

“EDITO...”



J'ai le trac de devoir écrire l'édito de nos dix ans. Faut quelque chose de solennel, qui remercie, qui rappelle les difficultés passées et ouvre vers l'avenir. Qui commencerait par : dix ans ! Un bail ! Enfin non, un peu plus. Dix ans. Plus qu'un bail. Non je recommence. Une décennie ! Bof ! Ou alors je démarre comme une chanson. On s'était dit rendez-vous dans dix ans... Facile. Plus neutre alors : dix ans et pas une ride. A part sur l'eau. Merde le jeu de mot est bateau. Merde celui-là aussi. Dix ans et toutes nos dents. Aucun rapport.

Ou alors je cite les dix commandements de nos dix ans.

1- De faire des jeux de mots pourris tu t'abstieras

2- Aux comédiens l'humour tu laisseras

3- Comme au début à tracter tu continueras

4- Au public toujours sourires tu feras

5- Une programmation sans cesse renouvelée tu offriras

7- Bateau toujours bien propre tu garderas

8- Dès que possible sur les flots tu navigueras

9- Mais toujours à Conflans tu reviendras

10- Des éditos sérieux tu écriras



Zut et zut, j'ai tout fini, il ne me reste plus que mon édito et je n'ai aucune idée. Laurent a déjà parlé de nos 10 ans, et j'ai tout dit dans les dernières gazettes, j'ai tout donné en somme. C'est vrai que j'avais fait un sacré effort en 2017. Je suis sur la pente descendante, dans le creux de la vague comme on dit. Ça ne sert à rien de parler de la crue, le temps de recevoir nos Cancans de l'imprimeur on sera redescendus depuis belle lurette. Pareil pour les vœux de bonne année, on aura fait une overdose et ce sera loin derrière nous. Tiens, j'aurais pu faire fabriquer une jolie couronne pour l'épiphanie, mais c'est pareil, on aura l'air cons avec nos têtes de rois et de reines au mois de mars. On ne fait pas un métier facile. Inutile de parler des spectacles puisqu'on ne fait que ça sur les deux pages du milieu. Non, on se répéterait, ce pourrait être lassant. Je vais plutôt me faire un café, ou un thé, ou les deux.

1 014
Représentations

4 072
Tonnes de spectateurs

225
Spectacles différents

10 ANS
de théâtre

DES MILLIONS
de litres d'eau passés
sous les ponts

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)

2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)

3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous un résumé de notre dernier festival d'Avignon 2017 : 85 spectacles auditionnés !

Jour 8 . 15 323 pas

« Et il y a une guitariste qui joue en direct »
Alors ! Y avait pas de cours de violoncelle au conservatoire ?

« C'est gratuit et c'est accompagné de musiciens » Tiens donc....

Nous entamons cette nouvelle journée par les **aventures d'Arlequin**, un spectacle pour enfants à partir de 5 ans, très rigolo et bien joué. Arlequin s'est perdu et va croiser tous les personnages de la Commedia dell'Arte. Polichinelle qui ne pense qu'à manger, le Docteur qui raconte des trucs idiots, le Capitain qui a peur des fourmis, Colombine dont il tombe amoureux, et Pantalon le radin. Les masques sont très joliment réalisés, les chansons mignonnes et il y a une belle interactivité avec les enfants. Très chouette moment. Le tout dans un beau décor tout simple : un banc et des ampoules suspendues.

Nous poursuivons par une comédie de Lilian Lloyd. Le point de départ est intéressant : un homme et une femme font du co-voiturage. La femme est en réalité une ex du gars, ils ne se sont pas vus depuis pas mal d'années et elle s'est débrouillée pour qu'il l'emmène sans s'en douter. Mais tout est bien trop caricatural. Le texte est un peu faible malgré une bonne situation de départ. Le comédien joue bien, la comédienne en fait des caisses. Le retournement de situation à la fin est intéressant, mais c'est trop tard, on n'y croit plus..

Jour 9. 13 937 pas

« Bonjour, un spectacle croustilleux... C'est très rigolo mais pas que »

« Bonjour, des percussions et des cymbales »

Amusée... Le premier spectacle de l'après-midi traite de la maladie d'Alzheimer et ça fait trois fois que je recommence ce texte parce que mon iPad retire à chaque fois ce que je viens d'écrire. À croire que lui aussi est atteint ! Bon c'est l'histoire sans grand intérêt d'une femme qui rend visite à sa mère en maison de retraite. Aucune progression dans le texte, mise en scène inexistante. Laurent a bien dormi. Pas le moindre petit secret de famille, pas la plus petite histoire de fesses. Bref un sujet grave traité sans le moindre intérêt.

En fin de soirée on se rend à l'enregistrement d'une émission sur le Blues qui dérape très vite et prend des allures clownesques ! Le public est en direct de **Nola Radio** avec une présentatrice très particulière... Un peu à la *Shirley et Dino*. Le public participe à fond. Le chanteur, très sérieux, s'énerve parfois qu'elle lui vole la vedette. Un quizz interrompt l'émission et deux auditeurs gagnent des objets pour le moins surprenants... Un spectacle très drôle et divertissant sur fond de blues bien agréable. On s'amuse comme des fous et on apprend des petites choses, ce qui n'est pas pour nous déplaire. A voir absolument chez nous en février, ça déménage !!

Jour 10. 22 016 pas

Le mistral se déchaîne. On va se prendre une affiche sur le coin de la tronche. Déjà hier, Laurent s'est mangé celle d'*Un tramway nommé désir* avec Francis Lalanne. S'il le croise il lui file un bourre pif en retour.

« Bonjour, Antigone, de la prose poétique contemporaine »

« Bonjour, pensez-vous hériter ou mériter ? On a profité de cette distance pour questionner la

République » Vous m'en direz tant...

« Bonjour, c'est belge, c'est tout mignon, c'est émouvant »

« Le grand classique de Feydeau revisité sans poussière, avec un musicien qui accompagne les chansons de Rita Mitsouko, ça déménage, ça pétille, ça coule comme du champagne »

« Bonjour, un regard féminin dans le travail de Gainsbourg »

Après ce déferlement de propositions plus pittoresques les unes que les autres, on opte pour une comédie. Deux candidats à un poste dans une grosse boîte, un homme et une femme, se retrouvent dans la même pièce à la suite de leur entretien. Lui est très sûr de lui, plein d'a priori sur les femmes. Le texte est bien écrit mais les comédiens butent constamment sur les mots. Ce n'est pas possible. Le décor est absolument vilain, sans parler du costume de la comédienne qui est juste épouvantable. Peu crédible dans le rôle d'une femme qui vient de passer un entretien important : mal fagotée, ni maquillée ni coiffée... Quant aux images au mur de cette soi-disante grande entreprise à la pointe de la technologie, on est plus proche d'une salle municipale décorée dans les années 80. Franchement ! Oh ! Faut arrêter les pièces moches !

La pièce suivante, **Olé**, met en scène une clownette qui cherche son train dans un hall de gare. Elle se laisse distraire par son environnement et le rate... Elle découvre un sac abandonné et les premières suspensions passées, décide de l'ouvrir. A l'intérieur se trouve une panoplie de danseuse de flamenco. Elle va tout essayer. C'est mignon, joli, elle danse bien, nous surprend par l'utilisation des objets. Elle est drôle sans en faire des tonnes. Touchante aussi. Une très belle surprise car le travail du clown n'est jamais chose aisée. La bande son est très réussie.

C'est un peu par hasard que nous allons voir **du Bout des ailes**. Et nous ne sommes pas déçus ! C'est l'histoire absolument passionnante du vol Transat Air Line 236 qui devait relier Toronto à Lisbonne. Le narrateur nous plonge dans un suspense terrible. On vit le vol de A à Z.
(suite p.2)

LES ENTRETIENS D'EMBAUCHE



VOUS NE VIVREZ PLUS LES ENTRETIENS D'EMBAUCHE COMME AVANT !

C'est la nouvelle année... Les entretiens vous stressent ? Pas de panique, on reprend en fanfare avec cette comédie acide et absurde sur le monde du travail qui va vous faire changer d'avis. Construite autour de différents entretiens d'embauche qui ont peut-être eu lieu, ici ou dans une galaxie lointaine, cette pièce drôle et interactive découverte l'été dernier est un petit moment de bonheur. Venez vous amuser en compagnie de deux très bons comédiens, pour un spectacle réussi qui ne se prend pas la tête ! Ils ont fait salle comble en septembre dernier, ne les ratez pas cette fois-ci ! LN

En allant voir ce spectacle, vous serez fin prêt pour votre prochain entretien.

Ven. 26/01 : 21h - Sam. 27/01 : 20h - Dim. 28/01 : 17h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

DU BOUT DES AILES L'EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DU VOL AIR TRANSAT 236



UN SUSPENS À VOUS COUPER LE SOUFFLE !

Fans d'aviation ou non, fans de sensations fortes, fans de suspens, ce spectacle est fait pour vous ! Embarquez à bord du vol légendaire d'Air Transat 236 et découvrez comment le commandant Robert Piché va réussir dans une situation dramatique un véritable exploit, un record historique et sauver 306 vies. En véritable passionné et fin connaisseur de l'aviation, Bernard Vaillot livre une narration poignante et haletante de cette histoire exemplaire. Découvert cet été à Avignon, voilà un spectacle puissant qu'on a adoré et que l'on n'est pas prêt d'oublier ! Rendez-vous dans le cockpit pour trois soirées mémorables...

En allant voir ce spectacle, vous ratez Dangers dans le ciel à la télé, mais ça tombe bien car vous y serez en vrai

Ven. 02/02 : 21h - Sam. 03/02 : 20h - Dim. 04/02 : 17h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

AVIGNON SUITE

Depuis l'embarquement jusqu'à l'atterrissage forcé aux Açores. On est dans le cockpit avec les pilotes. Le narrateur a un vrai sens du récit aussi aiguisé qu'un Pierre Bellemare. L'art du suspens ! Il nous dresse un bref portrait des protagonistes puis on découvre au fur et à mesure les détails qui clochent : la température d'huile qui baisse alors que la pression augmente, le kérosène qui disparaît mystérieusement de l'aile droite... C'est une leçon de pilotage magistrale, à couper le souffle. On en ressort un rien ébranlé comme si on avait vécu tout ça en direct. Très très beau moment. Waouw, on a adoré ! Amateurs de sensations fortes, à voir absolument chez nous début février !

Nous finissons cette journée par une comédie dramatique. Un homme se rend chez une prostituée. Tout d'abord un peu perdu, il finit par l'enfermer chez elle en la menaçant. On découvre qu'il sait pas mal de choses à son propos. C'est très intrigant mais l'histoire stagne un peu. Elle tourne en rond et manque de rythme. En revanche le décor est très bien travaillé : une chambre avec fenêtre sur néon « hôtel », simple mais efficace, un couvre-lit bien pitoyable. L'ensemble est réaliste.

Jour 11. 14 730 pas

« Bonjour, vous avez déjà vu une colonne Morris ? »

Si on modifie la mise en scène, qu'on change le texte et le comédien, qu'on fait une création lumières digne de ce nom, on peut alors commencer à imaginer le début de quelque chose d'intéressant. Un type fait un malaise pendant une soirée chez lui. Le lendemain, il cherche sa copine partout, elle ne répond pas au téléphone. Il se fait des films, rencontre tous ses copains, et pique une crise de jalousie. Très mauvais dans les rôles féminins... Ça n'avance pas, ça tourne en rond, c'est bourré de clichés. Bref : ce premier spectacle est caricatural, pauvre, pas possible.

Le suivant n'est pas mauvais mais un peu trop technique et tellement vu. Un spectacle musical avec des costumes rouge, jaune, vert... Des décors rouge, jaune, vert... Des arrangements pas très passionnants qui se ressemblent tous. Les filles chantent bien, mais il y a là dedans quelque

ON S'ÉTAIT DIT RENDEZ-VOUS DANS 10 ANS

*J'ai dix ans
 Je vis dans une ville
 Où les gens
 Sortent en famille
 Bien souvent
 Dans ma cale j'entends des répliques
 Des vannes dont je suis boulimique
 Si tu m'crois pas hé
 Tar'ta gueule à la récré*

Dix ans ! Dire que j'étais venue à Conflans-Sainte-Honorine juste pour un mois. Pour le Pardon de la batellerie 2007. Je suis restée. Comme la Tour Eiffel après l'exposition universelle de 1900. Moi aussi je suis une dame de fer, moi aussi j'ai des rivets. Moi aussi j'accueille des gens. Je n'ai rien à lui envier, au moindre rayon de soleil, on me photographie comme une star, on fait des selfies avec mes moustaches en arrière plan. Si je suis fière des artistes qui ont joué dans ma cale ? Et comment ! Il y en a même qui sont

devenus très célèbres. Et beaucoup qui me sont restés fidèles. Faut dire que je fais tout pour les choyer. Je mets mes plus beaux rideaux, j'avance mes plus jolis fauteuils et je tanguerai doucement pour les bercer. Je résonne en la bémol, c'est un musicien qui me l'a dit. C'est pas une chouette déclaration ça ? J'ai de beaux hublots, je sais...

Le public ? Ah oui parlons-en du public. J'adore quand il est bien nombreux et qu'il rigole, ça me chatouille les goussets, ça me réchauffe les membrures, ça me fait frissonner des écoutes. L'équipage prend vraiment bien soin de moi, Hélène m'astique régulièrement les veules et n'hésite pas à me faire chaque année quelques retouches de maquillage. Quant à Laurent, il me graisse la bielle et soigne avec amour mes articulations. Leur chat ? Bérénice ? Elle ferait mieux d'entamer un régime. Elle commence vraiment à me courir sur les plat-bords celle-là.

chose de trop propre, trop calé, on s'ennuie à mourir.

On tente la pièce d'un auteur qui nous avait interpellé il y a quelques années. **Deux frères** de Fausto Paravidino. Mais le texte n'est bizarrement pas à la hauteur des trois jeunes comédiens. Deux frères, Boris et Lev, très fusionnels, partagent leur appartement avec une jeune fille survoltée, Erika. La cuisine abrite leurs amours, leurs trahisons, leurs secrets. Leurs relations sont compliquées, tendues, mais aussi drôles. C'est une ambiance assez violente d'adolescents qui ont du mal à se canaliser. Ils jouent extrêmement bien dans un décor malheureusement bâclé.

Nous finissons cette journée par la jolie **Josépha** et ses chansons pétillantes, proches de l'univers de Raphaël Callandrea. Des petits cuicuis d'oiseaux, des claquettes, de la trompette... Très frais ! Parfois à la limite du culcul, mais elle est mignonne et retombe bien sur ses pieds. Le thème principal repose sur des chansons d'amour : elle attend un invité qui ne viendra jamais. Elle n'ar-

rive pas à trouver le sommeil alors elle s'invente des amants, elle imagine une chanson pour sa fille qui n'est pas encore conçue...

Jour 12. 15 976 pas

« Bonjour, un moment de grand divertissement et de pure loufoquerie »

« Bonjour, on vient scander sur le signifiant »
 Ah mais bien sûr, scandez, scandez...

La première comédie est à la limite du supportable tant elle frise l'hystérie... Un type richissime paye une journaliste pour jouer le rôle de son nouvel amour devant son ex-copine qui vient de le larguer. Ça hurle d'un bout à l'autre, sur fond de mise en scène épouvantable. 11h23, une terrible envie de faire pipi m'assaille alors que l'intrigue fait du surplace. 11h45 je n'en peux plus. 11h56 je vais éclater et ça ne finit toujours pas. 12h applaudissements, pas de toilettes en vue, je galope telle une gazelle pourchassée par un troupeau de lions en furie jusqu'aux toilettes du Off. Au secours !!!

SOIXANTE DEGRÉS COMÉDIE

LAVER SON LINGE SALE EN PUBLIC N'AURA JAMAIS ÉTÉ AUSSI DRÔLE !

Voici pour la troisième fois à bord cette jolie comédie sur l'amitié entre deux hommes. Dans une laverie, Rémi rencontre par hasard Damien, le fiancé de son ex-copine. Contre toute attente, une véritable amitié va naître entre deux essorages. Alors que la laverie devient le décor de leurs délires et de leurs confidences, un événement va tout changer... Une comédie subtile, menée tambour battant, qui explore en profondeur la relation entre deux jeunes hommes que rien ne prédestinait à cette rencontre. Drôle, profond, et émouvant !

En allant voir 60° vous ratez une soirée à la laverie où vous auriez regardé tourner votre linge

Vendredi 09/02 : 21h - Samedi 10/02 : 20h - Dimanche 11/02 : 17h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



NOLA RADIO UN DUO MUSICAL DÉLIRANT



PRÉPAREZ-VOUS À UN ENREGISTREMENT D'ÉMISSION DE RADIO DE FOLIE !

On les a adorés cet été au festival d'Avignon et on trépigne d'impatience à l'idée de vous les faire découvrir.

Il est chanteur de Blues, elle est speakrime. Il prend très à cœur son métier. Elle est très tête en l'air... Ils ne se connaissent pas mais vont enregistrer leur émission de radio à l'aide du public. Au-delà du fait que le spectacle va très vite prendre des allures clownesques, la musique est juste sublime. Il y a des petits airs de Shirley et Dino dans ce duo de grand talent. A voir absolument, un vrai moment de bonheur !!

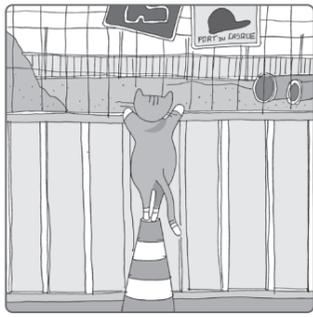
En allant voir ce spectacle vous ratez, une soirée à regarder votre vieux poste.

Vendredi 16/02 : 21h - Samedi 17/02 : 20h - Dimanche 18/02 : 17h - 15€
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

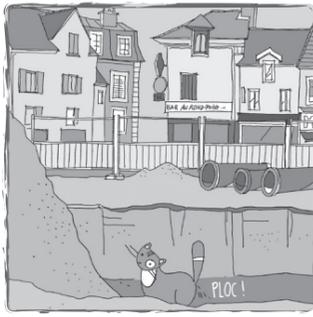
BERENICE ET LES TRAVAUX - Illustration LN



UN JOUR COMME LES AUTRES



TIENS DONC...



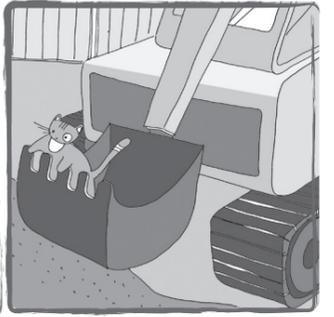
UNE LITIÈRE GÉANTE !!



ILS L'ENTERRERONT DEMAIN



CHOUETTE UN TRACTOPELLE



DEMAIN JE PASSE LE PERMIS !

CONCOURS D'ÉCRITURE RIGOLO OUVERT À TOUS

Choisissez un objet (ou plusieurs) parmi cette liste pour nous raconter une histoire qui se passe sur la péniche. Pourquoi le spectateur a-t-il emmené cet objet avec lui ? L'a-t-il oublié volontairement ou involontairement ? Quel est son message ? Osera-t-il venir le réclamer ? Écrivez une histoire (pas un roman, hein) et envoyez-la nous sur laurent.cruel@gmail.com. Les trois meilleurs gagneront une place de théâtre valable un an à bord du Story-Boat. Les récits anonymes, émanant du propriétaire d'un des objets, sont acceptés.

QUELQUES PISTES

Une paire de lunettes de piscine bleue
Oubliée par un spectateur prévoyant qui pensait rentrer à la nage au cas où on coulerait.

Un nez de clown
Oublié par un spectateur qui avait bon espoir d'être invité sur scène

Un chapeau en cuir entouré de fourrure

Au début, la dame l'avait gardé sur la tête. Elle l'a posé à terre quand les gens ont crié « chapeau »
En partant, tout le monde l'a caressé en pensant qu'il s'agissait de Bérénice.

Une serviette de toilette verte
Le vert portant malheur au théâtre, peut-être abandonnée volontairement par quelqu'un de malveillant.

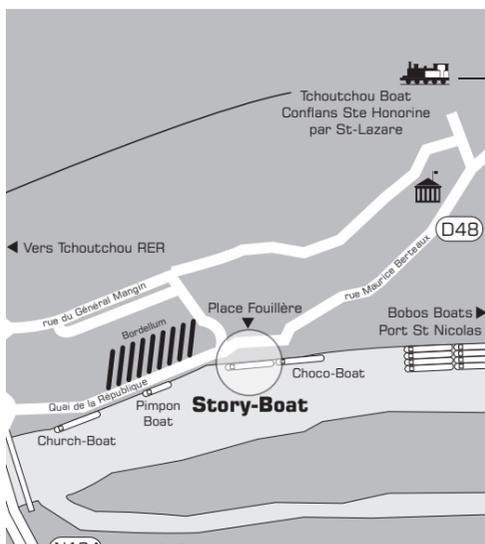
Un collier pour chien en cuir
Mais est-ce vraiment pour chien ?
Ou alors on voulait voler Bérénice ?



LISTE DES OBJETS TROUVÉS À BORD

- Un dauphin bleu en peluche
- Une paire de gants gris-mauve en tissu
- Un étui à lunettes de toutes les couleurs
- Une boucle d'oreille en or avec une perle blanche très toc
- Une branche de lunette Morgan sans sa paire de lunettes
- Une parka kaki taille 8 ans de la marque Queshua.
- Un scoubidou rose et blanc
- Un doudou lapin à robe rose
- Une paire de lunettes de soleil, armature rose, taille 5 ans
- Un oignon en plastique
- Une pochette beige
- Deux gobelets à motifs coquillages bleus super moches
- Un gant beige marqué dedans « Phone 760 073 »
- Un parasol automatique noir à pois beiges
- Un préservatif dans son emballage
- Une serviette hygiénique dans son emballage
- Un collier avec un diamant en plastique
- Une paire de lunettes de piscine bleue
- Un stylobille bleu marqué Alliance
- Un étui à lunettes noir Alain Miki
- Des écouteurs
- Des fils de Scoubidou
- Une pince à cheveux
- Un ruban rose
- Une fleur rose en tissu
- Un étui de parasol noir
- Un choucho mauve
- Un téléphone portable Nokia déchargé
- Une boîte de cigarets
- George Dandin : un vieux livre. Molière Tome IV
- Un bracelet vert
- Une paire de gants fourrés
- Un cache d'appareil photo
- Un nez de clown
- Un foulard à motifs marron et beige
- Une paire de gants mauves roulés en boule comme une chaussette
- Une écharpe bleue toute tannée
- Un chapeau en cuir entouré de fourrure
- Un chemisier noir
- Une serviette de toilette verte
- Une écharpe grise
- Une écharpe noire
- Un étui de téléphone en feutrine verte et marron
- Un bandana serre-tête à fleurs rouges
- Une boîte de boules quies
- Une trousse de maquillage
- Une écharpe rose fushia taille enfant
- Un châle beige et noir motif ethnique
- Une paire de gants, paume tricotée, dessus vachette
- Un foulard beige bien utilisé
- Un étui à lunettes noir quelconque
- Huit pastilles Drill
- Un collier pour chien en cuir
- Un ridicule bonnet gris clair au pourtour gris foncé
- Neuf paquets de Kleenex, certains entamés, d'autres non
- Un serre-tête marron moche
- Une épée de Playmobil grise
- Un doudou avec de gros yeux, animal non identifié

GUIDE PRATIQUE À LIRE CONSCIENCIEUSEMENT



RÉSERVER

EN PRIORITÉ PAR MAIL : laurent.cruel@gmail.com

Jusqu'à la veille de la représentation
Indiquer son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

PAR TÉLÉPHONE OU SMS : 06 70 48 63 01

Jusqu'à l'heure de la représentation.
Laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

LE PAIEMENT ET RETRAIT DES BILLETS

A lieu le jour de la représentation.
Ouverture des portes 30 mn avant le début du spectacle.
Chèque ou espèces. Pas de CB.
Le spectacle commence à l'heure précise.
Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A pour Paris : 0h18
Dernier RER A pour Cergy : 1h27
Dernier Train pour Saint-Lazare : 0h17

NE PAS SE PERDRE

PÉNICHE STORY-BOAT | Place Fouillère | 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy - Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise...
C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens, ne pas confondre avec l'Oise

BOIRE ET MANGER 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR ET PATATI ET PATATA

Mamma Mia Pineria et **My Piccola Italia**, bar à vin et cuisine italienne (01 85 15 26 72)

Le Bouquet, brasserie (01 39 72 61 36)

Le Sakura, restaurant Japonais (01 39 72 44 11)

Le 2, cuisine française (01 39 72 62 65)

La Place, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58)

Le Bateau Chocolaté, cuisine exotique (06 70 73 47 08)

Le Bijou bar cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15)

Le Venezia spécialités italiennes (01 39 72 22 70)

