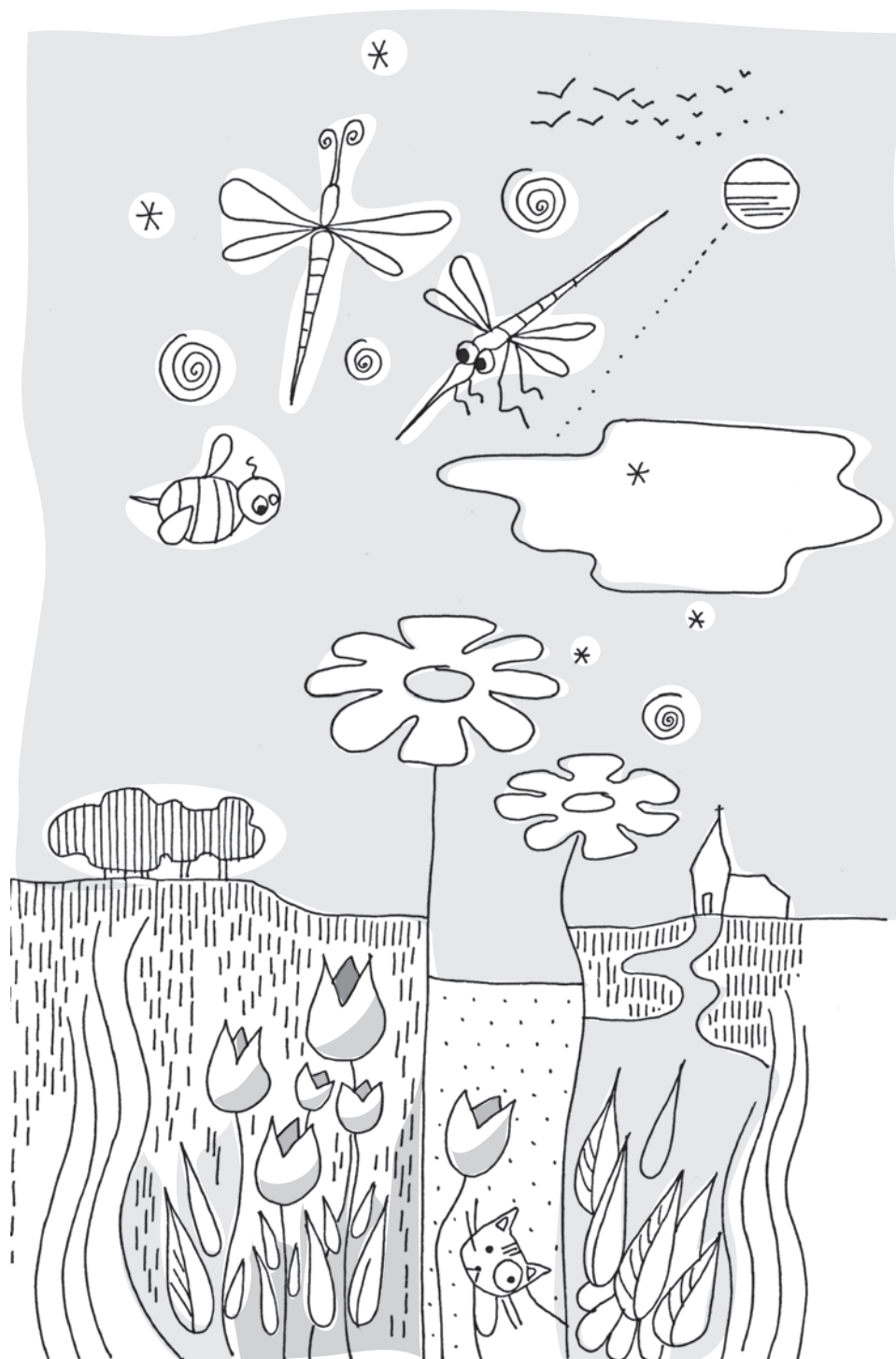
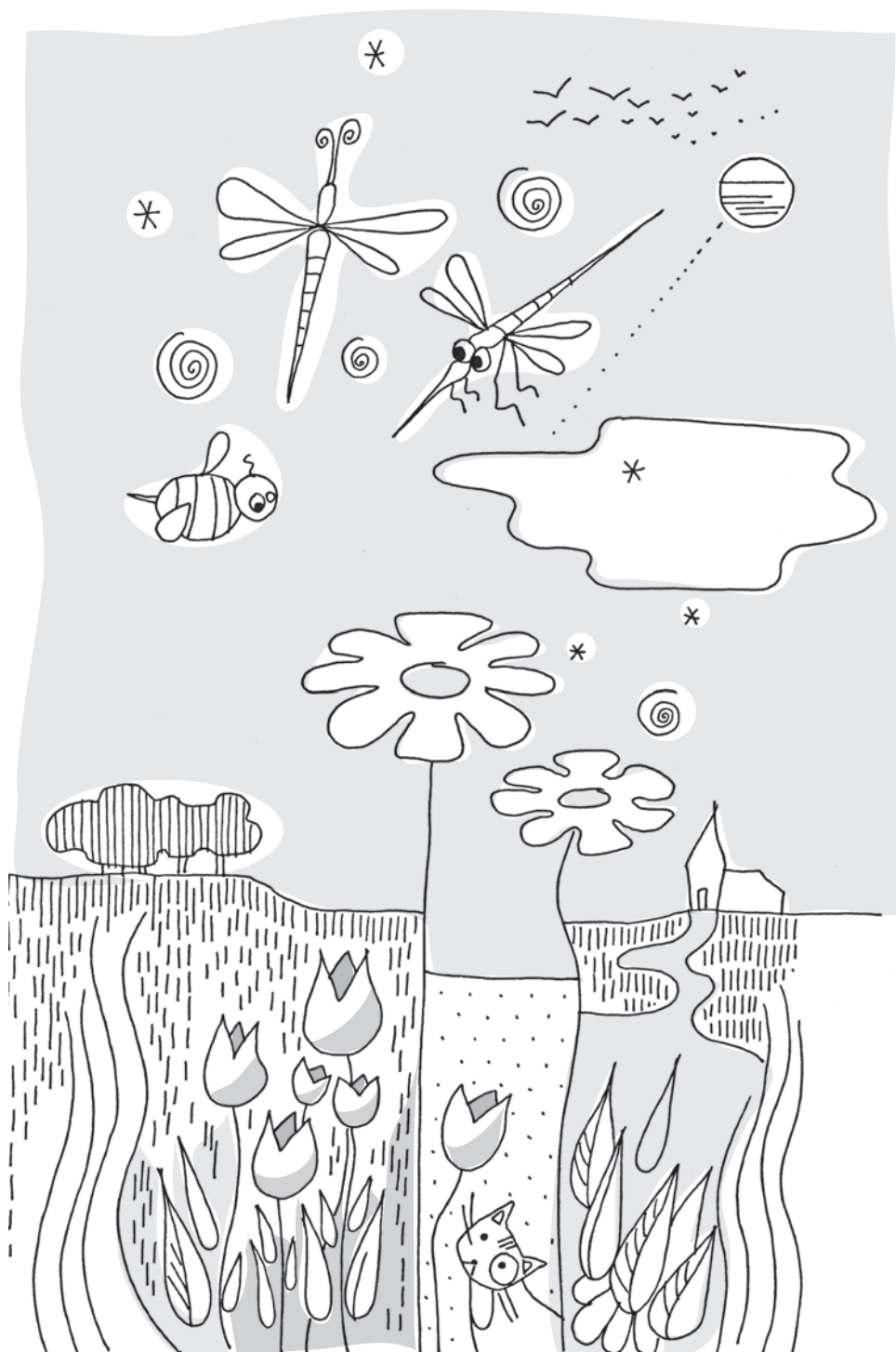


DÉGAGE TU M'ÉNERVES

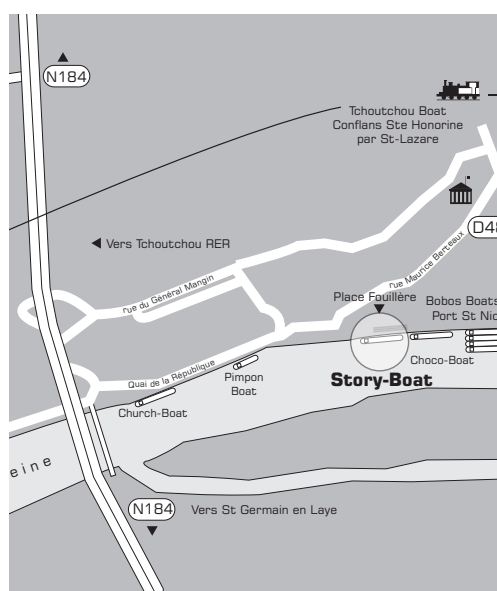


VOILÀ ! TU M'AS ÉNERVÉE...

TROUVE LES SEPT DIFFÉRENCES ET GAGNE TA PHOTO EN PREMIÈRE PAGE À LA PLACE DU GLAND



GUIDE PRATIQUE À LIRE CONSCIENCIEUSEMENT



RÉSERVER

EN PRIORITÉ PAR MAIL : laurent.cruel@gmail.com
Jusqu'à la veille de la représentation
Indiquer son nom, la date de la représentation
et le nombre de places désirées.

PAR TÉLÉPHONE OU SMS : 06 70 48 63 01
Jusqu'à l'heure de la représentation.
Laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de
la représentation et le nombre de places désirées.

PAIEMENT ET RETRAIT DES BILLET
Le jour de la représentation.
Ouverture des portes 30 mn avant le début du spectacle.
Chèque ou espèces. Pas de CB.
Le spectacle commence à l'heure précise.
Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A pour Paris : 0h18
Dernier RER A pour Cergy : 1h27
Dernier Train pour Saint-Lazare : 0h17

NE PAS SE PERDRE

PÉNICHE STORY-BOAT | PLACE FOUILLÈRE | 78700 CONFLANS-SAINTE-HONORINE

en transport

RER A direction Cergy-le-haut | Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise | Arrêt Conflans-Ste-Honorine

en voiture

Autoroute A15 direction Cergy | Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise...
C'est juste en face de la mercerie, des cafés, des restaurants...
Devant la place des petits pavés gris

en bateau

Prendre la Seine et ramer dans le bon sens, ne pas confondre avec l'Oise

BOIRE ET MANGER 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR ET PATATI ET PATATA

MAMMA MIA PINSERIA ET MY PICCOLA ITALIA | bar à vin et cuisine italienne (01 85 15 26 72)
LE BOUQUET | brasserie (01 39 72 61 36)
LE SAKURA | restaurant Japonais (01 39 72 44 11)
LE 2 | cuisine française (01 39 72 62 65)
LA PLACE | crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58)
LE BATEAU CHOCOLATÉ | cuisine exotique (06 70 73 47 08)
LE BIJOU BAR | cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15)
LE VENEZIA | spécialités italiennes (01 39 72 22 70)